

RASSEGNA STAMPA ESTERA

(aggiornata al 1-09-2025)

**MARIA MADDALENA NEL GIUDIZIO DI
MICHELANGELO/MARY MAGDALENE IN
MICHELANGELO'S JUDGEMENT**

di Sara Penco

Scripta Manent

pp. 240

2024

THE TELEGRAPH

Articolo a cura di Josephine McKenna

Postato il 10 dicembre 2024

[https://www.telegraph.co.uk/
world-
news/2024/12/10/mary-
magdalene-identified-
michelangelo-sistine-chapel-
hunt/](https://www.telegraph.co.uk/world-news/2024/12/10/mary-magdalene-identified-michelangelo-sistine-chapel-hunt/)

The Telegraph

Has Mary Magdalene finally been found in Michelangelo's Sistine Chapel – and can you spot her?

Josephine McKenna

Tue, December 10, 2024 at 6:32 PM GMT+1

3 min read



Mary Magdalene may have been identified among the 300 tangled figures depicted in Michelangelo's celebrated [Sistine Chapel](#) masterpiece after a centuries-long hunt.

Sara Penco, an Italian art restorer, said her research suggested that a blonde woman in The Last Judgment artwork, who is depicted kissing a wooden cross held by a figure said to be Jesus Christ, was the famous female disciple.

"I am firmly convinced that this is Mary Magdalene ... the intimacy with the cross, the yellow dress and the blonde hair but also the whole context in which Michelangelo places this figure to underscore her importance," Ms Penco told a media conference in [Rome](#) on Tuesday.

ADVERTISEMENT

Art experts have long tried to identify the wide-eyed woman, who appears in the far right-hand corner of the fresco on the wall behind the [Vatican chapel's](#) altar.

However, Ms Penco, who specialises in [Renaissance](#) and Baroque art, said her

research should finally put an end to the mystery.

She said: "The fresco was screaming that something was missing. Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her."

Mary Magdalene, according to the gospels, was one of Christ's loyal disciples who accompanied him as he spread his message.

ADVERTISEMENT

Once portrayed as a repentant prostitute, she is now widely regarded as a saint by [Catholic and other Christian faiths](#).

Ms Penco, who consulted various studies by scholars and theologians before conducting her own research, said the gospels often describe [Mary Magdalene](#) at the moment of Christ's redemption and she was fundamental in how salvation could be achieved.

She said: "The cross-bearer is looking in the direction of Mary Magdalene, it is as if he is estranged from the composition looking towards the woman peacefully holding the wood and the cross."

Her findings will be published this week in the 240-page book *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*.



The findings are published in *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*

Prof Yvonne Dohna Schlobitten, from the Gregorian University department of history and cultural heritage in Rome, has endorsed the claim.

ADVERTISEMENT

She wrote in the book's foreword: "With great intuition, Sara Penco has discovered something that defines the being of art.

"We can clearly see how iconography and theology are linked in Penco's reasoning to form a vision: the woman kissing the cross has an important role, even if she appears hidden on the edges of the image."



Sara Penco said the portrayal of the woman's 'intimacy with the cross' demonstrated her importance in the artwork

The Last Judgment, which took Michelangelo Buonarroti four years to complete, attracts more than five million visitors to the Sistine Chapel every year.

Painted between 1537 and 1541, it depicts the Second Coming of Christ and the Apocalypse, and shows human souls and angels, many of them naked, either ascending to heaven or descending into hell.

ADVERTISEMENT

Last month, new research claimed Michelangelo may have [depicted a woman suffering from breast cancer](#) in his fresco of a biblical flood on the chapel's ceiling.

[Broaden your horizons with award-winning British journalism. Try The Telegraph free for 3 months with unlimited access to our award-winning website, exclusive app, money-saving offers and more.](#)

THE TIMES

Articolo a cura di Tom Kington

Publicato l'11 dicembre 2024

Link non disponibile

Painted into a corner, Michelangelo's hidden tribute to Mary Magdalene

Tom Kington Rome

Half hidden behind a crucifix, the woman with flowing blonde hair and a wild stare is easy to miss amid the crowd of 300 saints and sinners in Michelangelo's *The Last Judgment*.

Each year, five million people squint up at the sprawling fresco that graces the end wall of the Sistine Chapel in the Vatican, yet most focus on Christ welcoming the worthy into paradise as wrongdoers are dragged down to hell.

However, according to new research, there, in the thick of it all, is a key biblical figure who has not been spotted down the centuries: Mary Magdalene, the woman who faithfully followed Jesus to the end and earned the title "apostle of apostles".

"The Sistine Chapel covers everything, from Genesis to the Apocalypse — how is it possible that Mary Magdalene is not here?" said Sara Penco, the author of the new book *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*.

Penco points to the mysterious figure's blonde hair and yellow clothing, typical of depictions of Mary Magdalene in art that Michelangelo Buonarroti would have known in the 16th century. She appears to be kissing a crucifix, which Penco linked to her role in the Bible as a witness to Jesus's crucifixion and resurrection. Depicted as a wealthy woman, Mary supported Christ after he performed an exorcism on her, driving out seven demons.

She was also central to Dan Brown's 2003 thriller *The Da Vinci Code*, which suggests she had a child with Jesus.

"Vittoria Colonna, a woman Michelangelo loved, urged upon him the importance of Mary Magdalene," said Penco, whose theories have been backed by Yvonne Dohna Schlobitten, a professor at the Vatican's Gregorian University in Rome.

Crucial to Penco's hypothesis is the muscular, near-naked man appearing to shoulder the cross that she is kissing. Often thought to be Simon of Cyrene, who was forced by the Romans to carry Jesus's cross, Penco said the figure was Christ himself, which would mean the fresco has not one but two depictions of Jesus. "The figure ... in the centre is Christ the judge, while the second with the cross is Christ the redeemer," she said, noting that both men have similar facial features and the same raised arm. "The Christ with the cross is looking straight at Mary Magdalene."

Penco said paintings of *The Last Judgment* with two Christs were not



Behind the story

For a fresco adorning the chapel in which popes are elected, *The Last Judgment* prompted criticism from Vatican bigwigs over the number of muscular, naked men it contained, a clue to Michelangelo's sexual tastes.

Look closely at the crowd of do-gooders

heading for paradise and a male couple appear to be kissing.

Researchers have speculated that the artist drew inspiration from the burly workers and porters he saw in Rome's bath houses, where prostitution was a feature. It all proved too much for the Vatican, which ordered the artist

Daniele da Volterra to cover up the genitalia after Michelangelo's death, earning him the nickname "Il Braghettone" or "the breeches maker".

The artist was also asked to repaint St Blaise, an Armenian bishop in *The Last Judgment*, who appeared to be staring at St Catherine's naked behind.

uncommon, pointing to a 12th-century example owned by the Vatican.

Antonio Natali, an expert on Michelangelo and the former director of the Uffizi gallery in Florence, said it was true that Mary Magdalene had of-

ten been painted with blonde hair and wearing yellow, but not always. "In Raphael's *Deposition*, for example, she is wearing red," he said.

The latest research on *The Last Judgment* follows years of guessing games



A blonde woman in *The Last Judgment* is thought to be Mary Magdalene

about who Michelangelo included in the fresco, which he started in 1536, 25 years after finishing his series of biblical scenes on the ceiling of the Sistine Chapel. The clean-shaven Jesus, which broke from the standard bearded depiction of Christ, was thought to have been inspired by an ancient Greek statue of Apollo that had recently been acquired by Pope Julius II. The face on the flayed skin torn from the body of the martyr St Bartholomew is believed to be a self-portrait of Michelangelo. At the bottom of *The Last Judgment*, the mythological figure Minos, who oversees the entry of

the damned into Hell, bears a resemblance to Biagio da Cesena, a papal master of ceremonies and contemporary critic of Michelangelo. During a visit to the Sistine Chapel to see the half-completed work, Da Cesena reportedly told the Pope it was "disgraceful that in so sacred a place there should have been depicted all those nude figures, exposing themselves so shamefully, and that it was no work for a papal chapel but rather for the public baths and taverns". Michelangelo apparently reacted by giving Minos Da Cesena's features, donkey's ears, and wrapping a coiled snake around him. During later restoration work, it was discovered the snake was biting Da Cesena's genitals. When he complained, the Pope famously replied that he could do nothing about it because his jurisdiction did not extend to Hell.

Baywatch swimsuit to make a splash

Lauren Del Fabbro

Synonymous with saving lives, sun-kissed skin and slow-motion running, it is one of the most memorable items of clothing — or lack thereof — in television history.

The red swimsuit worn by Pamela Anderson in *Baywatch* captured the attention of 1.1 billion weekly viewers worldwide in the 1990s and left a lasting impression on summer style. Now, it is to go on display in London as part of a new exhibition at the Design Museum.

Baywatch, which was broadcast from 1989 to 2001, made Anderson, now 57, a household name and revived the career of David Hasselhoff.

The outfit will be on loan from the

BikiniARTmuseum in Germany which acquired the piece from the collection of Hasselhoff and All-American Television in 2023.

It will form part of the exhibition *Splash! A Century of Swimming and Style*, which opens at the Design Museum in the spring.

The exhibition explores swimming's evolution in its social, cultural, technological and environmental contexts over the past 100 years, from Britain's lido boom during the early

Pamela Anderson's suit will go to the Design Museum



20th century to the viral "mermaidcore" trend of the 2020s. It will be guest-curated by Amber Butchart, a dress and design historian known for the BBC show *The Great British Sewing Bee*, and Tiya Dahyabhai, who works at the museum.

Butchart said: "It's incredible to be showing Pamela Anderson's iconic *Baywatch* swimsuit in the exhibition."

The first Olympic solo swimming gold medal will also be on display alongside the world's earliest two-piece swimsuit. The exhibition will open on March 28.

Kiwi is Spanish Scrabble king despite not speaking a word

Isambard Wilkinson Madrid

Spanish pride has taken a knock after a New Zealander who cannot speak the language won the Spanish Scrabble world title.

Nigel Richards's victory at the competition in the southern city of Granada has been greeted with indignation. "This is an unbelievable humiliation," said Cadena Ser, a radio broadcaster. El Confidencial news website called the Kiwi's success the "height of absurdity".

Known as the Tiger Woods of Scrabble, Richards, 57, "demonstrated an exceptional ability to recall Spanish

words", Reuters reported, to beat more than 150 competitors from 20 countries.

Benjamin Olaizola, the runner-up, said of Richards: "He played the word 'trinidad' and then 'cotejaís', with which he broke my schemes."

Eva Tsalapati, a Greek woman, also did well, said the competition organisers, but the laurels went to Richards who won the title with three games to spare.

Originally from Christchurch, Richards, who now lives in Malaysia, won world titles between 2007 and 2019, including the French-language Scrabble world championship in 2015 and 2018, also without speaking the language.

DAILY MAIL

Articolo a cura di JONATHAN
CHADWICK

Postato l'11 dicembre 2024

[https://www.dailymail.co.uk/s
ciencetech/article-
14180799/Michelangelo-
Mary-Magdalene-Sistine-
Chapel.html](https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-14180799/Michelangelo-Mary-Magdalene-Sistine-Chapel.html)

ADVERTISEMENT



Free IQ Test



Free Intelligence
Quotient Test



Free Intelligence
Test



Free Cognitive
Skills Test

BlossomUp

Daily Mail

Can you see the hidden figure in Michelangelo's Sistine Chapel masterpiece? Scientists are stunned at new discovery after 500 years

- [READ MORE: What Jesus REALLY looked like, according to experts](#)

By [JONATHAN CHADWICK](#), ASSISTANT SCIENCE & TECHNOLOGY EDITOR ✕

PUBLISHED: 10:50 BST, 11 December 2024 | **UPDATED:** 12:00 BST, 11 December 2024

Search

ADVERTISEMENT



With its profound portrayal of redemption and damnation, there's no doubt 'The Last Judgement' is one of the most stunning paintings in the world to behold.

Measuring 45 feet by 40 feet, it was painted onto the whole altar wall of the Sistine Chapel in Vatican City by Italian artist Michelangelo between 1536 and 1541.

The masterpiece shows several semi naked male figures rising to Heaven or descending into Hell on the day of the Last Judgement.

Now, nearly 500 years on, a researcher claims to have found a key biblical figure in the beautiful fresco, who until now was 'missing'.

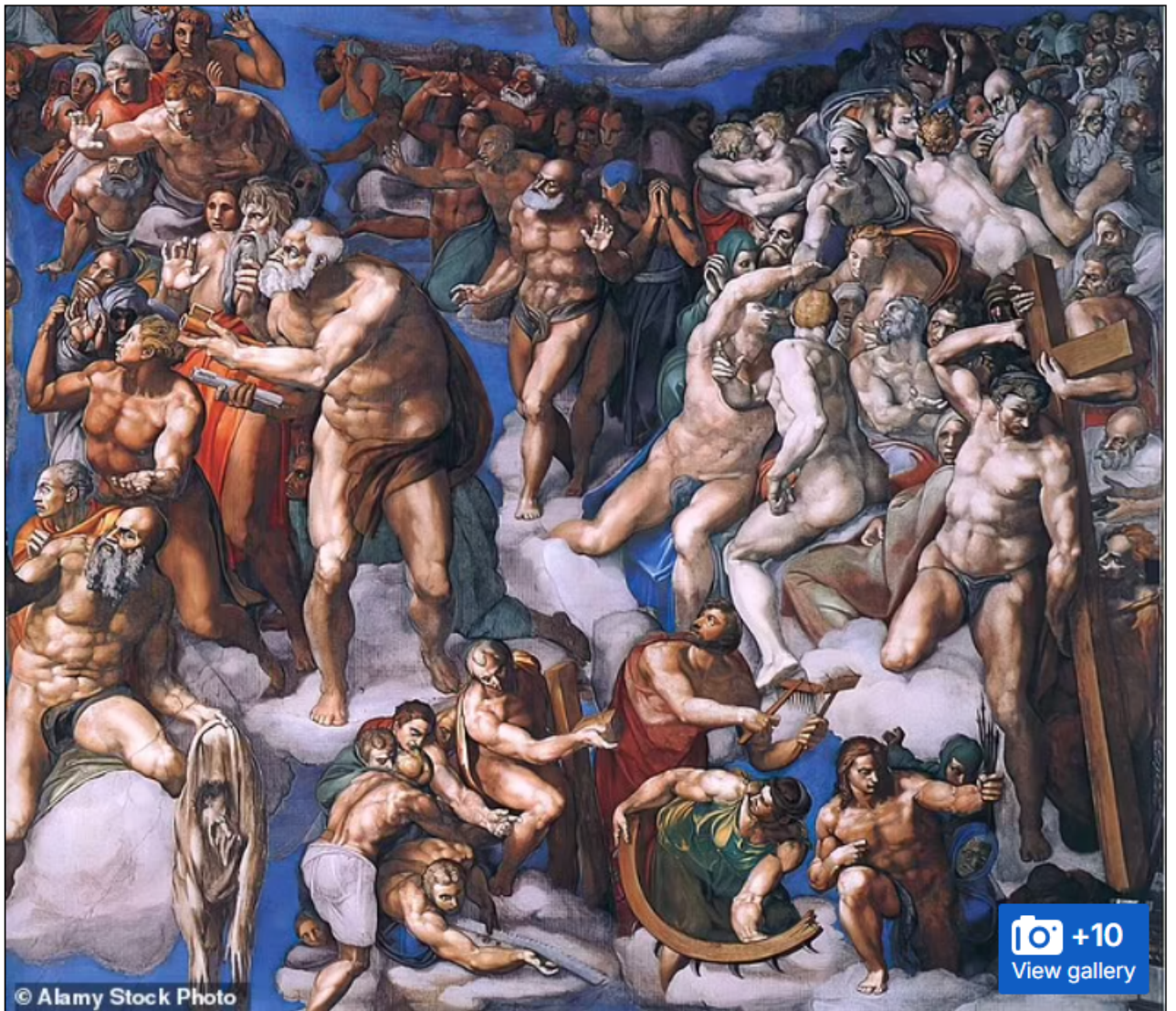
Mary Magdalene, one of Jesus Christ's most dedicated followers, makes a subtle appearance in the painting, according to Italian art expert and author Sara Penco.


Allegedly a witness to Christ's crucifixion and resurrection, Mary Magdalene is depicted with blonde hair, kissing Jesus Christ's cross, the expert says.

So, can you find her in 'The Last Judgement'?

It follows a recent study revealing that **a woman in another one of his Sistine Chapel paintings, 'The Flood', was painted with symptoms of breast cancer.**





 +10
View gallery

© Alamy Stock Photo

The historical figure, allegedly a witness to Christ's crucifixion and resurrection, is depicted with blonde hair and kissing the cross - but can you spot her?

If you're struggling with your search, look carefully at the far right of the painting and you'll see a blonde woman wearing a yellow robe and kissing a cross.

That's Mary Magdalene, according to Ms Penco, who outlines the discovery in her new book, 'Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement'.

'I am firmly convinced that this is Mary Magdalene,' she told a media conference in Rome on Tuesday, as reported by [The Telegraph](#).

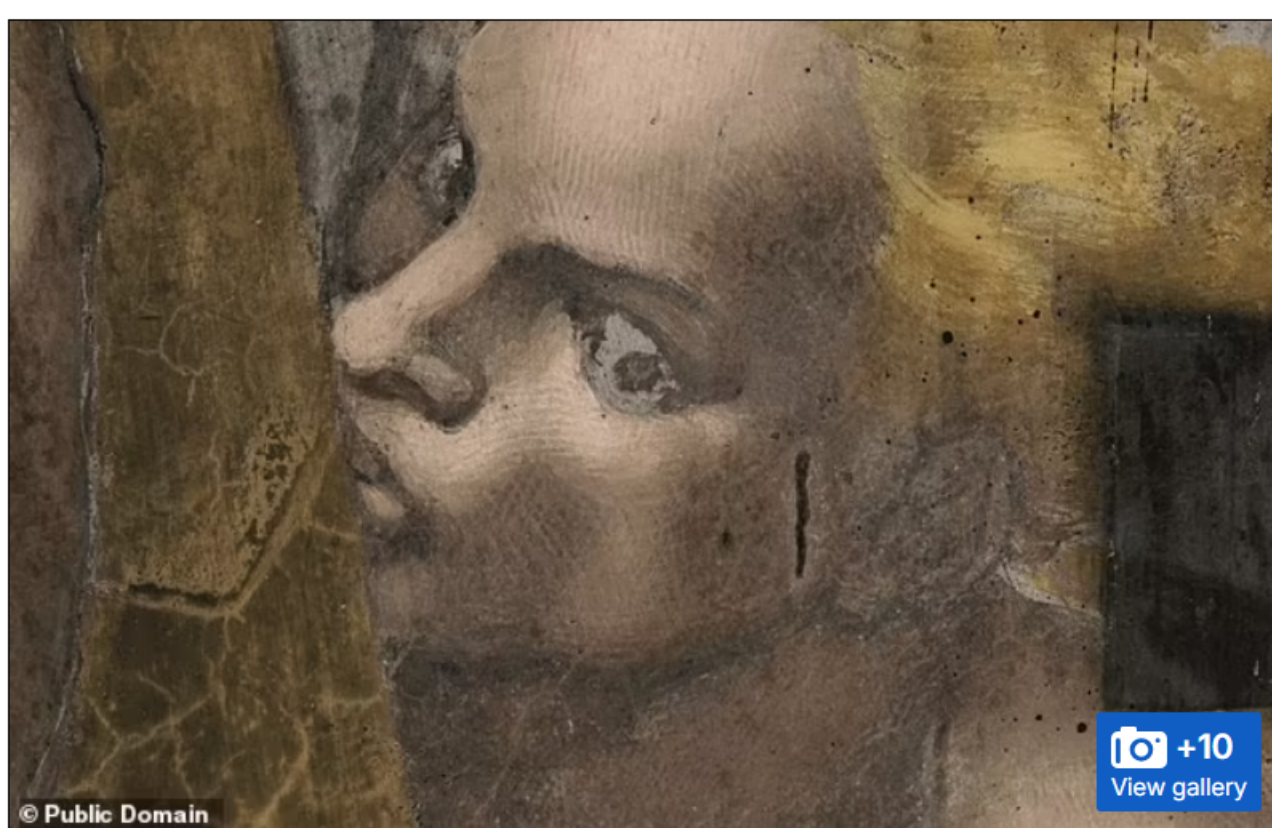
'The intimacy with the cross, the yellow dress and the blonde hair but also the whole context in which Michelangelo places this figure to underscore her importance.'

Ms Penco claims that the muscular, near-naked male holding the cross is Jesus Christ.

It's not, as previously assumed, Simon of Cyrene, the man who was made by the Romans to carry Jesus' cross on the way to his crucifixion.

That suggests there are two portrayals of Jesus in 'The Last Judgement' – one at the right with Mary Magdalene and one at the centre.

The one at the centre shows Christ surrounded by many prominent saints, with the glow of light around him and his mother, Mary the Virgin, close by.



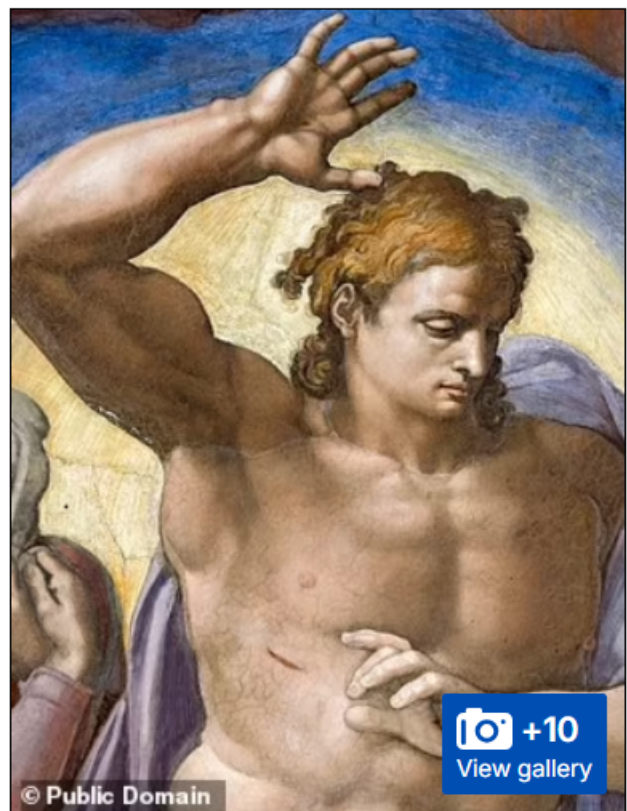
 +10
View gallery

© Public Domain

Allegedly a witness to Christ's crucifixion and resurrection, Mary Magdalene depicted with blonde hair, kissing Jesus Christ's cross



Ms Penco is not contesting the fact that the figure at the centre of 'The Last Judgement' is Jesus Christ. Instead, she thinks this is just one of two portrayals of Jesus in the painting



According to Italian art restorer Sara Penco, Michelangelo's 'The Last Judgement' features not one but two depictions of Jesus Christ - 'Christ the judge' (left) and 'Christ the redeemer' (right, holding the cross next to Mary Magdalene)

While their faces look different, they both have their right arm in a similar position and the same lightly-coloured locks of hair.

They're also both clean-shaven, deviating from traditional depictions of Jesus with a beard, which thought to be inspired by an ancient Greek statue of Apollo.

Although it may seem odd to have the same figure twice in one painting, they're differentiated as 'Christ the judge' and 'Christ the redeemer', Ms Penco claims.

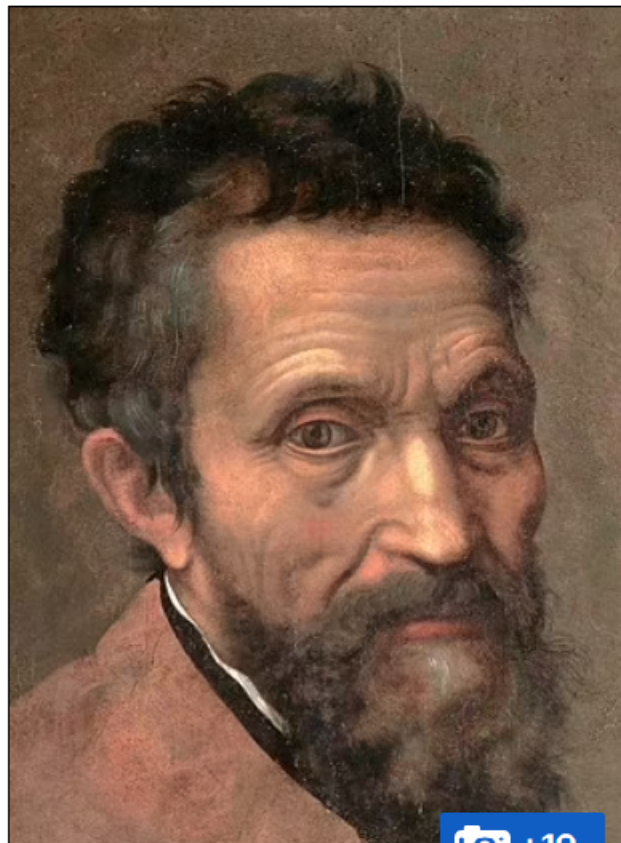
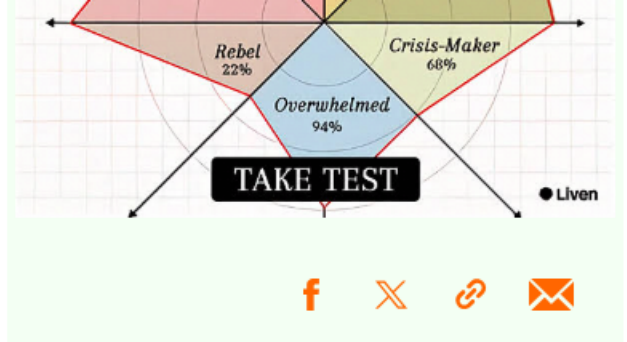
'Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her,' she added.

'The Last Judgement' is thought to contain around 300 figures, so even 500 years since it was finished there's still debate surrounding their identity.

But Professor Yvonne Dohna Schlobitten at Gregorian University in Rome agrees with Ms Penco's new interpretation.

'With great intuition, Sara Penco has discovered something that defines the being of art,' she says in the book's forward.

'We can clearly see how iconography and theology are linked in Penco's reasoning to form a vision.'



'The woman kissing the cross has an important role, even if she appears hidden on the edges of the image.'

Another interesting detail in the painting is the depiction of the mythological figure Minos towards the bottom, who supervises the admission of the Damned into Hell.

Minos bears a resemblance to Biagio da Cesena (1463-1544), a priest and contemporary critic of Michelangelo.

While it was being painted, Biagio is said to have complained about 'The Last Judgment', calling it 'disgraceful that in so sacred a place there should have been depicted all those nude figures, exposing themselves so shamefully'.

Michelangelo reacted by giving Minos Biagio's face with donkey ears (indicating foolishness) and a snake biting on his penis.

When when Biagio complained to Pope Paul III, the latter allegedly joked that his jurisdiction did not extend to hell and the portrait would have to remain.

Admittedly, at the time he worked on it, Michelangelo was condemned by Cardinal Oliviero Carafa, who accused the artist of immorality and obscenity as the genitals of several figures could be seen.

Senior cardinals – including the master of ceremonies of the then Pope – called for the offending articles to be painted over with fig leaves as they were more typical of 'public baths than a Christian chapel'.

The Pope refused, but 24 years after Michelangelo died fig leaves were painted onto the fresco by one of his own students, Daniele Da Volterra.

**La passione fa
la differenza**

ISCRIVITI ORA



In the bottom right of the painting is Minos, the mythological figure who supervises the admission of the Damned into Hell. Here, Minos bears a resemblance to Biagio da Cesena (1463-1544), a priest and contemporary critic of Michelangelo



A study published by experts at the University of Paris-Saclay last month identified signs of breast cancer in a woman featured in another of Michelangelo's Sistine Chapel ceiling fresco, 'The Flood'

Italian historian Elena Lazzarini at Pisa University, previously said that the fresco was inspired by Michelangelo's visits to the gay saunas and brothels of Rome in the early 1500s.

Mrs Lazzarini said: 'The very virile male bodies you can see in the fresco have the build of labourers and manual workers of the day, very muscle bound and well built.'

'Michelangelo and several of his artist contemporaries would visit these brothels and saunas and you can see how they modelled their figures on the bodies of the men they found in there, including their pained expressions.'

'For example in the fresco you can see one poor soul being dragged down to Hell by his testicles whilst among those that are going to Heaven there is a lot of kissing and hugging, certainly of a homosexual nature.'

A study published by experts at the University of Paris-Saclay last month identified signs of breast cancer **in a woman featured in another of Michelangelo's Sistine Chapel ceiling fresco, 'The Flood'**.

This includes a deformed nipple and a slight bulge in her breast, which is 'consistent with a lump'.

Read More

Michelangelo secretly painted common women's health condition in Sistine Chapel - can you spot it? >



The researchers believe the representation of breast cancer may have been a message on the inevitability of death.

Painted on the ceiling of the Sistine Chapel between 1508 and 1512 (predating 'The Last Judgement'),'The Flood' portrays God flooding Earth as a punishment for humanity's immorality.

WHAT DO WE KNOW ABOUT THE RENAISSANCE MASTER MICHELANGELO?

Michelangelo Buonarroti, who lived from 1475 to 1564, was the first artist recognised by contemporaries as a genius, according to the National Gallery in London.

He was a painter, on panel and in fresco, as well as a sculptor, architect and writer of sonnets.

He was the only artist of whom it was claimed in his lifetime that he surpassed Antiquity.

He was born in Caprese in the 1470s and trained first as a painter with Ghirlandaio, and then as a sculptor under the patronage of Lorenzo de' Medici.

In 1496, already known as sculptor, he went to Rome, where he carved the 'Pietà' for St Peter's.

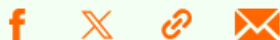
Back in Florence in 1501 he began work on many sculptural and painterly projects most of which were left unfinished.

In 1505, he was summoned to Rome to begin work on a sculpted tomb for Pope Julius II, a project that dogged him until 1545.

From 1508 to 1512 he painted the vault of the Sistine Chapel with scenes from the Old Testament, from the Creation to the Story of Noah.

Immediately celebrated, the Sistine Chapel ceiling, with its innumerable figures in complex, twisting poses and its exuberant use of colour, is the chief source of the Mannerist style.

Although he always considered himself a Florentine, Michelangelo lived most of his life in Rome, where he died at age 88.



Share or comment on this article: Can you see the hidden figure in Michelangelo's Sistine Chapel masterpiece? Scientists are stunned at new discovery after 500 years

NEW YORK POST

Articolo a cura di Ben Cost

Postato l'11 dicembre 2024

<https://nypost.com/2024/12/11/science/michelangelo-painted-secret-figure-in-sistine-chapel-masterpiece-art-expert-claims-i-am-firmly-convinced/>

[Science](#)
[Space](#)
[Environment](#)
[Wildlife](#)
[Archaeology](#)


Goditi l'estate e i prezzi bloccati per 3 anni!

~~0,162€/kWh~~
0,127€/kWh

Prezzo
componente
energia

~~0,600€/Smc~~
0,382€/Smc

Prezzo
materia
prima gas

CCV 12€/mese per ciascuna fornitura.

Scopri di più

OFFERTE ENEL SUMMER WEB LUCE E GAS DI ENEL ENERGIA. VALIDE PER ATTIVAZIONI LUCE E GAS ENTRO IL 10.09.2025. PREZZI FISSI PER 36 MESI, IVA E IMPOSTE ESCLUSE. COMPONENTE ENERGIA INCLUSE PERDITE DI RETE. ALTRE COMPONENTI DI SPESA, MODALITÀ EROGAZIONE BONUS E LIMITAZIONI COME DA CTE. SCONTI CALCOLATI SU PREZZO COMPONENTE ENERGIA DELL'OFFERTA ENEL FIX LUCE PER CHI NON È CLIENTE GAS ENEL ENERGIA E SU PREZZO MATERIA PRIMA GAS DELL'OFFERTA ENEL FIX GAS PER CHI NON È CLIENTE LUCE ENEL ENERGIA.

In più
**180€ di
bonus**
nelle bollette


SCIENCE

Michelangelo painted secret figure in Sistine Chapel masterpiece, art expert claims: 'I am firmly convinced'

 By [Ben Cost](#)

Published Dec. 11, 2024, 11:56 a.m. ET



Did they find her using a Magda-fying glass?

Researchers have claimed that Christ disciple Mary Magdalene may have been hiding in plain sight in Michelangelo's Sistine Chapel masterpiece for nearly 500 years.

The sneaky figure's identity was floated by Italian art restorer Sara Penco, who **is publishing** the Biblical bombshell in her book, "**Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement**," this week.

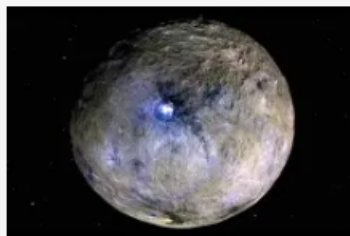
"I am firmly convinced that this is Mary Magdalene," Penco, who specializes in Renaissance and Baroque art, announced at an art conference in Rome on Tuesday, **the Telegraph reported**.



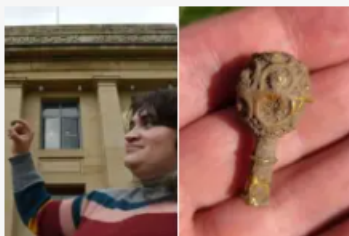
Researchers have revealed that Christ disciple Mary Magdalene may have been hiding in plain sight in Michelangelo's Sistine Chapel masterpiece for nearly 500 years.

She was referring to a figure in the right-hand corner of **“The Last Judgement,”** a legendary depiction of the second coming of Christ and God’s final judgment painted at the Sistine Chapel — located at the modern-day Vatican — between 1537 and 1531.

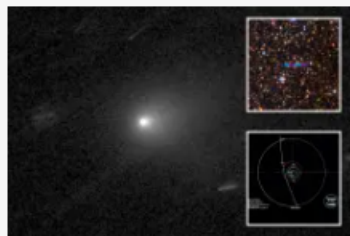
EXPLORE MORE



NASA scientists make startling discovery about alien life in our very own solar system: 'Big implications'



Rare ancient gold found by Florida student at archaeological site



Rare interstellar object the size of Manhattan could be an alien probe: Harvard scientists

She is a blond woman seen kissing a cross toted by a nude man who's believed to be Jesus Christ.



Sara Penco has claimed that a blond woman kissing a cross (pictured) is Mary Magdalene. "Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her," she declared.

Sara Penco

While well-camouflaged among the other 300 figures in the magnum opus, the legendary penitent was flagged by Penco because of the "intimacy with the cross, the yellow dress and the blonde hair" and her prominent placement in the painting.

While well-camouflaged among the other 300 figures in the magnum opus, the legendary penitent was flagged by Penco because of the “intimacy with the cross, the yellow dress and the blonde hair” and her prominent placement in the painting.

“The cross-bearer is looking in the direction of Mary Magdalene, it is as if he is estranged from the composition looking towards the woman peacefully holding the wood and the cross,” she said.

The Renaissance master had a vast knowledge of Biblical canon and wouldn't have left such an integral figure out of a divine scene, argued Penco, who thought the altar fresco screamed “that something was missing.”

“Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her,” Penco declared.



SEE ALSO



Earliest 'Jesus is God' inscription found — deemed 'greatest discovery since the Dead Sea Scrolls'

If she did indeed fill in this missing puzzle piece, she may have closed the book a mystery that's eluded researchers for centuries.

Her historical theory also has been backed by Professor Yvonne Dohna Schlobitten of the Gregorian University in Rome.

She wrote in the forward to Penco's book that "iconography and theology are linked in Penco's reasoning to form a vision: the woman kissing the cross has an important role, even if she appears hidden on the edges of the image."

Magdalene is known as one of Christ's most prominent disciples, present for both **his crucifixion and resurrection** and the one who spread the "good news" of the latter, **per the gospel**.

Incorrectly portrayed as **a prostitute throughout history**, the disciple is seen as a poster child for repentant sinners.

This isn't the only alleged Easter egg hidden within a Michelangelo masterwork.

New research suggests that Michelangelo had **etched a woman battling breast cancer** into one of the Sistine Chapel ceiling frescos.

DAILY RECORD

Articolo a cura di Michael Moran

Publicato l'11 dicembre 2024

https://www.dailyrecord.co.uk/news/uk-world-news/legendary-figure-found-michelangelo-masterpiece-34292823?utm_source=mynewsassistant.com&utm_medium=referral&utm_campaign=embedded_search_item_desktop

[🇬🇧](#) > [News](#) > [UK & World](#) > [Catholic Church](#)

Legendary figure 'found' in Michelangelo masterpiece 500 years later – can you spot it?

A huge mural The Last Judgement is a masterpiece by Michelangelo that covers the whole altar wall of the Sistine Chapel in Vatican City - and now a new 'hidden message' has been discovered

[Comments 0](#)

NEWS By **Michael Moran** Audience Writer

12:28, 11 Dec 2024



A "hidden message" has been unearthed in one of Michelangelo's most renowned masterpieces, centuries after its creation. In a revelation that seems to have been lifted straight from Dan Brown's 2003 bestseller *The Da Vinci Code*, experts have recently identified what they believe to be the face of Mary Magdalene in *The Last Judgement*.

Sara Penco, author of the new book *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*, told the *Times* that Mary can be spotted in the corner of the artwork which adorns the entire altar wall of the **Sistine Chapel in Vatican City**.

The woman with blonde hair, situated beneath a male figure who is supporting a cross, was deliberately crafted to represent Mary, she claims.

She is next to a man carrying the cross in Michelangelo's famous painting who has long been thought to be Simon of Cyrene. Simon, according to three out of four gospels, was forced to carry Jesus's crossbeam on the way to Calvary. However, Sara proposes that this figure also represents Jesus, just like the central image of Jesus in the

artwork.

- Family's holiday nightmare as gran told life-saving op will leave her paralysed
- Vet says owners don't realise how 'toxic' one household decoration is to dogs


She contends: "The figure ... in the centre is Christ the judge, while the second with the cross is Christ the Redeemer. The Christ with the cross is looking straight at Mary Magdalene." In the artwork, Mary Magdalene is represented with blonde hair and clothed in yellow, a common depiction for that era.

Mary, a biblical figure thought to have been an apostle of Jesus and the first person to witness him after he "rose from the dead", is mentioned twelve times in the gospels. That's more than most of the apostles and

any other woman in the gospels, aside from Jesus' family.

Get the latest Daily Record breaking news on WhatsApp

Our community members are treated to special offers, promotions and adverts from us and our partners. You can check out at any time. [More info](#)

 Join us on WhatsApp



While some church scholars have attempted to downplay her significance by labelling her as a repentant prostitute saved by Christ, others have portrayed her as Jesus's "trusted companion" or even, as some suggest, his wife.

However, until very recently, she was believed to have been absent from Michelangelo's altar painting, created roughly between 1535 and 1541.

Michelangelo's masterpiece took more than four years to create, with work on it spanning from 1536 to 1541, following a preparatory phase that started in 1535. Commencing this project a quarter-century after completing the Sistine Chapel ceiling, Michelangelo was nearly 67 upon its conclusion.



The painting sparked controversy among certain Vatican officials who condemned the amount of nudity which they deemed excessive.

Biagio da Cesena, a contemporary critic and papal master of ceremonies, infamously criticised the painting, remarking that it was "disgraceful that in so sacred a place there should have been depicted all those nude figures, exposing themselves so shamefully, and that it was no work for a papal chapel but rather for the public baths and taverns".

READ NEXT

MIRROR

Articolo a cura di Michael Moran

Postato l'11 dicembre 2024


<https://www.mirror.co.uk/news/uk-news/mary-magdalene-found-michelangelo-masterpiece-34292586>

 [News](#) [UK News](#) [Art](#)

Mary Magdalene 'found' in Michelangelo masterpiece 500 years later – can you spot it?

The Italian master's The Last Judgement is a fresco painting that covers the whole altar wall of the Sistine Chapel in Vatican City and the new find has been described as "extraordinary"

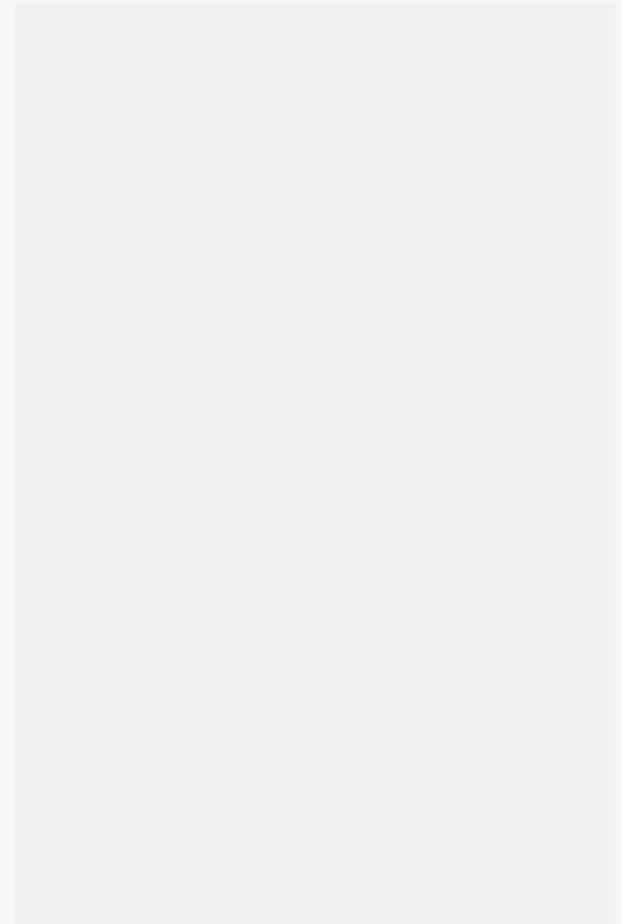


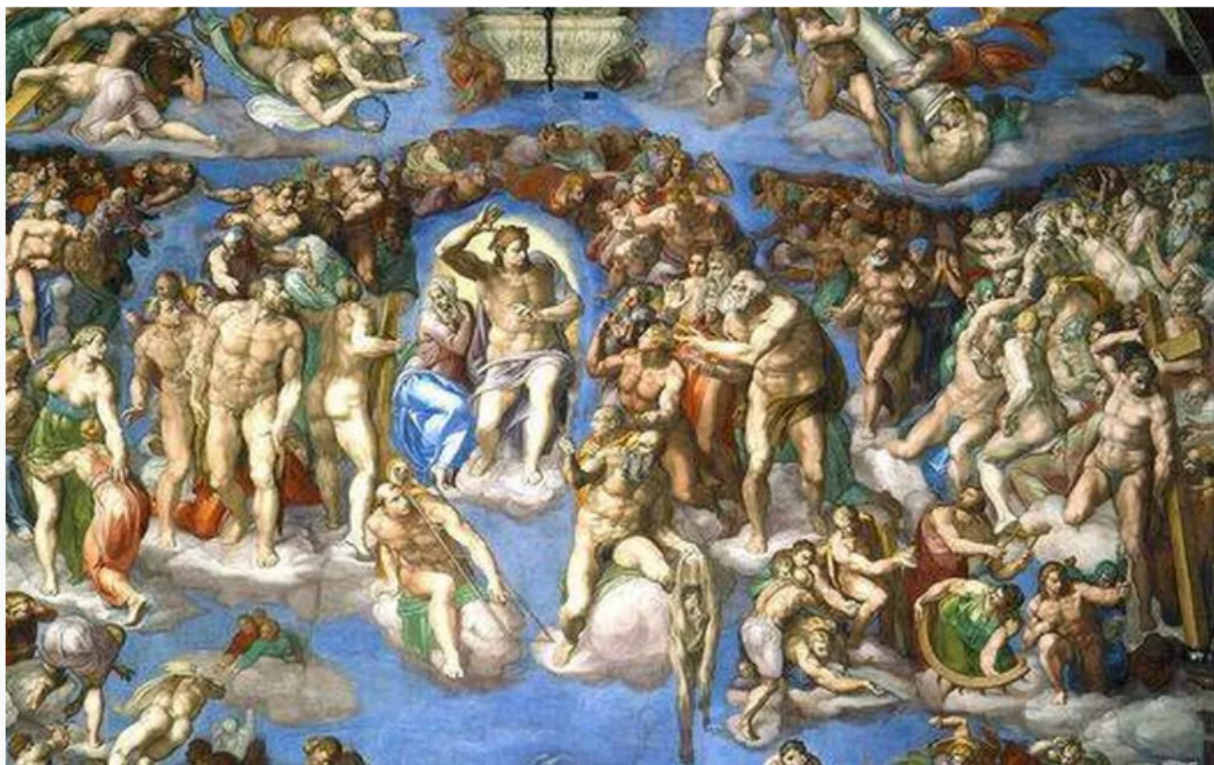
 **Comments 0**

NEWS By [Michael Moran](#) Audience Writer

12:14, 11 Dec 2024

AD





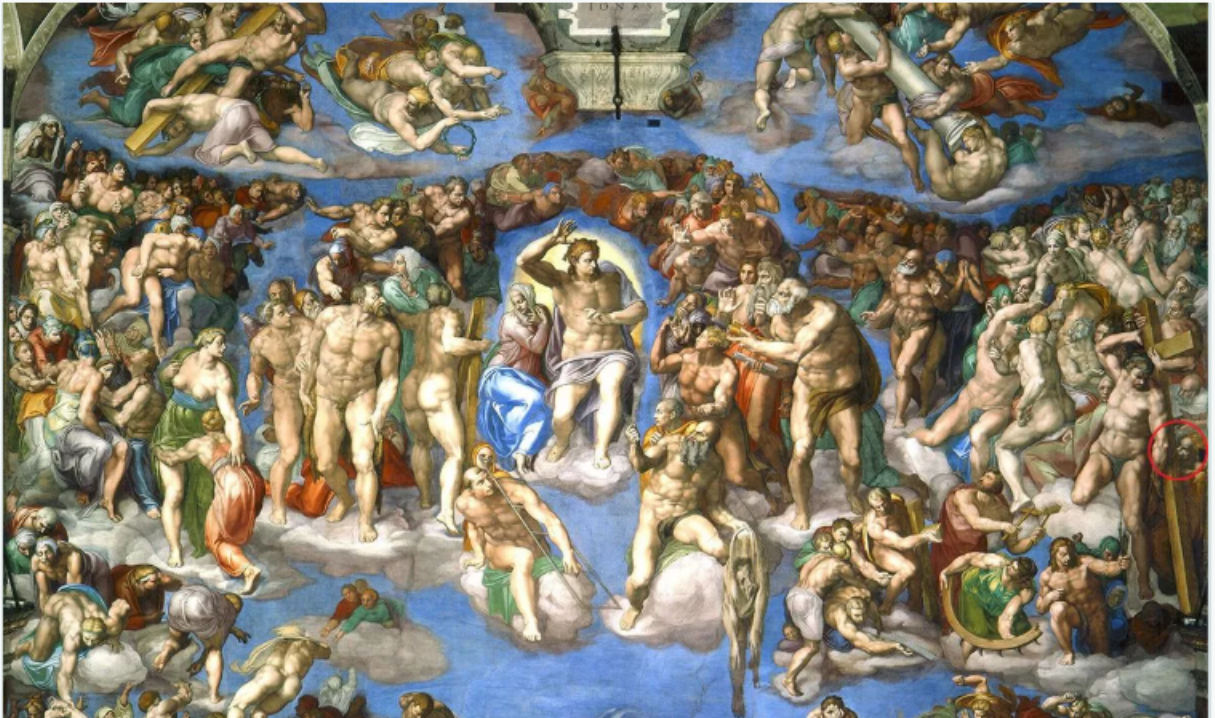
📖 The figure believed to be Mary is tucked away on the right-hand edge of the painting (Image: (Image: Getty))

A "hidden message" has been unearthed in one of **Michelangelo's most renowned masterpieces**, centuries after its creation. In a revelation that seems ripped from the pages of **Dan Brown's** 2003 bestseller 'The Da Vinci Code', scholars have just identified what they believe to be the visage of Mary Magdalene in 'The Last Judgement'.

Sara Penco, author of the new book 'Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement', shared to The Times that Mary can be seen in the corner of the artwork that adorns the entire altar wall of the Sistine Chapel in Vatican City. The biblical character, described by one pope as the most important apostle of **Jesus** and the initial witness to his resurrection, had long been thought missing from Michelangelo's iconic altar artwork, crafted circa 1535-1541.

Sara contends that the depiction of a woman with blonde hair, situated beneath a male figure who is supporting a cross, was deliberately crafted to represent Mary, reports **the Express**.

The man carrying the cross in Michelangelo's famous painting has long been thought to be Simon of Cyrene, who, according to three out of four gospels, was forced to carry Jesus's crossbeam on the way to Calvary. However, Sara proposes that this figure also represents Jesus, just like the central image of Jesus in the artwork.



📺 Mary Magdalene can be seen on the far left of the artwork (Image: GETTY)

She says: "The figure ... in the centre is Christ the judge, while the second with the cross is Christ the Redeemer." She further points out the similar facial features and poses of both men. "The Christ with the cross is looking straight at Mary Magdalene," she notes.

"The Sistine Chapel covers everything, from Genesis to the Apocalypse – how is it possible that Mary Magdalene is not here? " queried Sara. Mentioned a dozen times within the gospels, Mary Magdalene's presence eclipses that of most apostles and any other female figure, apart from Jesus' mother.

Despite attempts by some ecclesiastical academics to downplay her significance with claims of her being a prostitute redeemed by Christ, alternative portrayals have cast her as Jesus's "trusted companion" or, as some have theorised, his wife. Yet, until this recent discovery, she was presumed absent from Michelangelo's revered altar painting.



📺 Mary can be glimpsed behind the cross (Image: (Image: Getty))

Michelangelo began working on it a quarter-century after completing the Sistine Chapel ceiling and was nearly 67 when he finished it. Some Vatican authorities were shocked by what they perceived as an excess of nudity in the painting.

Biagio da Cesena, a papal master of ceremonies and contemporary critic of Michelangelo, reportedly criticised the painting as "disgraceful that in so sacred a place there should have been depicted all those nude figures, exposing themselves so shamefully, and that it was no work for a papal chapel but rather for the public baths and taverns".

READ NEXT

- **Red Arrows mapped: See exactly where planes will fly past this Bank Holiday weekend**
- **Prince Harry 'anxious' over rift after 'petty' royal decision but more 'problems' ahead**
- **Stacey Solomon's stylish Amazon gadget 'creates extra space in the kitchen'**
- **Towels will smell fresh for a week if you add 1 simple thing to the washing machine**

CATCHLIGHT

Articolo a cura della Redazione

Postato l'11 dicembre 2024

<https://catchlight.blog/2024/12/11/its-mary-magdalen-and/>



[Home](#)

[Contact](#)

[Updates](#)

[MARY'S MEALS](#)

[St Vincent Panels](#)

[Birth of Venus](#)

[Primavera](#)

[Man in a Red Turban](#)

[The Vasari Code](#)

[The Annunciation](#)

[GHENT ALTARPIECE](#)

[Leonardo's Last Supper](#)

[Temptations of Christ](#)

Posted on **December 11, 2024**

[← Previous](#) [Next →](#)

It's Mary Magdalen... and...

There's a lot of recent media coverage for a new book about one of the figures in Michelangelo's *Last Judgement* fresco in the Sistine Chapel.



The book is by art restorer Sara Penco and titled *Mary Magdalen in Michelangelo's Judgement*. The publisher **Scripta Maneant** presents this introduction on its website.

“Since its unveiling, Michelangelo Buonarroti’s Last Judgment in the Sistine Chapel has aroused great interest and continues to encourage the curiosity of those who gaze upon it. The author recognises for the first time in the scene Mary Magdalene, the most mysterious and controversial female figure in Christianity, alongside Christ the Redeemer. A compelling analysis, rooted in Christian hermeneutics, the iconographic tradition and Michelangelo’s poetics, in a new and engaging reading of one of the most famous works of all time, invested with new meaning. The volume thus presents the

discovery of a key to the interpretation of the Judgement, hitherto hidden, allowing the reader and visitor to approach the most intimate and profound meaning of a masterpiece that continues to reveal itself to our eyes and minds, five hundred years after its creation."

I'm hoping Santa Claus will deliver me a copy. If not, I shall wait until the New Year and try and purchase the book then.

I doubt if the book reveals the real story behind this feature of the fresco, other than the woman is depicted as Mary Magdalen, but I shall reserve judgement until I read the book myself.

In the meantime you can read more about the book and its author at the [Scripta Maneant](#) website.

Sara Penco is not the first to identify the figure kissing the cross as Mary Magdalen. E. J. Duckworth's blog [e-arthistory](#) identified the figure ten years ago.

RELATED

[Michelangelo's Sign of the Cross](#)
December 13, 2024
In "Antonio Sangallo"

[There is a season...](#)
February 9, 2024
In "Birth of Mary"

[Michelangelo or Leonardo?](#)
May 30, 2023
In "Adriano Marinazzo"

This entry was posted in [Last Judgment](#), [Mary Magdalene](#), [Michelangelo](#), [Sistine Chapel](#) by [catchlight](#). Bookmark the [permalink](#).

APOSTROF

Articolo a cura di Elena Tokmač

Publicato l'11 dicembre 2024

<https://apostrophe.ua/news/society/science/2024-12-11/na-kartine-mikelandjelo-strashnyiy-sud-cherez-500-let-uvideli-esche-odnu-znakovuyu-figuru/335720>



На картине Микеланджело "Страшный суд" через 500 лет увидели еще одну знаковую фигуру

среда, 11 декабря 2024, 17:20

Фото: из открытых источников

Наука и образование



Елена Токмач

Креативный редактор

Итальянский искусствовед и писательница Сара Пенко заявила, что ей удалось узнать Марию Магдалину среди 300 фигур, изображенных в знаменитом шедевре Микеланджело Буонаротти на алтаре Сикстинской капеллы "Страшный суд".

Об этом [сообщает](#) The Telegraph.

✎ Продолжение после рекламы ✎

РЕКЛАМА

Микеланджело написал картину "Страшный суд" между 1536 и 1541 годами, на ее создание ушло более четырех лет - этот шедевр нарисован на всю стену алтаря Сикстинской капеллы в Ватикане.

Сара Пенко уверена, что женщина со светлыми волосами, целующая крест Иисуса Христа, это Мария Магдалина, одна из его самых преданных последовательниц. Она изображена на картине очень утонченно.

"Я твердо убеждена, что это Мария Магдалина. Мы видим близость с крестом, желтое платье и светлые волосы, а также весь контекст, в котором Микеланджело размещает эту фигуру, что подчеркивает ее важность", - сказала она.



По словам Пенко, мускулистый, почти голый мужчина, держащий крест, и есть Иисус Христос, а не Симон Киринеянин, которого римляне заставили

нести крест Иисуса на пути к его распятию, как считалось ранее.

Следовательно, в "Страшном суде" есть два образа Иисуса – один справа с Марией Магдалиной, а второй в центре в окружении многих выдающихся святых, вокруг него сияние света и его мать, Дева Мария, рядом.



Хотя их лица выглядят по-разному, правая рука обоих в подобном положении, а светлые пряди волос одинаковы. Они также гладко выбриты, что отклоняется от традиционных изображений Иисуса с бородой, которые, как полагают, были вдохновлены древнегреческой статуей Аполлона.

"Хотя это может показаться странным - одна и та же фигура дважды на одной картине, но они олицетворяют две ипостаси - "Христос-Судья" и "Христос-Спаситель". Микеланджело был опытным художником, он был очень культурным, очень хорошо знал развитие церкви, Евангелие, и он не мог ее забыть", - утверждает Пенко.

Считается, что "Страшный суд" содержит около 300 фигур, поэтому даже через 500 лет после того, как он был закончен, продолжаются дискуссии об их идентичности.

Ежегодно более пяти миллионов человек посещают Сикстинскую капеллу, чтобы увидеть шедевр Микеланджело.

Как сообщал "Апостроф", ранее ученые показали, как мог выглядеть Иисус Христос на самом деле - все известные изображения не соответствуют реальности.

EXPRESS

Articolo a cura di Michael Moran

Postato l'11 dicembre 2024

<https://www.express.co.uk/news/weird/1987196/Michelangelo-hidden-message-Last-Judgement>



17°C



UK

US

LOGIN

REGISTER



HOME | NEWS | POLITICS | ROYAL | SHOWBIZ & TV | SPORT | FINANCE | TRAVEL | LIFE & STYLE | COMMENT

UK WORLD POLITICS ROYAL US WEATHER SCIENCE HISTORY WEIRD NATURE InYourArea

Home > News > Weird

WANT TO ENJOY AN AD-FREE EXPERIENCE? **SUBSCRIBE NOW**  EXPRESS

Michelangelo's hidden message in The Last Judgement uncovered after 500 years

Despite millions of tourists visiting Rome's Sistine Chapel every year, none had spotted the depiction of a major biblical figure hidden in plain sight



Share Article

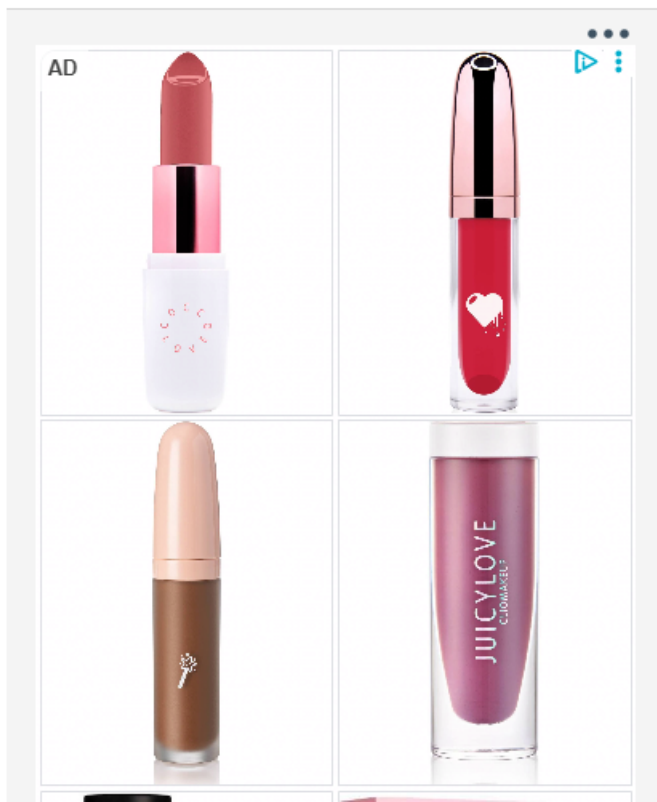


Bookmark

6



Comments



By **Michael Moran**

09:56, Wed, Dec 11, 2024 | Updated: 10:22, Wed, Dec 11, 2024



The figure believed to be Mary is tucked away on the right-hand edge of the painting (Image: Getty)



A "hidden message" has been discovered in one of Michelangelo's most famous artworks centuries later.

In what seems straight out of Dan Brown's blockbuster 2003 novel *The Da Vinci code*, experts have only just spotted what they believe is the face of Mary Magdalene in *The Last Judgement*.

Sara Penco, the author of the new book *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*, told the *Times* that Mary can be seen in the corner of the artwork which covers the whole altar wall of the Sistine Chapel in Vatican City.

The biblical figure is believed to have been an apostle of Jesus and the first person to see him after he "rose from the dead".



"The Sistine Chapel covers everything, from Genesis to the Apocalypse – how is it possible that Mary Magdalene is not here?" Sara said.

Mary Magdalene is mentioned twelve times in the gospels, more than most of the apostles and any other woman in the gospels, aside from Jesus' family. While some church scholars sought to minimise her importance by claiming she was a prostitute who repented and was saved by Christ, others have depicted her as Jesus's "trusted companion" or, some believe, his wife.

But she was believed, until very recently, to have been absent from Michaelangelo's altar painting that was created roughly between 1535 and 1541. Sarah says that the figure of a woman with flowing blonde hair who is standing beneath a man holding a cross was intended to represent Mary.



The cross-bearer was long believed to be Simon of Cyrene – the man described in three of the four gospels as having been ordered to carry the crossbeam of Jesus's cross on the way to Calvary.

But Sara suggests that the man represents Jesus, as well as the main image of Jesus in the centre of the piece. She claims: "The figure ... in the centre is Christ the judge, while the second with the cross is Christ the Redeemer."

She adds that both men have similar facial features and are painted in similar poses. "The Christ with the cross is looking straight at Mary Magdalene," she says. Mary is painted, as she often was in that period, as having blonde hair and wearing yellow robes.



The work took over four years to complete between 1536 and 1541 (preparation of the altar wall began in 1535). Michelangelo began working on it 25 years after having finished the Sistine Chapel ceiling, and was nearly 67 at its completion.

Some Vatican authorities were scandalised by what they saw as an excess of nudity in the painting.

Biagio da Cesena, a papal master of ceremonies and contemporary critic of Michelangelo, reportedly said the painting was "disgraceful that in so sacred a place there should have been depicted all those nude figures, exposing themselves so shamefully, and that it was no work for a papal chapel but rather for the public baths and taverns".

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>EXPRESS GET THE LATEST SCIENCE NEWS AND EXCLUSIVES TO YOUR INBOX</p> | <p>Enter your email address here</p> <p>SUBSCRIBE</p> <p><small>We use your sign-up to provide content in ways you've consented to and to improve our understanding of you. This may include adverts from us and 3rd parties based on our understanding. You can unsubscribe at any time. Read our Privacy Policy</small></p> |
|--|---|--|

RELATED ARTICLES

› **The DaVinci Lode**

› **REVEALED: The OTHER woman found hidden UNDER the iconic Mona Lisa pain**

› **Italian city dubbed 'Venice's little sister' but with hardly any tourists**

FOKUS

Articolo a cura di Artemij Kalinin

Publicato l'11 dicembre 2024

<https://focus.ua/worldfun/683250-taynyy-portret-marii-magdaliny-na-shedevre-mikelandzhelo-specialisty-obyasnili-gipotezu-foto>

МИРФАН

Тайный портрет Марии Магдалины на шедевре Микеланджело: специалисты объяснили гипотезу (фото)

Артемий Калинин | 11.12.2024 в 14:23 | 👁 2316 |

Поделиться: [f](#) [✉](#) [🐦](#) [💬](#) [📧](#) [💬](#)



ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

26.08.2025 14:16

Ударный дрон упал и взорвался в Эстонии: полиция предполагает, что он был украинским

26.08.2025 14:15

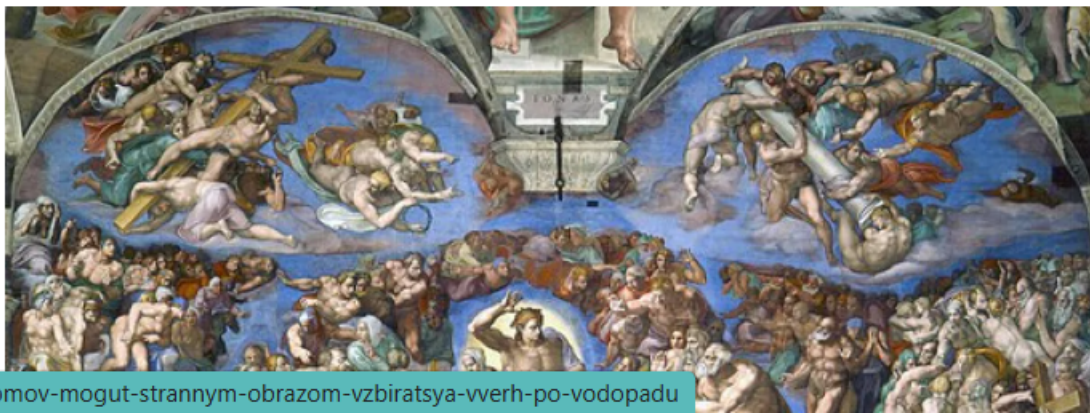
Ракеты ERAM для Украины: какие темпы производства оружия и как оно поможет ВСУ

МНЕНИЕ 26.08.2025 14:14

Итальянский реставратор Сара Пенко считает, что идентифицировала ранее неизвестный портрет Марии Магдалины на фреске "Страшный суд" Микеланджело. Искусствоведы более 500 лет тщетно пытались найти ее изображение на этом шедевре.

Итальянский реставратор и художница Сара Пенко считает, что ей удалось узнать Марию Магдалину среди 300 фигур, изображенных в знаменитом шедевре Сикстинской капеллы "Страшный суд" Микеланджело. Об этом пишет издание [The Telegraph](#).

Госпожа Пенко убеждена, что именно белокурая женщина, которая целует деревянный крест на изображении этого шедевра и является Марией Магдалиной.



СМИ пишет, что искусствоведы долго пытались узнать женщину с широко открытыми глазами, которая появляется в дальнем правом углу фрески на стене за алтарем ватиканской часовни. Однако госпожа Пенко, которая специализируется на искусстве эпохи Возрождения и барокко, сказала, что ее исследование должно наконец положить конец этой тайне.

"Фреска кричала, что чего-то не хватает. Микеланджело был опытным художником, он был очень культурным, он был тем, кто очень хорошо знал динамику церкви, он знал Евангелие, и он не мог ее забыть", — отмечает художница.

Журналисты напомнят, что Мария Магдалина была одной из верных учениц Христа, которая сопровождала его, когда он проповедовал. Когда-то ее изображали как раскаявшуюся проститутку, а теперь она широко считается святой католиками и другими христианскими конфессиями.

Госпожа Пенко консультировалась с различными учеными и богословами перед тем, как провести собственное исследование. Она сказала, что Евангелия часто описывают Марию Магдалину в момент искупления Христа, и она была фундаментальной в том, как можно было достичь спасения.

"Крестоносец смотрит в сторону Марии Магдалины, будто он отчужден от композиции, глядя на женщину, которая мирно держит крест", — подчеркивает искусствовед.

Мнение госпожи Пенко поддерживает профессор Ивонн Дона Шлобиттен с кафедры истории и культурного наследия Григорианского университета в Риме. Она убеждена, что Сари Пенко "раскрыла то, что определяет сущность искусства".

"Мы можем четко видеть, как иконография и теология связаны в рассуждениях госпожи Пенко, чтобы сформировать гипотезу: женщина, которая целует крест, играет важную роль, даже если она выглядит скрытой по краям изображения", — говорит профессор.

Фреска "Страшный суд" была создана Микеланджело Буонарроти в течение четырех лет — между 1537 и 1541 годами. Она изображает Второе пришествие Христа и Апокалипсис, а также показывает человеческие души и ангелов, многие из которых обнаженные, которые либо поднимаются на небо, либо спускаются в ад.

Напомним, Фокус рассказывал о том, [как мог на самом деле выглядеть Иисус](#). Ученые убеждены, что настоящее описание Бога христиан имело совершенно отличный вид от того, который укоренился в представлении христиан.

Также мы писали, что искусствоведы рассказали, кто изображен в роли [Бога в Сикстинской капелле](#). Исследователи искусства эпохи Возрождения предполагают, что Микеланджело мог изобразить себя в образе Бога на своей культовой картине Сикстинской капеллы "Сотворение Адама".

Поделиться:



Теги:

[#ПОРТРЕТЫ](#)

[#ИСКУССТВО](#)

[#РОСПИСЬ](#)

[#ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ](#)

Читайте нас в:



MIR24

Articolo a cura di Elisabetta Sciarman

Publicato l'11 dicembre 2024

<https://mir24.tv/news/16619370/na-freske-mikelandzhelo-strashnyj-sud-v-sikstinskoj-kapelle-nashli-skrytuyu-figuru>



ПОДПИШИСЬ
НА НАС В TELEGRAM

@mir24tv



НОВОСТИ

СТАТЬИ

ВИДЕО

ИНТЕРАКТИВ

ПЕРЕДАЧИ

ФИЛЬМЫ И СЕРИАЛЫ

ТЕЛЕПРОГРАММА

О КОМПАНИИ



13:30

26 августа

+14 Москва

Яндекс Погода

80.68 ↓

11.26 ↑

#БЛИЖНЕВОСТОЧНЫЙ КОНФЛИКТ

#ПОГОДА В МИРЕ

СОДРУЖЕСТВО

ПРЯМОЙ ЭФИР

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

#ИСКУССТВО

На фреске Микеланджело «Страшный суд» в Сикстинской капелле нашли скрытую фигуру

Италия • 11/12/2024 – 14:36



Искусствоведы обнаружили скрытую фигуру на фреске Микеланджело «Страшный суд», расположенной в Сикстинской капелле. Она была создана в 1536-1541 годах и изображает второе пришествие Христа и апокалипсис. Спустя почти 500 лет после написания фрески итальянский эксперт по искусству Сара Пенко нашла на ней «пропавшую» фигуру.

Последние новости

- 13:27 Делегирование полномочий: какие обязанности врачей смогут исполнять фельдшеры?
- 13:17 Погода в СНГ: в Казахстане и Кыргызстане жара, в Азербайджане ветрено, в Беларуси похолодало
- 13:02 Пережившую вымирание динозавров черепаху описали ученые



Новые данные гласят, что Микеланджело изобразил в «Страшном суде» Марию Магдалину. Ее образ размещен в крайней правой части фрески. Это светловолосая женщина в желтом одеянии, целующая крест.



Всего фреска «Страшный суд» содержит около 300 фигур. Поэтому среди искусствоведов до сих пор ведутся споры о личности той или иной из них.

Сара Пенко отметила, что Микеланджело обладал глубокими познаниями в области культуры, в частности, хорошо знал Евангелие. Женщина, целующая крест, играет важную роль в композиции, хотя ее и не разместили в центре. Очевидно, это не случайная фигура, а один из ключевых библейских персонажей, сообщает The Telegraph.

Согласно Библии, Мария Магдалина - одна из самых преданных последовательниц Иисуса Христа. Она была свидетельницей распятия и вознесения. Близость к кресту, желтое платье и светлые волосы, а также весь контекст, в котором Микеланджело помещает эту фигуру, подчеркивают ее значимость, подчеркнула эксперт.

Другое исследование показало, что **Микеланджело изобразил на фреске «Всемирный потоп» женщину с онкологическим заболеванием**. У нее видна деформация груди, которая может указывать на наличие опухоли. Искусствоведы пришли к выводу, что художник сознательно написал женщину именно таким образом. Ее фигура стала символом неизбежной смерти.

Ранее стало известно, что **для посетителей открыли «тайную комнату» Микеланджело** в капелле Медичи. Художник скрывался там от смертной казни – приговор был вынесен папой римским Климентом VII. Во время заточения Микеланджело покрывал стены комнаты рисунками. Современные посетители могут их увидеть, но время посещения строго регламентировано. Эксперты опасаются, что искусственный свет может нанести вред изображениям.

Автор: **Елизавета Шарман**

География: **Италия**

Персоны: **Микеланджело**

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

#КОСМОС

AVENTURAS NA HISTORIA

11 DICEMBRE 2024

[HTTPS://AVENTURASNAHISTORIA.COM.BR/NOTICIAS/HISTORIA-HOJE/PARA-ESPECIALISTA-MICHELANGELO-PINTOU-FIGURA-SECRETA-NA-CAPELA-SISTINA.PHTML](https://aventurasnahistoria.com.br/noticias/historia-hoje/para-especialista-michelangelo-pintou-figura-secreta-na-cape-la-sistina.phtml)

NOTÍCIAS / MICHELANGELO

PARA ESPECIALISTA, MICHELANGELO PINTOU FIGURA 'SECRETA' NA CAPELA SISTINA

Nova teoria sugere que a discípula de Cristo estaria presente na obra-prima de Michelangelo, escondida à vista de todos por séculos



POR GABRIEL MARIN DE OLIVEIRA, SOB SUPERVISÃO DE THIAGO LINCOLINS

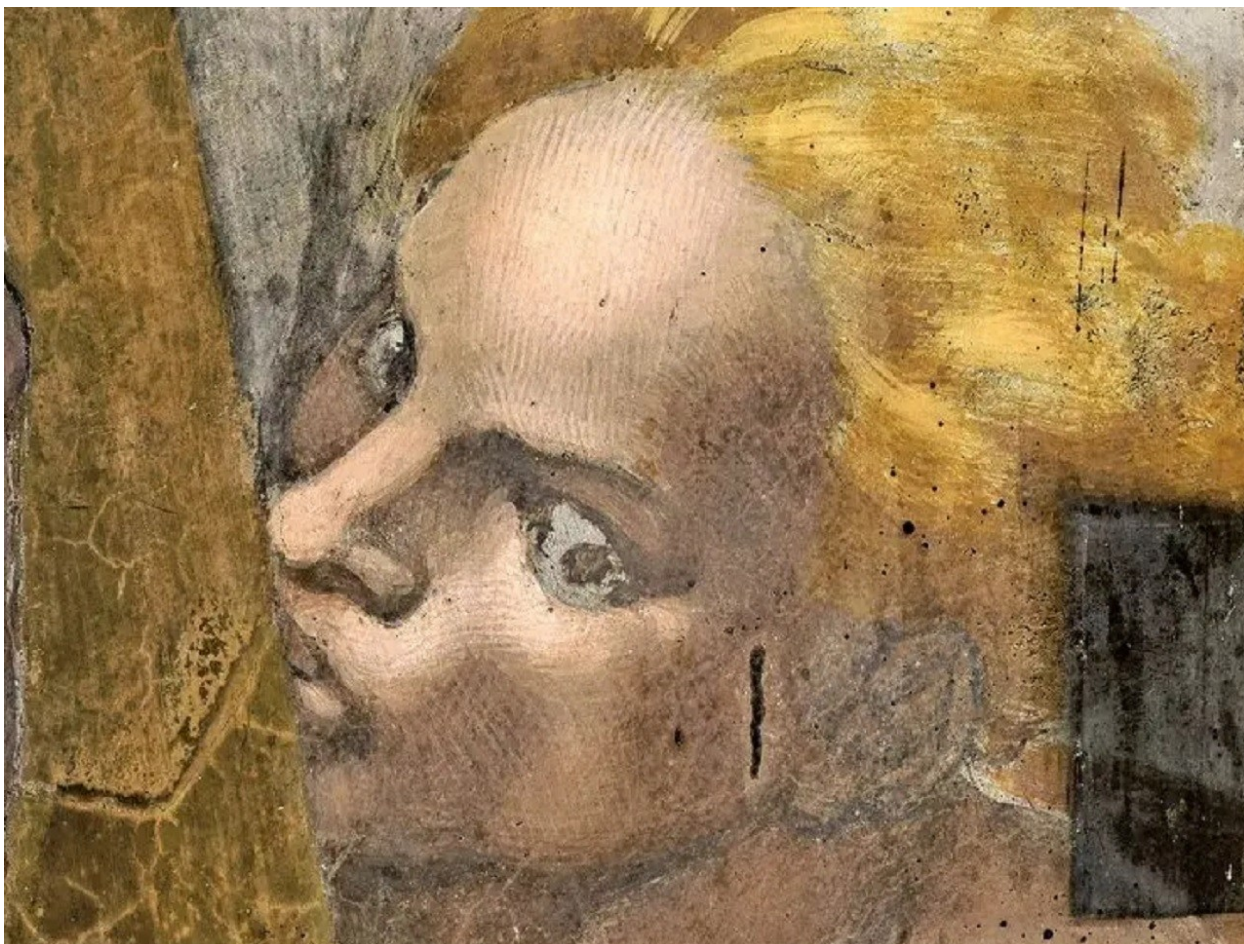
PUBLICADO EM 11/12/2024, ÀS 15H50 - ATUALIZADO EM 12/12/2024, ÀS 20H28



Michelangelo e Capela Sistina - Reprodução e Getty Images

Um novo mistério envolvendo uma das obras de arte mais famosas do mundo pode ter sido desvendado. A restauradora italiana **Sara Penco** afirma ter 'encontrado' a figura de Maria Madalena escondida na pintura "The Last Judgment" (O Juízo Final) de [Michelangelo](#), na [Capela Sistina](#).

Em seu novo livro, “Maria Madalena no Julgamento de Michelangelo”, **Penco** argumenta que uma mulher loira beijando uma cruz, localizada no canto direito da pintura, é, na verdade, a lendária discípula de Cristo, informa o New York Post. Essa figura, embora discreta entre as mais de 300 presentes na obra, teria sido intencionalmente colocada por Michelangelo, explica a pesquisadora.



Pintura escondida de Maria Madalena, segundo Sara Penco – Getty Images

“Estou firmemente convencida de que esta é **Maria Madalena**”, declarou **Sara** em uma conferência de arte em [Roma](#). A especialista destaca a “intimidade com a cruz, o vestido amarelo e o cabelo loiro” da figura, além de sua posição de destaque na pintura, como evidências que sustentam sua teoria.

“**Michelangelo** era um pintor especialista, era muito culto, era alguém que conhecia muito bem a dinâmica da igreja, conhecia os evangelhos e não poderia tê-la esquecido”, seguiu ela na conferência.

A ideia de que **Michelangelo** teria incluído **Maria Madalena** em sua obra-prima não é nova. No entanto, a pesquisadora apresenta uma análise detalhada da pintura, combinando iconografia e teologia, para fortalecer sua argumentação.

A Professora **Yvonne Dohna Schlobitten**, da Universidade Gregoriana, em Roma, também apoia a teoria, destacando a importância do papel da mulher na obra.

Significados ocultos

A busca por significados ocultos nas obras de arte é uma prática comum entre historiadores e críticos. **Michelangelo**, conhecido por sua maestria e por sua profunda conexão com a fé cristã, era um mestre em simbologia. A descoberta de **Sara**, caso confirmada, seria mais um exemplo da complexidade e da riqueza de detalhes presentes em suas obras.

Segundo o 'New York Times', é importante ressaltar que a teoria ainda precisa ser amplamente debatida e analisada pela comunidade científica. No entanto, sua pesquisa abre novas perspectivas para a interpretação de uma das obras de arte mais importantes da história.

A suposta descoberta de **Maria Madalena** na Capela Sistina não é a única surpresa relacionada à obra. Uma pesquisa recente sugere que o artista teria gravado uma mulher lutando contra o câncer de mama em um dos afrescos do teto da capela.

MIX NEWS

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato l'11 dicembre 2024

<https://mixnews.lv/latviya/2024/12/11/ddddddddd/>

Главная » Латвия

11 декабря 2024, 20:00

mixnews

В Сикстинской капелле обнаружена скрытая фигура рядом с Христом. Кто эта женщина?



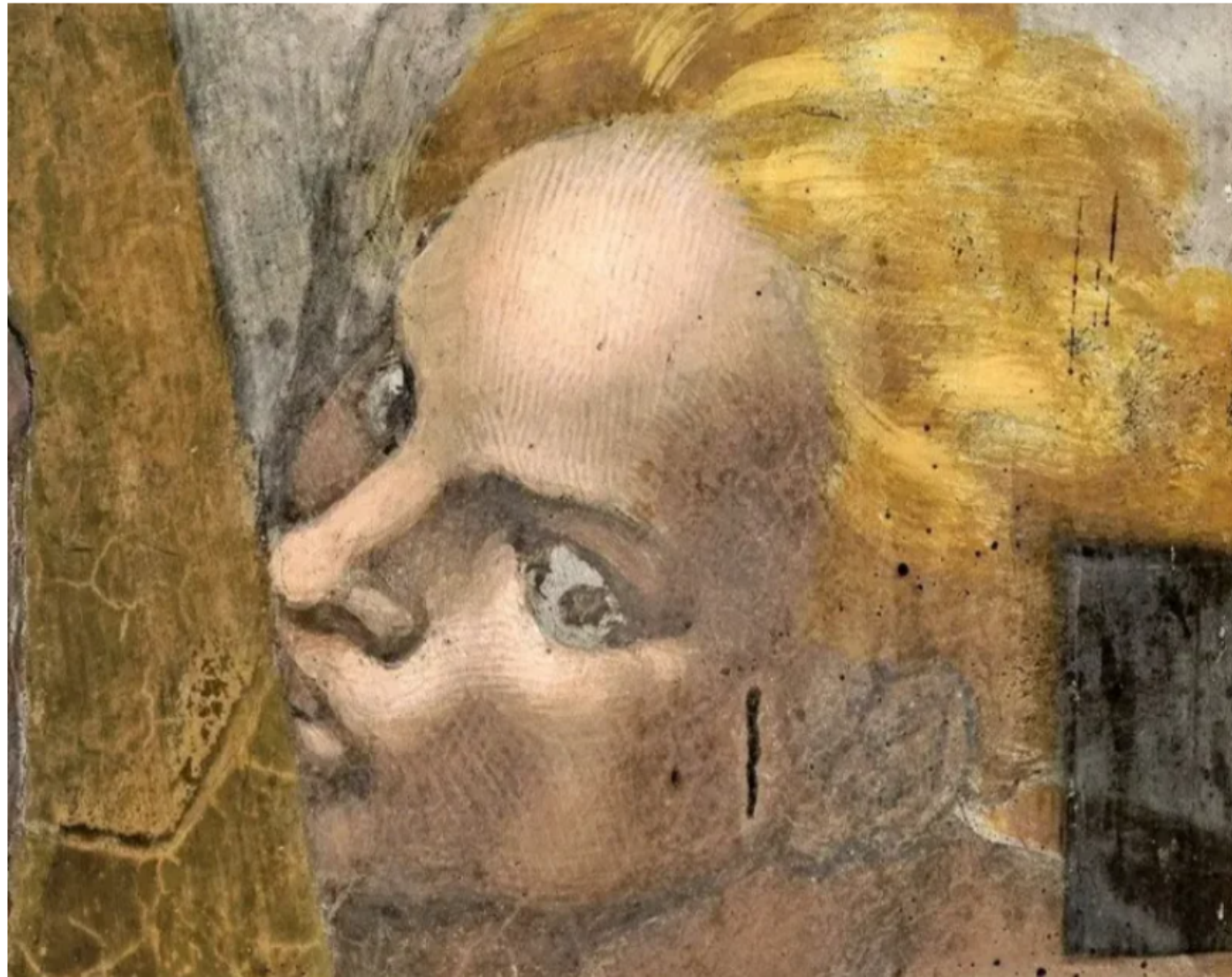
Исследователи утверждают, что ученица Христа Мария Магдалина могла скрываться на виду в шедевре Микеланджело в Сикстинской капелле в течение почти 500 лет.

Итальянский реставратор произведений искусства «твердо убеждена», что она опознала знаменитую ученицу Христа после многовековых поисков.

Личность этой скрытой фигуры была раскрыта итальянским реставратором Сарой Пенко, которая на этой неделе публикует сенсационную библейскую новость в своей книге «Мария Магдалина на суде Микеланджело».



«Я твердо убеждена, что это Мария Магдалина», - заявила Пенко, специализирующаяся на искусстве эпохи Возрождения и барокко, на художественной конференции в Риме во вторник, сообщает [Telegraph](#).



Исследователь имеет в виду фигуру в правом углу картины «Страшный суд» - легендарного изображения второго пришествия Христа и страшного суда Божьего, написанного в Сикстинской капелле на территории современного Ватикана между 1537 и 1531 годами.

Это светловолосая женщина, целующая крест, который несет Иисус Христос.

Хотя легендарная кающаяся грешница была хорошо замаскирована среди 300 других фигур в этом произведении, Пенко выделила ее из-за «близости к кресту, желтого платья и светлых волос», а также из-за ее заметного положения на картине.

Мастер эпохи Возрождения обладал обширными познаниями в области библейского канона и не мог бы исключить столь важную фигуру из божественной сцены, утверждала Пенко, считавшая, что фреска на алтаре кричит о том, «что чего-то не хватает».

«Микеланджело был искусным художником, он был очень культурным человеком, он был тем, кто очень хорошо знал динамику церкви, он знал Евангелие и он не мог забыть её», - заявил Пенко.

Maria Magdalena in Michelangelos "Jüngstem Gericht" entdeckt

Nach einer jahrhundertelangen Suche könnte Maria Magdalena unter den 300 verschlungenen Figuren in Michelangelos berühmtem Meisterwerk "Das Jüngste Gericht" in der Sixtinischen Kapelle im Vatikan identifiziert worden sein. Die italienische Kunstrestauratorin Sara Penco ist fest davon überzeugt, dass sie Maria Magdalena entdeckt und damit dem Rätsel ein Ende gesetzt hat.



Burkhard Mücke/ CC BY-SA 4.0

Das Jüngste Gericht" in der Sixtinischen Kapelle im Vatikan

In Michelangelos weitläufiger Darstellung des "Jüngsten Gerichts" in der berühmten Kapelle sind 300 Figuren abgebildet, aber bis jetzt konnte Maria Magdalena unter ihnen nicht identifiziert werden. Penco sagte bei einer Pressekonferenz in Rom, ihre Nachforschungen deuteten darauf hin, dass es sich bei der blonden Frau auf dem riesigen Kunstwerk, die ein Holzkreuz küsst, um die berühmte weibliche Figur aus den Evangelien handelt.

Resultate der Forschung in 240-seitigem Buch veröffentlicht

Die Resultate von Pencos Forschungen werden diese Woche in dem 240-seitigen Buch "Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement" präsentiert, das in italienischer und englischer Sprache veröffentlicht wurde. Im Vorwort des Buches bestätigt Yvonne Dohna Schlobitten von der Abteilung für Geschichte und kulturelles Erbe der Gregorianischen Universität in Rom die These der Kunstrestauratorin.

"Ich bin fest davon überzeugt, dass es sich bei der Figur um Maria Magdalena handelt (...) Die Nähe zum Kreuz, das gelbe Kleid und das blonde Haar, aber auch der gesamte Kontext, in den Michelangelo diese Figur stellt, bezeugen das.

Michelangelo war ein erfahrener Maler, er war äußerst kultiviert, er war jemand, der die Dynamik der Kirche sehr gut überschaute. Er kannte die Evangelien und er hätte Maria Magdalena niemals vergessen können", sagte Penco, die auf Kunst der Renaissance und des Barocks spezialisiert ist, vor Journalisten in Rom.

Maria Magdalena ist eine der geheimnisvollsten Figuren in den Evangelien

Maria Magdalena, die im Lukas-Evangelium als "Sünderin" beschrieben wird und von der allgemein angenommen wird, dass sie eine Prostituierte war, ist eine der geheimnisvollsten und faszinierendsten Figuren in den Evangelien. Sie wurde eine der treuesten Anhängerinnen Christi und war eine der Frauen, die während seiner Kreuzigung am Fuße des Kreuzes standen. Heute wird sie von der katholischen und anderen christlichen Konfessionen weitgehend als Heilige angesehen. "Das Jüngste Gericht", für dessen Vollendung Michelangelo Buonarroti vier Jahre benötigte, zieht jedes Jahr mehr als fünf Millionen Besucher in die Sixtinische Kapelle. Es wurde zwischen 1537 und 1541 gemalt.

PRENSA MERCOSUR

Articolo a cura della Redazione

Publicato l'11 dicembre 2024

<https://prensamerocosur.org/2024/12/11/descubren-emblematico-personaje-en-una-de-las-obras-maestras-de-miguel-angel-tras-casi-500-anos/>

EDUCACIÓN Y CULTURA INTERNACIONAL

Descubren emblemático personaje en una de las obras maestras de Miguel Ángel tras casi 500 años

11 de diciembre de 2024 / Redacción Central

Comparta nuestras noticias



En que te puedo ayudar?



RADIO MERCOSUR - 24 HORAS EN VIVO



Es la primera vez que esta figura tan discutida de la historia bíblica es reseñada dentro del ‘Juicio Final’, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en Roma.

La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras que componen el fresco del ‘Juicio Final’ de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: María Magdalena. Así lo anunció este martes durante la presentación de su libro ‘Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo’, donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, es la primera vez que esta **figura femenina tan discutida de la historia bíblica**, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra. Pintado entre 1536 y 1541, el ‘Juicio Final’ representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, **no hubiese sido representada** en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones. «**El fresco gritaba que algo faltaba**. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado», dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

¿Dónde aparece?

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —ahora considerada una santa por la fe católica— y del ‘Juicio Final’, en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de **cabello rubio y besando una cruz**.



Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está «**firmemente convencida**» de que se trata de María Magdalena. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su «intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio». «También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia», comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro. «Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz **tiene un papel importante**, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen», afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco. De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del 'Juicio Final', hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy.

RELIGION ORF.AT

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato l'11 dicembre 2024

<https://religion.orf.at/stories/3228007/>



KUNST

Maria Magdalena wohl in „Jüngstem Gericht“ entdeckt

Nach einer jahrhundertelangen Suche könnte Maria Magdalena unter den 300 verschlungenen Figuren in Michelangelos berühmtem Meisterwerk „Das Jüngste Gericht“ in der Sixtinischen Kapelle im Vatikan identifiziert worden sein.

11. Dezember 2024, 14.31 Uhr

Teilen



Die italienische Kunstrestauratorin Sara Penco ist fest davon überzeugt, dass sie Maria Magdalena entdeckt und damit dem Rätsel ein Ende gesetzt hat. In Michelangelos weitläufiger Darstellung des „Jüngsten Gerichts“ in der berühmten Kapelle sind 300 Figuren abgebildet, aber bis jetzt konnte Maria Magdalena unter ihnen nicht identifiziert werden.

Penco sagte bei einer Pressekonferenz in Rom, ihre Nachforschungen

Pencos sagte bei einer Pressekonferenz in Rom, ihre Nachforschungen deuteten darauf hin, dass es sich bei der blonden Frau auf dem riesigen Kunstwerk, die ein Holzkreuz küsst, um die berühmte weibliche Figur aus den Evangelien handelt.

Resultate der Forschung veröffentlicht

Die Resultate von Pencos Forschungen werden diese Woche in dem 240-seitigen Buch „Mary Magdalene in Michelangelo’s Judgement“ präsentiert, das in italienischer und englischer Sprache veröffentlicht wurde. Im Vorwort des Buches bestätigt Yvonne Dohna Schlobitten von der Abteilung für Geschichte und kulturelles Erbe der Gregorianischen Universität in Rom die These der Kunstrestauratorin.

Public Domain/Wikipedia



„Ich bin fest davon überzeugt, dass es sich bei der Figur um Maria Magdalena handelt (...) Die Nähe zum Kreuz, das gelbe Kleid und das blonde Haar, aber auch der gesamte Kontext, in den Michelangelo diese Figur stellt, bezeugen das. Michelangelo war ein erfahrener Maler, er war äußerst kultiviert, er war jemand, der die Dynamik der Kirche sehr gut überschaute. Er kannte die Evangelien und er hätte Maria Magdalena niemals vergessen können“, sagte Penco, die auf Kunst der Renaissance und des Barocks spezialisiert ist, vor Journalisten in Rom.

Vielseitige Figur

Maria Magdalena, die im Lukas-Evangelium als „Sünderin“ beschrieben wird und von der zeitweise angenommen wurde, dass sie eine Prostituierte gewesen sei, ist eine der geheimnisvollsten und faszinierendsten Figuren in den Evangelien.

Die Heilige war laut den Evangelien eine der treuesten Anhängerinnen von Jesus Christus und eine der Frauen, die während seiner Kreuzigung am Fuße des Kreuzes standen. „Das Jüngste Gericht“, für dessen Vollendung Michelangelo Buonarroti vier Jahre benötigte, zieht jedes Jahr mehr als fünf Millionen Besucherinnen und Besucher in die Sixtinische Kapelle. Es wurde zwischen 1537 und 1541 gemalt.

red, ORF.at/Agenturen

Link:

SYRIO

Articolo a cura della Redazione

Publicato l'11 dicembre 2024

[https://www.syri.net/arte-
media/746237/a-eshte-gjetur-
me-ne-fund-maria-
magdalena-ne-kapelen-
sistine-te-mikelanxhelos/](https://www.syri.net/arte-media/746237/a-eshte-gjetur-me-ne-fund-maria-magdalena-ne-kapelen-sistine-te-mikelanxhelos/)



NDRIÇIM KULLA

Një agjendë e re, anti-sorosiane - anti-globaliste, i duhet Europës



ILIR KALEMAJ

Modeli i republikës tonë

LAJMI I FUNDIT

U zgjodh kryetar i Kuvendit i Kosovës, Gazetarja zbulon si u bënë 73 vota për Dimal Bashën! Do emërohen dhe nënkryetarët





A është gjetur më në fund Maria Magdalena në Kapelën Sistine të Mikelanxhelos?

12:11, 11/12/2024

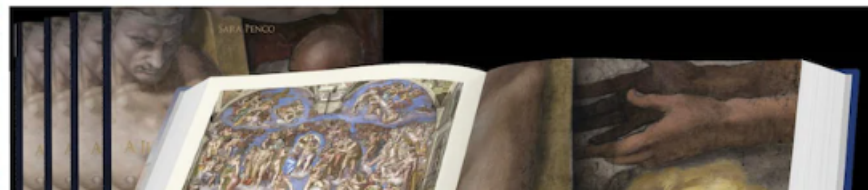
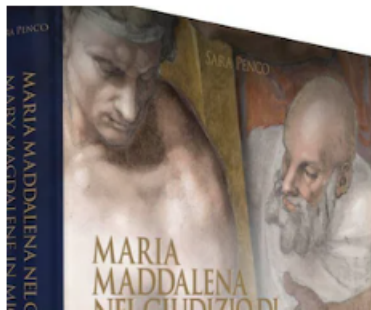


Maria Magdalena mund të jetë identifikuar mes 300 figurave të ndërthurura të paraqitura në kryeveprën e famshme të Kapelës Sistine të Mikelanxhelos pas një kërkimi shekullor.

Sara Penco, një restauratore italiane arti, tha se kërkimet e saj sugjerojnë se një grua bionde në veprën Gjykimi i Fundit, e cila paraqitet duke puthur një kryq prej druri që mbahet nga një figurë e supozuar të jetë Jezu Krishti, është dishepullja e famshme femër.

LEXO EDHE:

Kinemaja pas pandemisë: Nga spektakli te reflektimi i thellë





“Jam plotësisht e bindur se kjo është Maria Magdalena... intimiteti me kryqin, fustani i verdhë dhe flokët biondë, por edhe gjithë konteksti ku Mikelanxhelo e vendos këtë figurë për të theksuar rëndësinë e saj,” tha zonja Penco në një konferencë për mediat në Romë të martën.

Ekspertët e artit janë përpjekur prej kohësh të identifikojnë gruan me sy të hapur, e cila shfaqet në cepin e djathtë të afreskut në murin pas altarit të kapelës së Vatikanit.

Megjithatë, zonja Penco, e specializuar në artin e Rilindjes dhe Barokut, tha se kërkimet e saj duhet t'i japin fund misterit.



Ajo tha: “Afresku po bërtiste se diçka mungonte. Mikelanxhelo ishte një piktor ekspert, ishte shumë i kulturuar, ishte dikush që i njihnte shumë mirë dinamikat e kishës, i njihnte ungjijtë dhe nuk mund ta kishte harruar atë.”

Sipas ungjijve, Maria Magdalena ishte një nga dishepujt besnikë të Krishtit që e shoqëroi atë ndërsa ai përhapte mesazhin e tij.

E përshkruar dikur si një prostitutë e penduar, tani ajo konsiderohet gjerësisht si shenjtore nga besimet katolike dhe të tjera të krishtera.



Zonja Penco, e cila konsultoi studime të ndryshme nga dijetarë dhe teologë para se të kryente kërkimet e saj, tha se ungjijtë shpesh e përshkruajnë Maria Magdalenën në momentin e shpëtimit të Krishtit dhe se ajo ishte e rëndësishme për mënyrën se si mund të arrihej shpëtimi.

Ajo tha: “Mbajtësi i kryqit po shikon në drejtim të Maria Magdalenës, është sikur ai të jetë i shkëputur nga kompozimi duke shikuar drejt gruas që mban me qetësi drurin dhe kryqin.”

Zbulimet e saj do të botohen këtë javë në librin me 240 faqe "Maria Magdalena në Gjykimin e Mikelanxhelos".

Prof. Yvonne Dohna Schlobitten, nga departamenti i historisë dhe trashëgimisë kulturore i Universitetit Gregorian në Romë, ka mbështetur pretendimin.

Ajo shkroi në parathënien e librit: “Me intuitë të shkëlqyer, Sara Penco ka zbuluar diçka që përcakton qenien e artit.

“Ne e shohim qartë se si ikonografia dhe teologjia lidhen në arsyetimin e Pencos për të formuar një vizion: gruaja që puth kryqin ka një rol të rëndësishëm, edhe nëse shfaqet e fshehur në skajet e imazhit.”

Gjykimi i Fundit, i cili i mori Mikelanxhelo Buonarotit katër vite për ta përfunduar, tërheq më shumë se pesë milionë vizitorë në Kapelën Sistine çdo vit.

E pikturuar midis viteve 1537 dhe 1541, ajo paraqet Ardhjen e Dytë të Krishtit dhe Apokalipsin, dhe tregon shpirtrat njerëzorë dhe engjëjt, shumë prej tyre të zhveshur, që ose ngjiten në parajsë ose zbresin në ferr.

Muajin e kaluar, kërkime të reja pretenduan se Mikelanxhelo mund të ketë pikturuar një grua që vuante nga kanceri i gjirit në afreskun e tij për një përmbytje biblike në tavanin e kapelës. / **Telegraph - Syri.net**

THE CATHOLIC HERALD

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato l'11 dicembre 2024

[https://thecatholicherald.com/
article/mystery-of-mary-
magdalenes-whereabouts-in-
michelangelos-sistine-chapel-
resolved](https://thecatholicherald.com/article/mystery-of-mary-magdalenes-whereabouts-in-michelangelos-sistine-chapel-resolved)



DECEMBER 11, 2024

Mystery of Mary Magdalene's whereabouts in Michelangelo's Sistine Chapel resolved

4 MIN READ

SHARE



An Italian art restorer is “firmly convinced” she has identified the famous female follower of Jesus in Michelangelo’s celebrated Sistine Chapel

masterpiece and put an end to a mystery that has lasted centuries.

There are 300 tangled figures depicted in Michelangelo’s sprawling rendition of *The Last Judgment* in the celebrated chapel, but until now the presence of Mary Magdalene had not been identified.

Sara Penco, an Italian art restorer, said her research indicates that a blonde woman in the giant artwork, who is depicted kissing a wooden cross held by a figure said to be Jesus Christ, is the famous female character from the gospels, [reports](https://www.telegraph.co.uk/world-news/2024/12/10/mary-magdalene-identified-michelangelo-sistine-chapel-hunt/) the *Daily Telegraph*.

“I am firmly convinced that this is Mary Magdalene...the intimacy with the cross, the yellow dress and the blonde hair but also the whole context in which Michelangelo places this figure to underscore her importance,” Ms Penco told a media conference in Rome on 10 December.

Art experts have long tried to identify the wide-eyed woman, who appears in the far-right-hand middle section of the fresco on the wall behind the Vatican chapel’s altar.

Ms Penco, who specialises in

Renaissance

and Baroque art, said her research should finally put an end to the mystery.

“The fresco was screaming that something was missing,” she says. “Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the Church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her.”

Mary Magdalene, described as a “sinful woman” in the Gospel of Luke and generally viewed to have been a prostitute who then repented, is one of the most mysterious and intriguing figure in the gospels. She became one of Christ’s loyal followers and was one of the women at the foot of the Cross during His Crucifixion. She is now widely regarded as a saint by Catholic and other Christian faiths.

Ms Penco, who consulted various studies by scholars and theologians before conducting her own research, said the gospels often describe

Mary Magdalene

in relation to Christ's redemptive role in bringing salvation to the world, the *Telegraph* reports. "The cross-bearer is looking in the direction of Mary Magdalene, it is as if he is estranged from the composition looking towards the woman peacefully holding the wood and the cross," the Italian art restorer says.

Her findings will be published this week in the 240-page book *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*.

Writing in the book's foreword, Prof Yvonne Dohna Schlobitten, of the Gregorian University's department of history and cultural heritage in Rome, has endorsed the claim.

"With great intuition, Sara Penco has discovered something that defines the being of art," Prof Schlobitten says. "We can clearly see how iconography and theology are linked in Penco's reasoning to form a vision: the woman kissing the cross has an important role, even if she appears hidden on the edges of the image."

The Last Judgment, which took Michelangelo Buonarroti four years to complete, attracts more than five million visitors to the Sistine Chapel every year.

Painted between 1537 and 1541, it depicts the Second Coming of Christ during the Apocalypse, and shows human souls and angels either ascending to heaven or descending into hell.

At the heart of the story of Mary Magdalene lies a paradox, Alexander Faludy previously noted for the *Herald*.

He describes how we know almost nothing about her for certain – pointing out that the canonical Gospels actually confirm little – and, as a result, this paucity of information made both possible and necessary the construction within Christianity of a variety of ‘lives’ of Mary Magdalene.

<https://catholicherald.co.uk/mary-magdalene-a-cultural-history-by-philip-c-almond/> **RELATED: *Mary Magdalene: A Cultural History*, by Philip C Almond**

Photo: Michelangelo's 'Last Judgment' in the Sistine Chapel (screenshot, CNS).



The Catholic Herald

TOP CHANNEL TV

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato l'11 dicembre 2024

<https://top-channel.tv/2024/12/11/mesazhi-i-fshehte-ne-pikturen-e-michelangelo-s-deshifrohet-pas-500-vjetesh-nga-studiuesit-okulte-fotot/>

POP NEWS

TË FUNDIT

Mesazhi i fshehtë në pikturën e Michelangelo-s deshifrohet pas 500 vjetësh nga studiuesit okultë (fotot)

© 11/12/2024 16:41



Një mesazh i vjetër okult është zbuluar në një nga pikurat më të famshme të mjeshtrit italian, teksa një historiane arti pretendon se fytyra e Mari Magdalenës mund të shihet në pikturën ikonë 'Gjykimi i Fundit'.

"Mesazhi i fshehtë" që zbulohet 500 vjet pas krijimit të kryeveprës së Michelangelo raportohet se ka tronditur komunitetin e artit dhe shkencës.

Skena e ngjashme me ato të romanit epik të Dan Brown, 'Kodi Da Vinci', tashmë besohet se fsheh fytyrën e Mari Magdalene brenda pikturës legjendare të Gjykimit të Fundit.

Në një publikim të fundit autorja Sara Penco tregon për rrjetin The Times: "Thellë në cepat e faltorës Sistine në Vatican, ku verat e artit janë më bollëk, gjendet dhe figura biblike që besohet se dëshmoi e para ringjalljen e Krishtit".

Sara shton: "Faltorja Sistine mbulon gjithçka nga Bibla, që prej Gjenezës deri te Apokalipsi final, kështu që si është e mundur që nuk është aty Mari Magdalena?"

E përmendur gjithnjë e më shumë mes apostujve, përveç të afërmve të Jezusit, roli i Mari Magdalenës mbetet i debatuar. Disa studiues thonë se ishte grua e përdalë e rikonfirmuar nga Krishti, teksa të tjerë e adhurojnë si "shoqëruese të besuar të Tij" dhe ndoshta dhe bashkëshorte. Prezenca e saj në afreskun e Michelangelo, i krijuar në vitet 1535 deri në 1541, ishte në dyshim deri kohët e fundit.

Por Sara beson se ka zbuluar kodin duke identifikuar figurat enigmatike me flokë të verdhë pranë burrit me kryq, duke thënë se është Maria.

Individi që mban kryqin besohet se është Simoni i Cyrene, por Sara thotë se figura është vetë Jezusi, përveç përshkrimit të tij kryesor në vepër, shkruan rrjeti Express.

Michelangelo punoi veprën 25 vjet pasi përfundoi muralin e tavanit të fatoes Sistine, dhe ishte rreth 67 vjeç kur e përfundoi. Autoritetet në Vatikan thonin se ishin të shokuar nga lakuriqësia në pikturë, por nuk vepruan për ta modifikuar.

Kritiku i njohur papal i Michelangelo, Biagio da Cesena, e quante muralin “të turpshëm për një vend të shenjtë me gjithë ato figura nudo”, duke shtuar se ishte një vepër që i përkiste më shumë “tavernave apo banjave publike sesa një vendi të shenjtë”, shkruan [rrjeti britanik Dailystar](#).

ZENIT

Articolo a cura della Redazione

Publicato l'11 dicembre 2024

<https://zenit.org/2024/12/11/>

[mary-magdalene-in-](https://zenit.org/2024/12/11/mary-magdalene-in-michelangelos-sistine-chapel-last-judgment-fresco-identified/)

[michelangelos-sistine-chapel-](https://zenit.org/2024/12/11/mary-magdalene-in-michelangelos-sistine-chapel-last-judgment-fresco-identified/)

[last-judgment-fresco-](https://zenit.org/2024/12/11/mary-magdalene-in-michelangelos-sistine-chapel-last-judgment-fresco-identified/)

[identified/](https://zenit.org/2024/12/11/mary-magdalene-in-michelangelos-sistine-chapel-last-judgment-fresco-identified/)

Mary Magdalene in Michelangelo's Sistine Chapel Last Judgment fresco identified

zenit.org/2024/12/11/mary-magdalene-in-michelangelos-sistine-chapel-last-judgment-fresco-identified/

12 de diciembre de 2024



(ZENIT News / Rome, 12.11.2024).- After centuries of speculation, a groundbreaking revelation might finally bring clarity to one of the enduring mysteries of Renaissance art. Art restorer Sara Penco has identified a compelling candidate for Mary Magdalene among the 300 intertwined figures in Michelangelo's monumental The Last Judgment fresco in the Sistine Chapel.

The discovery centers on a blonde woman depicted in the far-right corner of the fresco, near the altar, kissing a wooden cross held by a figure believed to represent Christ. Penco asserts that this portrayal aligns with characteristics traditionally associated with

Mary Magdalene: «The intimacy with the cross, the yellow attire, and the blonde hair are significant clues. Moreover, the positioning of the figure underscores her importance,» she remarked during a press conference held yesterday.

For years, art experts have debated the identity of the wide-eyed woman whose presence is both understated and enigmatic. According to Penco, a specialist in Renaissance and Baroque art, the fresco's composition «cried out» for further scrutiny. «Michelangelo was a masterful painter, deeply knowledgeable about the Church, its dynamics, and the Gospels. It's inconceivable that he would neglect such a central figure in Christ's story,» she explained.



Mary Magdalene, a follower of Christ and a pivotal figure in the Christian narrative, has long been a subject of artistic fascination. Historically mischaracterized as a repentant prostitute, she is venerated as a saint by the Catholic Church and many other Christian traditions.

Penco's findings, which she plans to elaborate on in her forthcoming book, *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*, suggest that the artist's depiction was a deliberate homage to the disciple's spiritual significance. By placing her in such proximity to Christ, Michelangelo might have intended to elevate her role within the fresco's narrative of redemption and salvation.

This revelation is poised to reignite discussions within the art community and beyond, offering new insights into Michelangelo's creative intentions and his understanding of biblical characters. For now, the world waits in anticipation for the publication of Penco's work, which promises to deepen our appreciation of one of art history's most celebrated masterpieces.

Thank you for reading our content. If you would like to receive ZENIT's daily e-mail news, you can subscribe for free through [this link](#).

ARTNET

Articolo a cura di Richard Whiddington

Pubblicato il 12 dicembre 2024

<https://news.artnet.com/art-world/mary-magdalene-michelangelo-sistine-chapel-fresco-2585443>



Art World

Is That Mary Magdalene Hiding in the Corner of Michelangelo's Sistine Chapel Fresco?

The figure's shocking yellow hair and dress were key clues.



In something resembling *Where's Waldo* for a Renaissance masterpiece, an Italian researcher is confident she has located a depiction of Mary Magdalene in Michelangelo's Sistine Chapel. So confident, in fact, that Sara Penco has published a book on the subject.

The more than 300 figures packed into *The Last Judgement* (1536–41) make up a who's who of Christianity. At the center stands Christ, with the Virgin Mother in tow, and around them turn John the Baptist, Saint Peter, and a posse of saints. Above, angels ferry the cross and the pillar through the heavens. Below, the damned are beaten, flung, and trumpeted towards their torrid fates.

The best of Artnet News in your inbox.

[Sign up for our daily newsletter.](#)

The identity of Mary Magdalene, the first person to encounter Jesus after his resurrection, however, has remained elusive. Some believed the controversial woman had been omitted altogether. Not Penco. The Rome-based art restorer and researcher sensed the redeemed sinner would have been too central a figure in Michelangelo's Christian worldview to leave out.

Back in 2012, while reading texts on the Sistine Chapel, Penco became interested in how scholars had identified the fresco's characters (regrettably, Michelangelo did not leave a key to the giant work). Among the crowded scene, one figure grabbed her attention: a boldly dressed woman stood behind a wooden cross on work's the far-right hand side.

"I am firmly convinced that this is Mary Magdalene," Penco said in Rome on December 10 at an event announcing the release of *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*. "The intimacy with the cross, the yellow dress and the blonde hair, but also the whole context in which Michelangelo places this figure to underscore her importance."



Most straightforwardly, Penco argued, is Mary Magdalene's proximity to Christ and his cross in the painting. She kisses the cross and Christ looks down paternalistically towards her. It's a closeness mirrored in the Bible: Mary Magdalene stops near the cross during the Passion, stays by the tomb, witnesses Jesus after the resurrection, and announces the news to the Apostles.



Then, there's the shock yellow of the woman's dress. The color was evocative of treachery, sin, and madness, characteristics that were commonly associated with Mary Magdalene—though sometimes she was portrayed in red, the color of resurrection. The point is not to condemn the woman, but to remind the viewer of their own imperfections. Redemption, we might observe, remains possible for those who draw close to Christ. It's an example that Michelangelo, who fretted about his own sinfulness, believes we must keep in mind. The kicker? Mary Magdalene's gaze is directed not towards Christ, but us the viewer.

“She is a sinner, who is welcomed by Christ the cross-bearer and directed towards the path of salvation,” curator Asia Graziano writes in the book's introduction. “In the chaotic and anguished vision Michelangelo stages in the Sistine Chapel, the detail of Mary Magdalene alongside Christ the Redeemer is the key to understanding a message that Michelangelo addresses to himself and passes on as a legacy to humanity.”

It's the second close-reading of *The Last Judgement* to be released in as many months. In November, art historians and medical experts collaborated on a paper that identified lumps and a puckered nipple as indicative of a woman with breast cancer within Michelangelo's painting.



Richard Whiddington



Article topics

Architecture

Art History

The best of Artnet News in your inbox.

Sign up for our daily newsletter.

Enter your email

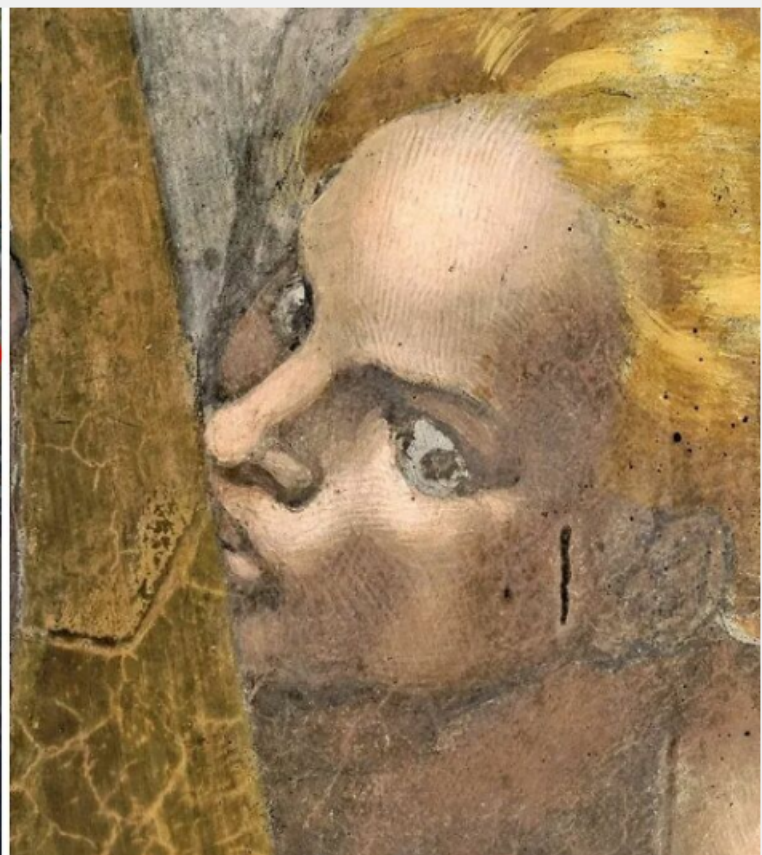
Subscribe

BORED PANDA

Articolo a cura di Michelle Tian e
Renan Duarte

Publicato il 12 dicembre 2024

<https://www.boredpanda.com/secret-figure-found-painted-michelangelo-sistine-chapel-art-expert-claims/>



WORLD DEC 12, 2024

'Secret Figure' Found Painted In

Sistine Chapel, Art Expert Claims: “I Am Firmly Convinced”



Michelle Tian and Renan Duarte



31



6



Share

Researchers claim to have come across a figure of great importance in Michelangelo's nearly 500-year-old painting, *The Last Judgment*.

Located on an entire altar wall in the **Sistine Chapel** in Vatican City, the artistic masterpiece took over four years to complete and depicts the second coming of **Jesus Christ**, containing around 300 individuals either ascending to heaven or descending to hell on the day of their “last judgment.”

Highlights

- Mary Magdalene was allegedly found in *The Last Judgment*, hidden in plain sight for almost 500 years.
- Art restorer Penco asserts Michelangelo couldn't have overlooked Mary Magdalene's importance.

- Experts back Penco's claim, highlighting the potential theological symbolism.

Experts have now pointed out that Christ's disciple, Mary Magdalene, is included in the painting as well – but that she'd been “hiding in plain sight” all along.

BP Daily - Your Source for Balanced News

- [Cracker Barrel Dumps New Logo After Fans—And Even Trump—Spark Outrage](#)
- [Trump Claims “A Lot Of” Americans Would Rather Have A Dictator As Their Leader](#)
- [Trump, 79, Creates Imaginary Governor In Cringe Senior Slip](#)

Mary Magdalene, a disciple of Christ, seems to have been “hiding in plain sight” in the Sistine Chapel for almost 500 years



Italian art restorer Sara Penco knew how much knowledge Renaissance painter **Michelangelo** had under his belt and didn't think he'd leave such a vital figure out of a pivotal scene, according to the **New York Post**.

"Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her," Penco claimed.

And perhaps she was right.



When looking off to the far right-hand corner of the legendary art piece, the saint is partly obscured by the bottom of the cross **Jesus** is hanging from, identified by her yellow dress and blonde hair.

"I am firmly convinced that this is Mary Magdalene," Penso stated, who is about to publish the Biblical painting in her book *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgment* this week.



With Jesus supposedly having loved Mary Magdalene more than his other disciples, as depicted in other **gnostic gospels**, Penco was able to spot her with the “intimate” placing of her figure, seen kissing the cross.

“The cross-bearer is looking in the direction of Mary Magdalene, it is as if he is estranged from the composition looking towards the woman peacefully holding the wood and the cross,” she said.

Penco’s conclusion has some merit, according to other experts



Her reasoning was backed by Professor Yvonne Dohna Schlobitten of the Gregorian University in **Rome**.

In the forward of Penco's upcoming book, she wrote, "Iconography and theology are linked in Penco's reasoning to form a vision: the woman kissing the cross has an important role, even if she appears hidden on the edges of the image."

If these verdicts are true, Penco may have finally solved a mystery that's eluded researchers for centuries.

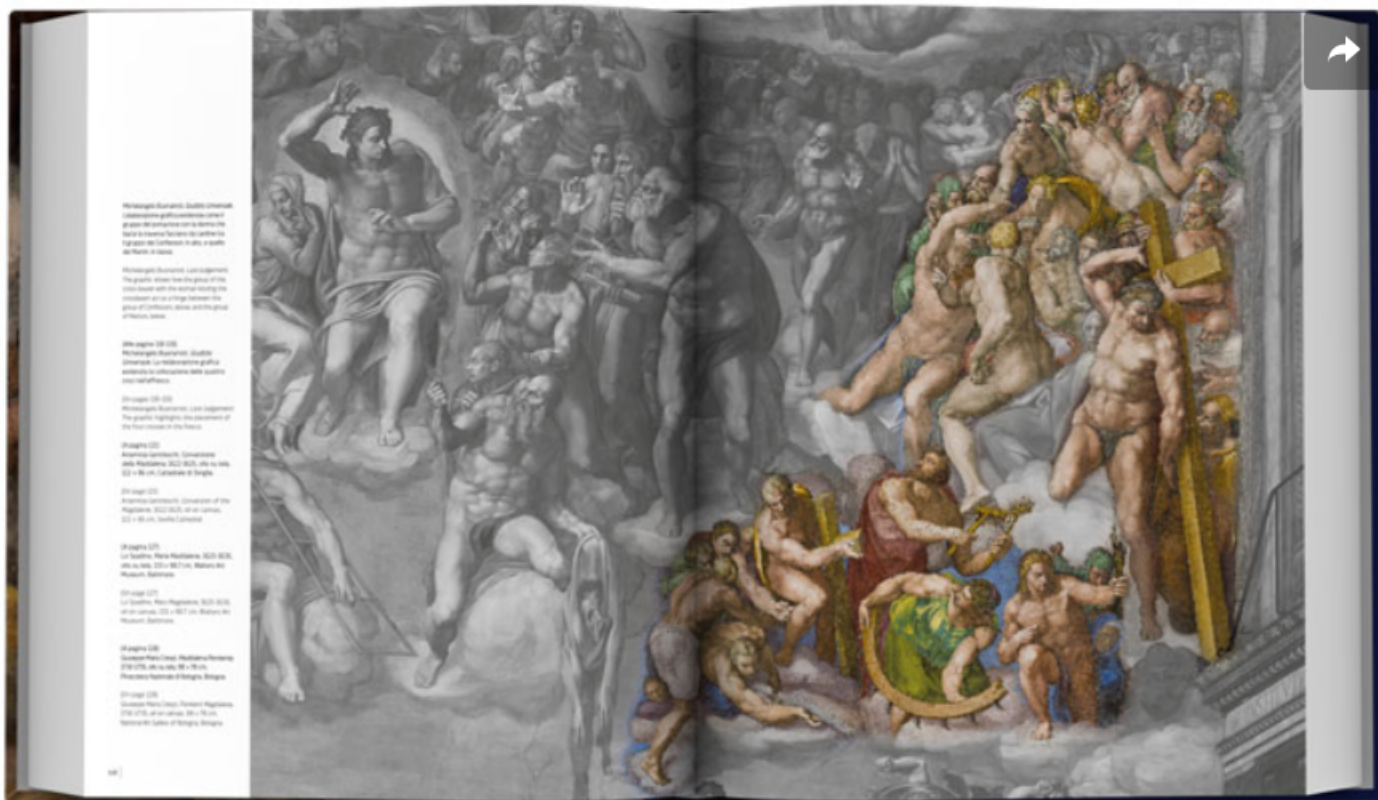


Image credits: **scripta maneat**

Indeed, since Michelangelo completed *The Last Judgment*, viewers, historians, and

researchers have all “noticed” the blonde figure hiding behind the cross, but have claimed to be unable to identify her, as reported by [The Travel](#).

New research also allegedly suggests that an additional Easter egg is hidden in the master painting, depicting a woman battling [breast cancer](#).

Mary Magdalene was an important part of Biblical history



Magdalene was known as one of Christ's disciples, accompanying him in Galilee.

According to [Britannica](#), all four canonical Gospels attested that she was present for both his crucifixion and resurrection.



Image credits: [Sistine Chapel ceiling by Michelangelo](#) / Public Domain

ADVERTISEMENT

She went with two other women on Easter morning to anoint his corpse but ran to the disciples once she found his tomb to be empty.

Jesus then appeared to her and instructed her to tell the Apostles that he was ascending to God, as stated in the outlet.

CUBA SI'

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato il 12 dicembre 2024

<https://cubasi.cu/es/noticia/descubren-emblematico-personaje-en-obra-de-miguel-angel>

Descubren emblemático personaje en obra de Miguel Ángel

POR: , 12 DICIEMBRE 2024

RT



La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras que componen el fresco del 'Juicio Final' de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: María Magdalena. Así lo anunció este martes durante la presentación de su libro 'Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo', donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, es la primera vez que esta figura femenina tan discutida de la historia bíblica, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra. Pintado entre 1536 y 1541, el 'Juicio Final' representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, no hubiese sido representada en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones. "El fresco gritaba que algo faltaba. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado", dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

¿Dónde aparece?

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —ahora considerada una santa por la fe católica— y del 'Juicio Final', en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de cabello rubio y besando una cruz.

Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está "firmemente convencida" de que se trata de María Magdalena. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su "intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio". "También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia", comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro. "Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen", afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco. De este modo, Penco no solo parece

haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del 'Juicio Final', hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy.



Noticias relacionadas

[Kim Kardashian se posiciona en contra de las políticas migratorias de Trump en Venecia](#)

[George Clooney, por fin, en la alfombra roja de Venecia](#)

[Silvio Rodríguez protagonizó el final de la serie "Ruta ADN Cuba"](#)

[Quinta jornada del Varadero Josone, también para disfrutar](#)

[Arte cubano: Abismo de Jesús Lara Sotelo, más que grieta, es renacer](#)

EV NEWS

Articolo a cura della Redazione

Publicato 12 dicembre 2024

<https://elvenezolanonews.com/descubren-emblematico-personaje-en-una-de-las-obras-maestras-de-miguel-angel-tras-casi-500-anos/>

Descubren emblemático personaje en una de las obras maestras de Miguel Ángel tras casi 500 años



(12 de diciembre del 2024. El Venezolano).- **La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras** que componen el fresco del 'Juicio Final' de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: María Magdalena. Así lo anunció este martes durante la **presentación** de su libro 'Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo', donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana **Ansa**, es la primera vez que esta **figura femenina tan discutida de la historia bíblica**, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra. Pintado entre 1536 y 1541, el 'Juicio Final' representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, **no hubiese sido representada** en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones. **«El fresco gritaba que algo faltaba.** Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado», dijo Penco, **citada** por el diario The Telegraph.

¿Dónde aparece?

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —

ahora considerada una santa por la fe católica— y del 'Juicio Final', en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de **cabello rubio y besando una cruz**.

Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está **«firmemente convencida»** de que se trata de María Magdalena. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su «intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio». «También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia», comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro. «Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz **tiene un papel importante**, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen», afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

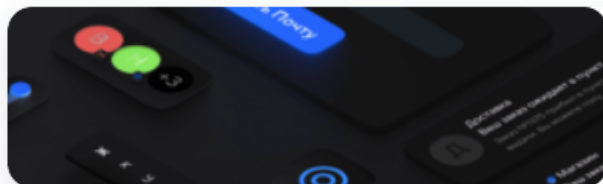
Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco. De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del 'Juicio Final', hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy.

HI TECH

Articolo a cura di Denis Borodovskij

Publicato il 12 dicembre 2024

<https://hi-tech.mail.ru/news/119266-nashdevre-mikelandzhelonashli-zagadochnuyu-figuru/>



Скопируйте данные в почту xmail.ru — от российского сервиса Mail

mail.ru Реклама 0+

Перейти

12 декабря 2024

На шедевре Микеланджело нашли загадочную фигуру

Итальянский реставратор утверждает, что обнаружил фигуру Марии Магдалины на знаменитой фреске «Страшный суд» Микеланджело в Сикстинской капелле.



Денис Бородавский
Автор новостей



Используем технологии рекомендаций

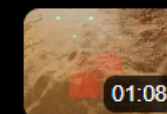


В Израиле впервые успешно испытали модернизированный комплекс ПВО «Праца Давида»

В Израиле впервые успешно испытали модернизи...



Презентация миссии Skyfall



01:08

DJI Osmo 360: представлена новая экшен-камера с 360-градусными панорамами



02:19

Ракету «Союз» собрали на космодроме «Восточный»



Итальянский реставратор Сара Пенко на пресс-конференции в Риме заявила, что **разгадала** многовековую тайну и опознала скрытую фигуру на фреске «Страшный суд» Микеланджело. Среди сотен изображений, украшающих стены и потолок Сикстинской капеллы — одного из главных шедевров мирового искусства, она обнаружила Марию Магдалину.

На изображении, созданном между 1537 и 1541 годами, в правом углу картины женщина с широко раскрытыми глазами целует деревянный крест, который держит фигура, предположительно Иисус Христос. Пенко утверждает, что эта женщина и есть знаменитая ученица Христа.

“ Я твердо убеждена, что это именно она. Интимность с крестом, жёлтое платье, светлые волосы и весь контекст указывают на ее значимость.

Сара Пенко

реставратор

Исследователь, специализирующаяся на искусстве эпохи Возрождения, опиралась на глубокие знания Евангелий и церковных традиций. Она уверена: Микеланджело не мог забыть о Магдалине.

В Евангелиях Мария Магдалина описывается как одна из самых преданных учениц Христа. Ее фигура ассоциируется с искуплением, покаянием и надеждой на спасение. Долгое время ее изображали как раскаявшуюся грешницу, но сейчас она почитается как святая в католической церкви и других христианских конфессиях.

Пенко объясняет, что близость женщины к кресту символизирует ее центральную роль в композиции. Крестonosец, изображенный рядом, отворачивается от общей сцены и смотрит в сторону женщины. «Эта деталь подчеркивает ее важность и значимость в произведении», — добавляет реставратор.

“ Пенко демонстрирует уникальную связь между теологией и иконографией. Мы видим, что женщина, целующая крест, играет ключевую роль, несмотря на ее удаленное положение.

Ивонна Дона Шлобиттен

профессор из Григорианского университета Рима

Фреска «Страшный суд» изображает сцены Второго пришествия Христа и Апокалипсиса. Работа над ней заняла у Микеланджело четыре года, а сама композиция включает более 300 фигур. Многие из них изображены обнаженными, и их позы олицетворяют переход душ на небеса или спуск в ад.

Открытие Сары Пенко — лишь начало нового витка в изучении наследия Микеланджело. Возможно, ее исследование поможет глубже понять скрытые смыслы его произведений и значение религиозных образов эпохи Возрождения.



HITRADIO Ö3

<https://oe3.orf.at/stories/3045336/>

Maria Magdalena in „Jüngstem Gericht“ entdeckt

- **Michelangelos „Jüngstes Gericht“ hängt in der sixtinischen Kapelle.**
- **Ob Maria Magdalen darauf zu sehen ist, war bisher unklar.**
- **Eine Restauratorin will Maria Magdalena nun auf dem Bild identifiziert haben.**

Nach einer jahrhundertelangen Suche könnte Maria Magdalena unter den 300 verschlungenen Figuren in Michelangelos berühmtem Meisterwerk „Das Jüngste Gericht“ in der Sixtinischen Kapelle im Vatikan identifiziert worden sein. Die italienische Kunstrestauratorin Sara Penco ist fest davon überzeugt, dass sie Maria Magdalena entdeckt und damit dem Rätsel ein Ende gesetzt hat.

In Michelangelos weitläufiger Darstellung des „Jüngsten Gerichts“ in der berühmten Kapelle sind 300 Figuren abgebildet, aber bis jetzt konnte Maria Magdalena unter ihnen nicht identifiziert werden. Penco sagte bei einer Pressekonferenz in Rom, ihre Nachforschungen deuteten darauf hin, dass es sich bei der blonden Frau auf dem riesigen Kunstwerk, die ein Holzkreuz küsst, um die berühmte weibliche Figur aus den Evangelien handelt.

Resultate der Forschung in 240-seitigem Buch veröffentlicht

Die Resultate von Pencos Forschungen werden diese Woche in dem 240-seitigen Buch „Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement“ präsentiert, das in italienischer und englischer Sprache veröffentlicht wurde. Im Vorwort des Buches bestätigt Yvonne Dohna Schlobitten von der Abteilung für Geschichte und kulturelles Erbe der Gregorianischen Universität in Rom die These der Kunstrestauratorin.

„Ich bin fest davon überzeugt, dass es sich bei der Figur um Maria Magdalena handelt (...) Die Nähe zum Kreuz, das gelbe Kleid und das blonde Haar, aber auch der gesamte Kontext, in den Michelangelo diese Figur stellt, bezeugen das. Michelangelo war ein erfahrener Maler, er war äußerst kultiviert, er war jemand, der die Dynamik der Kirche sehr gut überschaute. Er kannte die Evangelien und er hätte Maria Magdalena niemals vergessen können“, sagte Penco, die auf Kunst der Renaissance und des Barocks spezialisiert ist, vor Journalisten in Rom.

Maria Magdalena ist eine der geheimnisvollsten Figuren in den Evangelien

Maria Magdalena, die im Lukas-Evangelium als „Sünderin“ beschrieben wird und von der allgemein angenommen wird, dass sie eine Prostituierte war, ist eine der geheimnisvollsten und faszinierendsten Figuren in den Evangelien. Sie wurde eine der treuesten Anhängerinnen Christi und war eine der Frauen, die während seiner Kreuzigung am Fuße des Kreuzes standen. Heute wird sie von der katholischen und anderen christlichen Konfessionen weitgehend als Heilige angesehen. „Das Jüngste Gericht“, für dessen Vollendung Michelangelo Buonarroti vier Jahre

benötigte, zieht jedes Jahr mehr als fünf Millionen Besucher in die Sixtinische Kapelle. Es wurde zwischen 1537 und 1541 gemalt.

Dieser Beitrag begleitet die Sendung „Ö3-Hauptabendshow“, 11. Dezember 2024 (APA)

Publiziert am 11.12.2024

KATOLISCH.DE

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 12 dicembre 2024

<https://www.katholisch.de/artikel/58172-forscherin-will-maria-magdalena-beim-juengsten-gericht-entdeckt-haben>



[Aktuelles](#)

[Themen](#)

[Wegweiser](#)

[Multimedia](#)

[Stundenbuch](#)

[Heilige](#)

[Über katholisch.de](#)

NEUE ERKENNTNISSE ZUM BERÜHMTEN MICHELANGELO-FRESKO

Forscherin will Maria Magdalena beim "Jüngsten Gericht" entdeckt haben

VERÖFFENTLICHT AM **12.12.2024** UM **10:56** UHR – LESEDAUER: **4 MINUTEN**



VATIKANSTADT - Millionen Kunstinteressierte betrachten Jahr für Jahr Michelangelos "Jüngstes Gericht" in der Sixtinischen Kapelle in Rom. Doch wo ist Maria Magdalena, die Apostelin der Apostel, auf dem Fresko? Eine Kunsthistorikerin will sie nun gefunden haben.



VORLESEN



Eines der großen Rätsel der Kunstgeschichte scheint nach Jahrhunderten gelöst: Die Kunsthistorikerin Sara Penco will die Darstellung von Maria Magdalena auf [Michelangelos "Jüngstem Gericht" in der Sixtinischen Kapelle](#) gefunden haben. Am Mittwoch stellte die Wissenschaftlerin in Rom ihr Buch "Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement" vor. Ihre Forschungen deuteten darauf hin, dass es sich bei der blonden Frau auf dem riesigen Kunstwerk, die ein Holzkreuz küsst, um die berühmte weibliche Figur aus den Evangelien handelt: "Die Nähe zum Kreuz, das gelbe Kleid und das blonde Haar, aber auch der gesamte Kontext, in den Michelangelo diese Figur stellt, bezeugen das."

Michelangelo sei ein erfahrener und äußerst kultivierter Maler gewesen. "Er war jemand, der die Dynamik der Kirche sehr gut überschaute. Er kannte die Evangelien und er hätte Maria Magdalena niemals vergessen können", so Penco weiter. Das "Jüngste Gericht" ist eines der bedeutendsten Werke des Renaissance-Künstlers

Michelangelo Buonarroti (1475–1564). Das Fresko über dem Altar in der Sixtinischen Kapelle entstand in den Jahren von 1537 und 1541.

Die Jüngerin Jesu Maria Magdalena wird von der Kirche als "Apostelin der Apostel" gewürdigt. In den Evangelien wird sie als Zeugin der Kreuzigung und Auferstehung Jesu erwähnt. Gemäß dem Johannes-Evangelium war sie die erste, die dem auferstandenen Jesus begegnet ist. 2016 wertete Papst Franziskus das liturgische Gedenken der Heiligen auf, indem er ihren Gedenktag mit den Apostelfesten gleichstellte. Der bis dahin gebotene Gedenktag am 22. Juli wurde im liturgischen Kalender zum Fest heraufgestuft. (fxn)

Zbulohet pas 500 vitesh “mesazhi i fshehtë” në pikturën e Michelangelo

[00:16 12/12/24](#)

Koha e leximit: 2 min

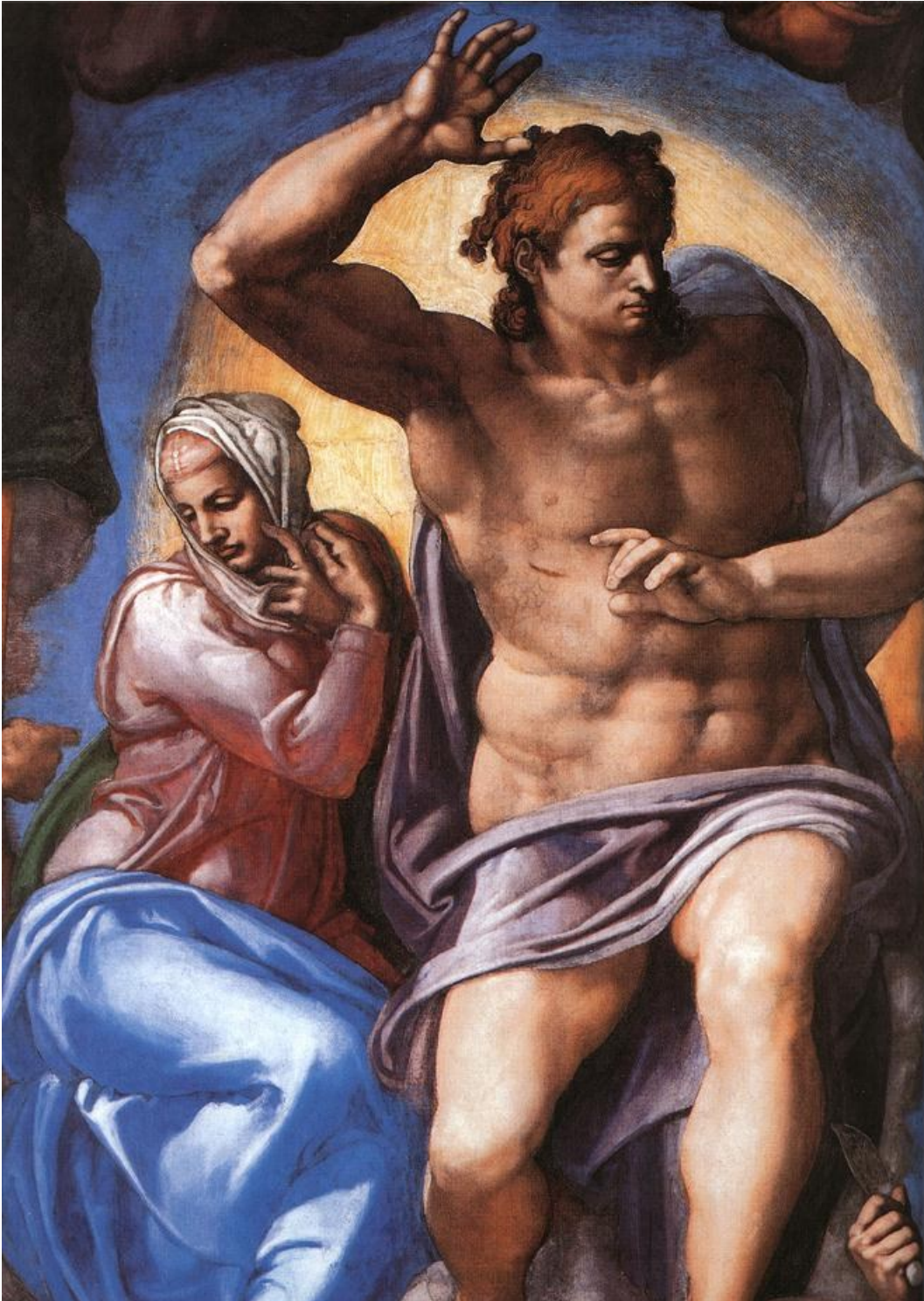
Një “mesazh i fshehur” është zbuluar në një nga kryeveprat më ikonike të Michelangelo duke transmetuar reagime të shumta në botën e artit shekuj pas krijimit të saj. Ekspertët vetëm tani kanë identifikuar atë që ata dyshojnë se është pamja e Maria Magdalenës e fiksuar në muralen “Gjykimi i Fundit”. (Në foton lart ajo është pas personit me kryq).

Në librin e saj të sapobotuar “Maria Magdalena në Gjykimi i Michelangelo-s”, autorja Sara Penco thotë se në cepin e murit të altarit të Kapelës Sistine në qytetin e Vatikanit, ku mbretëron kjo vepër arti fshihet figura biblike që mendohet të jetë e para që dëshmon Jezusin pas ringjalljes.



“Kapela Sistine mbulon gjithçka, nga Zanafilla te Apokalipsi – si është e mundur që Maria Magdalena nuk është këtu?” – thotë ajo. E cituar shpesh në ungjij, roli i Maria Magdalenës ka qenë i diskutueshëm në Bibël. Prania e saj në afreskun e altarit të Mikelanxhelos, pikturuar rreth viteve 1535-1541, ishte vënë në dyshim deri vonë.

Por Sara beson se ka thyer kodin duke identifikuar figurën enigmatike me fjetet e arta që qëndronin poshtë një burri me kryq. Prej kohësh mendohet se personi që mban kryqin është Simoni nga Kirena, i cili përshkruhet në 3 nga 4 ungjijtë si i detyruar të mbante traun e kryqëzimit të Jezusit në rrugën për në Kalvar.



Sara thekson se të dy burrat ndajnë tipare të ngjashme të fytyrës dhe përshkruhen në poza të njëjta. *"Krishti me kryq po shikon drejt Maria Magdalenës,"* thekson ajo. Ajo është portretizuar, siç ishte e zakonshme gjatë asaj epoke, me flokë bjonde dhe veshur rroba të verdha. Kryevepra mori më shumë se 4 vjet për të përfunduar midis 1536 dhe 1541.

Michelangelo e filloi atë 25 vjet pasi përfundoi tavanin e Kapelën Sistine dhe ishte gati 67 vjeç kur e përfundoi. Disa autoritete të Vatikanit u tronditën në atë kohë nga ajo që ata e perceptuan si një tepricë lakuriqësie. Biagio da Cesena, një

mjeshtër i ceremonive papale dhe kritik bashkëkohor i Michelangelo, thuhet se e konsideroi pikturën si “të turpshme në një vend kaq të shenjtë”. ©LAPSI.al

12 diciembre 2024

<https://www.notitarde.com.ve/internacional/64329/descubren-emblematico-personaje-en-una-de-las-obras-maestras-de-miguel-angel-tras-casi-500-anos>

Descubren emblemático personaje en una de las obras maestras de Miguel Ángel tras casi 500 años (+Foto)

Es la primera vez que esta figura tan discutida de la historia bíblica es reseñada dentro del "Juicio Final", que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina

12 de diciembre de 2024



Internacional.- La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras que componen el fresco del "Juicio Final" de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: **María Magdalena**. Así lo anunció este martes durante la presentación de su libro "Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo", donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

Lea también: [Concluye con éxito la nueva intervención a Lula](#)

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, **es la primera vez que esta figura femenina tan discutida de la historia bíblica, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra**. Pintado entre mil 536 y mil 541, el "Juicio Final" representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, **una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, no hubiese sido representada en una de las obras más famosas de todos los tiempos**, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un **vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones**. "El fresco gritaba que algo faltaba. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado", dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

¿Dónde aparece?

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena, ahora considerada una santa por la fe católica y del "Juicio Final", **en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco**. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de cabello rubio y besando una cruz.

Esta restauradora de arte, **especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está "firmemente convencida" de que se trata de María Magdalena**. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su "intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio". "También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia", comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de **la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna**

Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro. "Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen", afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, **expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco.** De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del 'Juicio Final', hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy.

PAD

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 12 dicembre 2024

<https://www.pad-plataforma.ar/maria-magdalena-y-el-juicio-final-un-descubrimiento-revolucionario-en-la-obra-de-miguel-angel/>

Historia Religión

María Magdalena y el Juicio Final: Un descubrimiento revolucionario en la obra de Miguel Ángel

© 12/12/2024

*Sara Penco ha identificado a María Magdalena en el *Juicio Final* de Miguel Ángel, revolucionando la interpretación de esta obra maestra. El descubrimiento, documentado en un libro bilingüe publicado por Scripta Maneant, aporta un mensaje teológico inédito al ubicar a la figura junto a Cristo Redentor, rescatando su centralidad en el cristianismo.*



Por primera vez en la historia del arte y la teología, la figura de María Magdalena, uno de los personajes más enigmáticos y controvertidos del cristianismo, ha sido identificada en el fresco monumental del **Juicio Final** de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Este hallazgo, realizado por la restauradora y experta en arte renacentista Sara Penco, reconfigura nuestra comprensión de una de las obras más icónicas del mundo.

Un hallazgo inesperado

El descubrimiento nació de una interrogante que hasta ahora había permanecido sin respuesta: ¿cómo es posible que María Magdalena, tan vinculada a la vida y el legado de Jesús, no estuviera representada en esta pieza clave del cristianismo? Sara Penco, al analizar la compleja composición de figuras del fresco, detectó la ausencia de un personaje tan central. Con una meticulosa investigación, logró rastrear su presencia entre la multitud de cuerpos y rostros que componen la obra.

La identificación de María Magdalena, situada junto al Cristo Redentor, no solo añade un nuevo nivel de significado teológico a la obra, sino que plantea preguntas sobre las intenciones de Miguel Ángel y su lectura de los textos sagrados.

Un mensaje teológico renovado

El análisis de Penco no se limita a una simple identificación. Según la investigadora, la inclusión de María Magdalena aporta un mensaje teológico sin precedentes, donde se refuerza su papel como símbolo de redención y transformación espiritual, elementos esenciales en el cristianismo. Este enfoque también enriquece la percepción de la obra como un puente entre el arte, la espiritualidad y los valores humanos.

El volumen que revela el misterio

El resultado de esta investigación se presenta en el libro bilingüe «*María Magdalena en el juicio de Miguel Ángel*», publicado por la editorial boloñesa **Scripta Maneant**. La obra, de 240 páginas y acompañada por 121 imágenes de alta calidad, ofrece un análisis detallado de la iconografía del fresco, contextualizándola con referencias bíblicas y artísticas. Editado por Asia Graziano y con un prefacio de la profesora Yvonne Dohna Schlobitten, estudiosa del papel de la mujer en la Iglesia, el volumen está disponible desde el 13 de diciembre en librerías y plataformas online.

Presentación oficial en Roma

El libro será presentado al público el próximo **10 de diciembre** a las 11 horas en la Asociación de la Prensa Extranjera, ubicada en el Palazzo Grazioli de Roma. Este evento promete reunir a académicos, amantes del arte y teólogos interesados en este descubrimiento que, sin duda, abre un nuevo capítulo en la historia del arte renacentista y la interpretación teológica de Miguel Ángel.

Este hallazgo no solo reivindica la figura de María Magdalena como un ícono de profundo impacto en el cristianismo, sino que reafirma el poder del arte para revelar verdades ocultas que, siglos después, aún nos invitan a reflexionar.

PALABRAS CLARAS

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato 12 dicembre 2024

[https://palabrasclaras.mx/cultura/
descubren-emblematico-
personaje-en-una-de-las-obras-
maestras-de-miguel-angel/](https://palabrasclaras.mx/cultura/descubren-emblematico-personaje-en-una-de-las-obras-maestras-de-miguel-angel/)

MÁS ▾

Cultura

Descubren emblemático personaje en una de las obras maestras de Miguel Ángel

Por **Palabras Claras** - 12/12/2024

La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras que componen el fresco del 'Juicio Final' de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: María Magdalena. Así lo anunció este martes durante la presentación de su libro 'Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo', donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, es la primera vez que esta figura femenina tan discutida de la historia bíblica, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra. Pintado entre 1536 y 1541, el 'Juicio Final' representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, no hubiese sido representada en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones. “El fresco gritaba que algo faltaba. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado”, dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

¿Dónde aparece?

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —ahora considerada una santa por la fe católica— y del ‘Juicio Final’, en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de cabello rubio y besando una cruz.

Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está “firmemente convencida” de que se trata de María Magdalena. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su “intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio”. “También todo el contexto en el que

Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia”, comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro. “Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen”, afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco. De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del ‘Juicio Final’, hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy.

Periodico Arteria

12 dicembre 2024

<https://www.periodicoarteria.com/experta-dice-haber-identificado-a-mar%C3%ADa-magdalena-en-el-juicio-final-de-miguel-%C3%A1ngel>

Experta dice haber identificado a María Magdalena en 'El juicio final', de Miguel Ángel

Sara Penco, restauradora de arte italiana, dijo que una mujer rubia en la obra de arte de *El Juicio Final*, que aparece besando una cruz de madera sostenida por una figura que se dice es Jesucristo, era María Magdalena.



Esta sería María Magdalena según la investigadora italiana Sara Penco / Tomada de internet

María Magdalena puede haber sido identificada **entre las 300 figuras enredadas representadas en *El Juicio Final***, de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina de Miguel Ángel informó *The Telegraph*

Sara Penco, restauradora de arte italiana, dijo que su investigación sugirió que una mujer rubia en la obra de arte de *El Juicio Final*, que **aparece besando una cruz de madera sostenida por una figura que se dice es Jesucristo, era María Magdalena.**

“Estoy firmemente convencida de que ésta es María Magdalena... **la intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio**, pero también todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia”, dijo Penco en una conferencia de prensa en Roma el martes.

El fresco de Miguel Ángel está en la pared detrás del altar de la capilla del Vaticano. Penco, especializada en arte renacentista y barroco, afirmó: “El fresco gritaba que algo faltaba. **Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto**, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la iglesia, conocía los evangelios y **no podía haberla olvidado**”.

Alguna vez retratada como una prostituta arrepentida, ahora es considerada una santa por la fe católica y otras religiones cristianas. La investigadora resalta que el portador de la cruz mira en dirección a María Magdalena. “**Es como si estuviera alejado de la composición mirando hacia la mujer que sostiene pacíficamente la madera y la cruz**”.

En el prólogo del libro, la profesora Yvonne Dohna Schlobitten, del Departamento de Historia y Patrimonio Cultural de la Universidad Gregoriana de Roma, respalda esta afirmación. “Con gran intuición, Sara Penco **ha descubierto algo que define el ser del arte**”, afirma Schlobitten. “Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología están vinculadas en el razonamiento de Penco para formar una visión:

la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, incluso si aparece oculta en los bordes de la imagen”, escribe el *Catholic Herald*

El Juicio Final , que le llevó cuatro años a Miguel Ángel Buonarroti, atrae a más de cinco millones de visitantes a la Capilla Sixtina cada año. Los hallazgos se publicarán esta semana en el libro de 240 páginas ***María Magdalena en el juicio de Miguel Ángel.***

Post di Wayne Blackmon



Michelangelo's Sistine Chapel Artwork: Mary Magdalene Fresco

Riepilogo creato dall'IA in base al post di seguito



History of Art Group

Wayne Blackmon · 12 dicembre 2024 · 🌐



This is a detail from the Sistine Chapel that people are starting to identify as Mary Magdalene. "Sara Penco has claimed that a blond woman kissing a cross (pictured) is Mary Magdalene. "Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her," she declared."



RODINA HISTORY.RU

Articolo a cura di Natal'ja Pašneva

Publicato il 12 dicembre 2024

<https://rodina-history.ru/2024/12/12/zashifrovannoe-poslanie-obnaruzheno-v-shedevre-mikelandzhelo.html>



пн

Наталья Пашнева

Зашифрованное послание обнаружено в шедевре Микеланджело

12 ДЕКАБРЯ 2024

ПОДЕЛИТЬСЯ

В одной из самых известных работ Микеланджело нашли "скрытое послание". Ученые заявили, что восполнили недостающую часть головоломки на фреске "Страшный суд", которая веками скрывала ускользавшую от глаз тайну, [сообщает](#) The Telegraph.

В одной из самых известных работ Микеланджело нашли "скрытое послание". Ученые заявили, что восполнили недостающую часть головоломки на фреске "Страшный суд", которая веками скрывала ускользавшую от глаз тайну, [сообщает](#) The Telegraph.



Одним из 300 ранее идентифицированных персонажей картины считается Симон Кириянин, который, согласно писаниям, был вынужден нести крест Иисуса на пути к Голгофе. Однако итальянский реставратор Сара Пенко предполагает, что эта фигура также представляет Иисуса, как и его центральный образ на произведении искусства. Проследив за взглядом крестоносца, исследовательница обратила внимание на неприметную фигуру. И сделала вывод о том, что почти 500 лет на фреске могла оставаться незамеченной ученица Христа Мария Магдалина.

"Фигура в центре - это Христос-Судья, а вторая фигура с крестом - это Христос-Искупитель. Христос с крестом смотрит прямо на Марию Магдалину", - отмечает она.

Речь идет о целующей крест светловолосой женщине с широко раскрытыми глазами в правом углу картины. Эксперты по искусству долго пытались идентифицировать ее личность.

"Я твердо убеждена, что это Мария Магдалина. Близость к кресту, желтое платье и светлые волосы, а также весь контекст, в который Микеланджело помещает эту фигуру, чтобы подчеркнуть ее значимость, [указывают на это]", - говорит Пенко.

"Цикл фресок в Сикстинской капелле охватывает все события от Бытия до Апокалипсиса. Так как же возможно, чтобы Марии Магдалины здесь не оказалось", - задается вопросом реставратор. Она отмечает, что по частоте упоминаний в Евангелиях Мария Магдалина превосходит большинство апостолов и любую другую женскую фигуру, за исключением матери Иисуса.



Согласно Евангелиям, Мария Магдалина была одной из верных учениц Христа. Она присутствовала при его распятии и воскресении, а также распространила "благовест" о последнем. Когда-то ее изображали как раскаявшуюся блудницу, а теперь она широко почитается как святая в католической и других христианских конфессиях.

Фреска "Страшный суд" находится в Сикстинской капелле на территории современного Ватикана. На ее создание Микеланджело Буонарроти потребовалось четыре года - работы были завершены в 1541-м. Картина изображает Второе пришествие Христа и Судный день, а также ангелов и человеческие души, восходящие на небеса, либо спускающиеся в ад. Ежегодно фреска привлекает в капеллу более пяти миллионов посетителей.

T4

Articolo a cura di Andrij Nevolin

Publicato il 12 dicembre 2024

<https://t4.com.ua/science/nashedevri-mikelandzhelovyavyly-pryhovanu-figuru/>

НАУКА

На шедеврї Мікеланджело виявили приховану фігуру



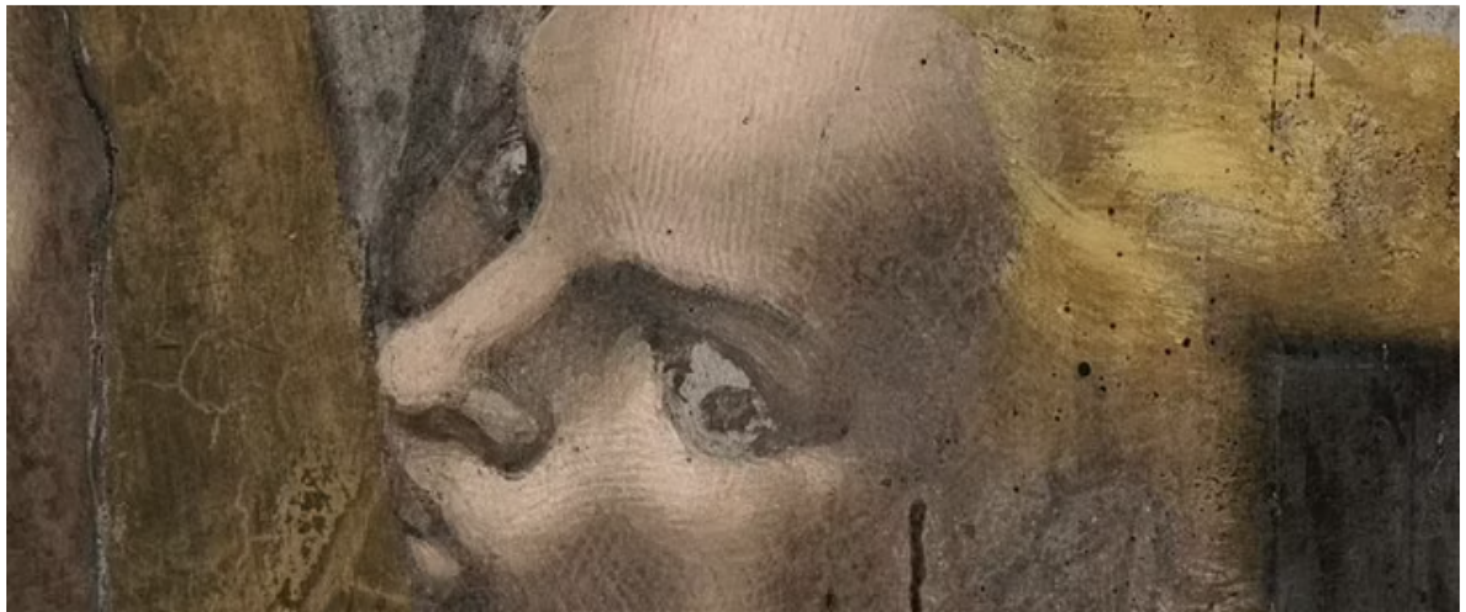
Андрій Неволін — 12 Грудня, 2024

[f Facebook](#)[X Twitter](#)[Telegram](#)

“Страшний суд” Мікеланджело, шедевр епохи Відродження, продовжує розкривати свої таємниці через століття після його створення. Італійська мистецтвознавиця Сара Пенко **стверджує**, що знайшла на фресці приховану біблійну фігуру – Марію Магдалину.

Де ж Марія Магдалина?

Пенко вважає, що Марія Магдалина зображена в правій частині **картини** як білява жінка в жовтій мантиї, яка цілує хрест. “Близькість до хреста, жовта сукня, світле волосся – все це вказує на важливість цієї фігури”, – стверджує Пенко.



Два образи Ісуса

Ще одне цікаве спостереження Пенко – це наявність на фресці двох зображень Ісуса Христа. Один – справа, з Марією Магдалиною, а інший – в центрі композиції. Вони відрізняються зовнішністю, але мають подібне положення рук і однакове світле волосся. Пенко інтерпретує це як зображення “Христа-Судді” і “Христа-Спасителя”.

“Мікеланджело не міг її забути”

Пенко впевнена, що Мікеланджело, будучи освіченою людиною і знавцем Біблії, не міг забути про таку важливу фігуру, як Марія Магдалина. Її присутність на “Страшному суді” підкреслює її роль в християнській історії.



Суперечки та інтерпретації

“Страшний суд” містить близько 300 фігур, і їх ідентифікація досі викликає дискусії серед мистецтвознавців. Але професор Івонн Дона Шлобіттен з Григоріанського університету в Римі підтримує інтерпретацію Пенко, вважаючи, що “жінка, яка цілує хрест, відіграє важливу роль, навіть якщо вона виглядає прихованою по краях зображення”.

Цікаві деталі

На фресці також можна побачити зображення Міноса, міфологічного царя Криту, який контролює вхід до пекла. Вважається, що Мікеланджело надав йому риси свого критика Бьяджо да Чезена, який засуджував оголені фігури на фресці.



Нове відкриття Сари Пенко додає ще один шар до інтерпретації “Страшного суду” Мікеланджело. Воно демонструє, наскільки багато таємниць і символів може містити в собі твір мистецтва, і як нові дослідження можуть розширити наше розуміння шедеврів минулого.

Читайте також: [У Тихому океані виявили небаченого раніше хижака](#)



TECH INSIDER

Articolo a cura di Jurij Gandrabura

Pubblicato il 12 dicembre 2024

<https://www.techinsider.ru/news/news-1670209-na-sikstinskoi-kapelle-mikelandjelo-opoznali-novuyu-figuru-ona-blizka-k-hristu/>



На Сикстинской капелле Микеланджело опознали «новую фигуру»! Она близка к Христу

Именитый Микеланджело мог скрыть образ известной исторической персоны из Библии в одной из самых известных фресок Сикстинской капеллы. Так, итальянский искусствовед заявил, что загадочная фигура почти 500 лет была «на виду» среди сотен персонажей «Страшного суда».



Юрий Гандрабура
Журналист-переводчик



[2 комментария](#)

Теги: Нетленка | Изобразительное искусство | Религия



Веками работа «Страшный суд» Микеланджело была объектом многочисленных исследований. Теперь же открытие сделала реставратор Сара Пенко, специалист в искусствоведении . В декабре 2024 года она заявила, что в композиции «Страшного суда» можно найти Марию Магдалину – важную фигуру в библейской истории.

Фигура, привлекающая внимание Пенко, расположена в правом углу «Страшного суда».



Тайный персонаж среди 300 фигур Сикстинской капеллы

- «Микеланджело был опытным художником, очень культурным, он был человеком, который хорошо знал динамику церкви и точно знал Евангелие. Поэтому не мог забыть про Марию Магдалину», – заявила западным журналистам искусствовед Сара Пенко.

Сообщается, что Мария Магдалина – это блондинка в жёлтом платье, целующая крест, который держит обнажённый мужчина (предположительно сам Христос).

Так, по мнению Пенко, интимное отношение женщины к кресту, её одежда и центральное положение в композиции указывают на то, что это именно Мария Магдалина.

- «Человек с крестом смотрит в сторону этой женщины, – и словно выходит за рамки общей композиции, направляя взгляд на фигуру, мирно обнимающую крест» – объясняет свою гипотезу эксперт из Италии.

Библейская точность Микеланджело

Сара Пенко утверждает, что Микеланджело, как знаток Евангелия, не мог оставить

столь значимую фигуру вне сцены, изображающей конечный суд человечества.

СЕЙЧАС ЧИТАЮТ

УЧЕННЫЕ РАСКРЫЛИ НЕОЧЕВИДНЫЙ ФАКТОР РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЛИХОРАДКИ ЗАПАДНОГО НИЛА



- «Он был не только выдающимся художником, но и прекрасно понимал церковные каноны» – отметила искусствовед.
- «Знание Евангелия исключает случайный пропуск фигуры Марии Магдалины в таком божественном контексте».

При этом теория Сары Пенко получила поддержку профессора Йвонны Доны Шлобиттен из Григорианского университета в Риме.



- В предисловии к книге Сары Пенко профессор Шлобиттен отметила: «Иконография и теология в рассуждениях Пенко соединяются в единую картину. Женщина у креста играет важную роль, даже если остается скрытой на периферии картины».

Вам может быть интересно:

- Неочевидные работы режиссера из Голливуда! Посмотрите на пугающие картины Дэвида Линча

- Какими будут Дед Мороз и Санта-Клаус в 2050-х? Посмотрите, что выдала фантазия ИИ!

- Электрик в Риме случайно нашел фрески XVII века! Их автор связан с Рафаэлем

Кто такая Мария Магдалина?


1. Мария Магдалина известна как один из самых преданных учеников Иисуса Христа.

2. Она присутствовала при распятии и воскресении Христа, а затем разносила радостную весть.
3. Западные исследователи подчеркивают: «Исторически Магдалину ошибочно изображали как "грешницу", но в религиозной традиции она символ покаяния и веры».



Так, интерес к скрытым деталям фресок Микеланджело не нов. Например, осенью 2024 года ученые [предположили](#), что художник изобразил женщину с признаками рака груди в одной из сцен на потолке Сикстинской капеллы.



 [Поделиться](#)

 **2 КОММЕНТАРИЯ**

Комментарии [2]

Я думаю, что...

 [Правила комментирования](#)



ОТПРАВИТЬ

THE CATHOLIC THING

Articolo a cura di Josephine McKenna

Postato il 12 dicembre 2024

<https://www.thecatholicthing.org/2024/12/12/mary-magdalene-found-in-the-sistine-chapel/>

ABOUT ▾

ARCHIVES ▾

EVENTS ▾

PODCASTS

ADVERTISE

SUBSCRIBE

DONATE

RECENT
COLUMNS» [On Not Giving
Extremely Little](#)

Jayd Henricks

» [Answering the Right
Question](#)

Fr. Paul D. Scalia

» [Wisdom about Human
Flourishing](#)

M.D. Aeschliman

» [Pope Leo and the
Augustinian legacy](#)

Joseph R. Wood

» [What Makes the Man?](#)

Stephen P. White

Archives

NEWS

» [Cardinal Burke has a
private audience with](#)

MARY MAGDALENE FOUND – IN THE SISTINE CHAPEL!

Josephine McKenna, Telegraph

THURSDAY, DECEMBER 12, 2024



Mary Magdalene has been identified among the 300 tangled figures depicted in Michelangelo's celebrated Sistine Chapel masterpiece after a centuries-long hunt by Sara Penco, an Italian art restorer, who says her research suggests a strawberry-blonde woman in *The Last Judgment*, depicted kissing a wooden cross held by Christ, is the famous female disciple. Painted between 1537 and 1541, *The Last Judgment* depicts the Second Coming of Christ and the Apocalypse, showing

human souls, many of them naked, **either ascending to heaven or descending into hell.**

© 2025 *The Catholic Thing*. All rights reserved. For reprint rights, write to: info@frinstitute.org

The Catholic Thing is a forum for intelligent Catholic commentary. Opinions expressed by writers are solely their own.

Search



THE TRAVEL

Articolo a cura di Margherita Marullo

Publicato il 12 dicembre 2024

<https://www.thetravel.com/monumental-discovery-found-hidden-within-michelangelos-masterpiece-the-last-judgment-at-sistine-chapel-500-years-after-its-completion/>



Monumental Discovery Found Hidden Within Michelangelo's Masterpiece, 'The Last Judgment' at Sistine Chapel 500 Years After Its Completion



The ‘*Masters of the Renaissance*,’ or ‘*The Masters*,’ have been known to hide historical pieces or persons of significance, messages, cryptograms, and clues in their masterpieces and artwork in ‘plain sight.’ Visible to those who painted stunning pieces of art on ceilings, walls, and even canvases, but remaining ‘incognito’ to those who merely glance at the wonders of art, unaware of the importance of the figures or symbols right in front of their eyes.

× Remove Ads



Such is the case with many masterpieces created by the great masters: Michelangelo, Caravaggio, Leonardo di Vinci, Botticelli, Raphael, and many more.

Michelangelo’s stunning, fresco masterpiece, *The Last Judgment*, located on the entire altar wall of the Sistine Chapel in the Vatican, affords numerous hidden clues and people of significance revealed to those who have eyes to see them.

Recently, a researcher came across a figure of great importance, that has seemingly remained hidden in plain sight since the completion of the great work of art for the last

500 years, and her name is *Mary Magdalene*.

RELATED

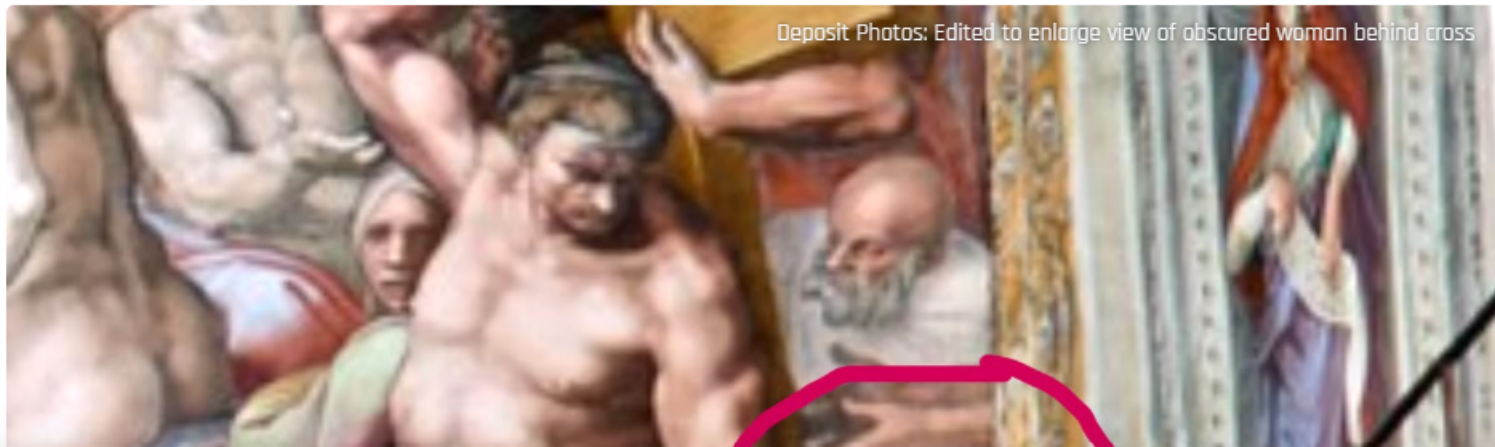


Extraordinary New Discoveries Unearthed at Ancient Tuscan Thermal Baths in Italy

Newest Discoveries Are Rich With Unique Artifacts, Gold, and Coins



She Has Been Hiding in Plain Sight for 500 Years



Deposit Photos: Edited to enlarge view of obscured woman behind cross

Measuring nearly 40 feet by 45 feet in width and height, *The Last Judgment* took four years for the great master, Michelangelo to complete; his famous masterpiece depicting the second coming of Christ and the apocalypse contains approximately 300 figures intertwined and ascending to heaven or descending to hell on the day of their 'last judgment.' The masterpiece has intrigued historians, artists, and researchers for hundreds of years.

× Remove Ads



AD

Accresci la tua attività.
Con Photoshop, Illustrator,
Acrobat e altro.

Prova ora

**Adobe
Creative Cloud**

Christ, his disciples, saints, martyrs, demons, men, women, cherubs, and much more, can be seen within the masterful piece of artwork. Yet, one figure, off to the far right-hand corner of the larger-than-life fresco, is obscured behind the bottom of the cross from which Jesus is hanging.

Recently, the discovery was identified as none other than Christ's disciple, and many believe his lover and wife, Mary Magdalene, leaving historians and researchers perplexed as to how they have missed seeing her for 500 years: *or did they?*

“I am firmly convinced that this is Mary Magdalene ... the intimacy with the cross, the yellow dress and the blonde hair but also the whole context in which Michelangelo places this figure to underscore her importance,” Italian Art Restorer, Sara Penco told a media conference in Rome on Tuesday.

Panco's findings have also been backed by Professor Yvonne Dohna Schlobitten of the Gregorian University in Rome. In the 'Forward' of Penco's upcoming book identifying Mary Magdalene in '*The Last Judgment*,' the professor wrote that *“iconography and theology are linked in Penco's reasoning to form a vision: the woman kissing the cross has an important role, even if she appears hidden on the edges of the image.”*

For 500 Years, Art Experts Claim They Were Not Able to Identify the Woman in Hiding



Since Michelangelo's completion of his masterpiece, *The Last Judgment*, those privy to view the stunning fresco of art up close, as well as researchers and historians, have 'noticed' the blonde-haired woman hiding behind Christ's cross, but claim they've been

unable to identify her.

As Penco will reveal, her invaluable research and identification of the woman as Mary Magdalene should finally *“put an end to the mystery.”*

× Remove Ads



“The fresco was screaming that something was missing,” stated Penco. “Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her. The cross-bearer is looking in the direction of Mary Magdalene. it is as if he is estranged from the composition

looking towards the woman peacefully holding the wood and the cross.”



Mary Magdalene had long been portrayed as a prostitute who befriended Jesus to repent her 'sins.' However, on April 28, 1669, in Rome, Pope Clement X canonized Mary Magdalene, her status as sainthood recognized and celebrated by Catholic, Eastern Orthodox, Anglican, and Lutheran denominations around the globe.

The *Feast Day of Mary Magdalene* is celebrated annually on July 22nd, mainly in France and across Europe with great honor and fanfare. The woman who was said to be Christ's trusted disciple and the '*apostle of the apostles*,' has been revered by millions of people for centuries despite her initial labeling as a prostitute.

Pilgrims, followers, and admirers, as well as some historians, have long believed that Saint Mary Magdalene was also Jesus' wife, and gave birth to a child after escaping to Southern France, where she took refuge in Sainte-Baume Cave. A grotto located inside the cave contains relics of Saint Mary Magdalene and sculptures depicting her; it's a sacred place that millions of pilgrims go to every year to honor her.

Michelangelo's portrayal of the woman behind Christ's cross was not an accident; it was a clue, revealing her significance in Christ's life, and her importance as a historical figure. Panco's identification of Saint Mary Magdalene is yet more proof that Mary of Magdala's loyalty to Christ and status as an apostle, and his wife, is further solidified. Her findings will be published in an upcoming book, "*Mary Magdalene in Michelangelo's Judgment*," this week.

× Remove Ads

AD

Pompei Ruins Tickets



Tickets

OPEN

Discovery



Rome

 Follow

 Like

 Share

Voz del Sur

12 diciembre 2024

<https://vozdelsur.com.mx/descubren-emblematico-personaje-en-una-de-las-obras-maestras-de-miguel-angel-tras-casi-500-anos/>

Descubren emblemático personaje en una de las obras maestras de Miguel Ángel tras casi 500 años

by [Editor](#)

12 diciembre, 2024 OAXACA



La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras que componen el fresco del 'Juicio Final' de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: María Magdalena. Así lo anunció este martes durante la presentación de su libro 'Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo', donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, es la primera vez que esta **figura femenina tan discutida de la historia bíblica**, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra. Pintado entre 1536 y 1541, el 'Juicio Final' representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, **no hubiese sido representada** en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones. **“El fresco gritaba que algo faltaba.** Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado”, dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

¿Dónde aparece?

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —ahora considerada una santa por la fe católica— y del ‘Juicio Final’, en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de

Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está **“firmemente convencida”** de que se trata de María Magdalena. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su “intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio”. “También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia”, comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro. “Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz **tiene un papel importante**, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen”, afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco. De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del ‘Juicio Final’, hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy.

WE THE ITALIANS

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 12 dicembre 2024

<https://wetheitalians.com/from-italy/mystery-mary-magdalenes-whereabouts-michelangelos-sistine-chapel-resolved>



[HOME](#) > [ITALY](#)

Mystery of Mary Magdalene's whereabouts in Michelangelo's Sistine Chapel resolved



PARTNERS



ADVANCED SEARCH

Dec 12, 2024

 426

An Italian art restorer is “firmly convinced” she has identified the famous female follower of Jesus in Michelangelo’s Sistine Chapel masterpiece and put an end to a mystery that has lasted centuries. There are 300 tangled figures depicted in Michelangelo’s sprawling rendition of *The Last Judgment* in the celebrated chapel, but until now the presence of Mary Magdalene had not been identified.

Sara Penco, an Italian art restorer, said her research indicates that a blonde woman in the giant artwork, who is depicted kissing a wooden cross held by a figure said to be Jesus Christ, is the famous female character from the gospels, reports the *Daily Telegraph*.

WPROST

12 dicembre 2024

<https://www.wprost.pl/swiat/11885772/maria-magdalena-na-sadzie-ostatecznym-w-kaplicy-sykstynskiej-wloska-autorka-nie-ma-watpliwosci.html>

Ukryte przesłanie Michała Anioła. Odkryto je po 500 latach



Sara Penco stwierdziła, że na Sądzie Ostatecznym Michała Anioła w Kaplicy Sykstyńskiej znajduje się Maria Magdalena. Jej teorię popiera profesor z Papieskiego Uniwersytetu Gregoriańskiego w Rzymie.

Każdego roku pięć milionów turystów ogląda Kaplicę Sykstyńską w Rzymie. Uwagę większości osób przykuwa Chrystus w roli Wielkiego Sędziego. Włoski malarz przedstawił na słynnym fresku m.in. święte kobiety. Sara Penco uważa, że na ścianie papieskiej kaplicy znajduje się jeszcze jedna kluczowa postać biblijna, która nie została zauważona przez wieki. To Maria Magdalena, która znajduje się po prawej stronie w blond włosach i jest w połowie ukryta za krzyżem.

– Kaplica Sykstyńska obejmuje wszystko, od Księgi Rodzaju po Apokalipsę – jak to możliwe, że nie ma tu Marii Magdaleny? – zastanawiała się autorka książki „Maria Magdalena w Sądzie Michała Anioła”. Według Penco świadczy o tym m.in. żółte ubranie, typowe dla przedstawień Marii Magdaleny w sztuce, którą Michał Anioł znałby w XVI wieku. Dodatkowo Maria Magdalena ma całować krzyż, co ma być związane z jej rolą w Biblii i bycia świadkiem ukrzyżowania i zmartwychwstania Jezusa.

Maria Magdalena na Sądzie Ostatecznym w Kaplicy Sykstyńskiej? Włoska autorka nie ma wątpliwości

Teoria włoskiej autorki przywołuje na myśl film Kod da Vinci z Tomem Hanksem w roli głównej, który jest ekranizacją powieści Dana Browna. Penco popiera prof. Yvonne Dohna Schlobitten z Papieskiego Uniwersytetu Gregoriańskiego w Rzymie. Kluczem do hipotezy włoskiej autorki jest muskularny, prawie nagi mężczyzna, który wydaje się obejmować krzyż. Wiele osób uważa, że to Szymon z Cyreny, ale zdaniem Penco to Jezus Chrystus.

To oznaczałoby, że na fresku jest Jezus Chrystus w środku jako sędzia i z boku z krzyżem jako odkupiciel. Zdaniem włoskiej autorki obaj mają takie same rysy twarzy i w ten sam sposób unoszą rękę. – Chrystus z krzyżem patrzy prosto na Marię Magdalenę – stwierdziła Penco.

-
-

CADENA GRAN MONTE

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 13 dicembre 2024

<https://www.cadenagramonte.cu/noticia/es/132097/discubren-emblematico-personaje-en-obra-de-miguel-angel>



Noticias ▼

Secciones ▼

Efemérides ▼

Multimedias ▼

Dramatizados ▼

Subsitios ▼

Idiomas ▼

AM 910 KHz
FM 105.3 MHz

Radio Cadena Agramonte
DESDE CAMAGUEY, CUBA.
!!! En el corazón del pueblo !!!



Cuba



Escú



viernes, 2

 Inicio •  [Ámbito Cultural](#) •  [Artes plásticas](#)

 31 •  •  2024-12-13 00:00:00

Italia, artes plásticas, Miguel Ángel

 (1)

Descubren emblemático personaje en obra de Miguel Ángel



Italia, 13 dic.- La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras que componen el fresco del 'Juicio Final' de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: María Magdalena. Así lo anunció este martes durante la presentación de su libro 'Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo', donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, es la primera vez que esta figura femenina tan discutida de la historia bíblica, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra. Pintado entre 1536 y 1541, el 'Juicio Final' representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, no hubiese sido representada en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones. "El fresco gritaba que algo faltaba. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado", dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

¿Dónde aparece?

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —ahora considerada una santa por la fe católica— y del 'Juicio Final', en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de cabello rubio y besando una cruz.

Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está "firmemente convencida" de que se trata de María Magdalena. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su "intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio". "También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia", comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro. "Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen", afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco. De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del 'Juicio Final', hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy. **(Texto y Foto: Cubasí)**

OBOZ.UA

Articolo a cura di Inna Vasiljuk

Publicato il 13 dicembre 2024

[https://www.obozrevatel.com/
nauka-oboz/na-shedevre-
mikelandzhelo-strashnyij-
sud-cherez-500-let-zametili-
mariyu-magdalinu-uchenyie-
oshelomlenyi.htm](https://www.obozrevatel.com/nauka-oboz/na-shedevre-mikelandzhelo-strashnyij-sud-cherez-500-let-zametili-mariyu-magdalinu-uchenyie-oshelomlenyi.htm)

На шедевре Микеланджело "Страшный суд" через 500 лет заметили Марию Магдалину: ученые ошеломлены




Инна Василюк Наука Обоз

13.12.2024 15:20 ⌚ 3 минуты 🔥 67,8 т.

Виртуальный мемориал погибших борцов за украинскую независимость: [почтите Героев](#) минутой вашего внимания!



 Читати українською



Важное



Топ-6 мест в Украине, которые вызывают эффект гусиной кожи у фанатов "Гарри Поттера"

Начните учебный год с положительных эмоций

26.08.2025 06:25 👁 3,3 т.

В Украину после похолодания ворвется жара до +32:...



Существенных осадков не предвидится

26.08.2025 11:59 👁 1,9 т.

Благодаря глубокому изображению искупления и проклятия, фреска итальянского скульптора и художника [Микеланджело Буонарроти](#) "Страшный суд" является одной из самых невероятных картин в мире. Однако ученые ошеломлены, ведь 500 лет спустя после создания шедевра, на полотне заметили Марию Магдалину.



В и д е о д н я

По словам итальянского искусствоведа и писательницы Сары Пенко, одна из самых преданных последовательниц [Христа](#) изящно смотрит на картине со светлыми волосами. Мария Магдалина на фреске целует крест Иисуса, [пишет DailyMail](#).

Известно, что "Страшный суд", размером 130 на 150 метров, был нарисован на всю стену алтаря Сикстинской капеллы в Ватикане итальянским художником Микеланджело между 1536 и 1541 годами. Шедевр показывает немало фигур, которые поднимаются на небо или спускаются.



Искусствовед и писательница Сара Пенко в своей новой книге "Мария Магдалина на суде Микеланджело" делает неожиданное открытие. "Я твердо убеждена, что это Мария Магдалина. Близость с Христом, желтое платье и светлые волосы, а также весь контекст, в котором Микеланджело помещает эту фигуру, чтобы подчеркнуть ее важность", – сказала итальянская исследовательница.



© Public Domain

Пенко утверждает, что мускулистый, почти голый мужчина, держащий крест на холсте Микеланджело, и есть Христос. Это не Симон Киринейский, которого римляне заставили нести крест Иисуса по пути к его распятию, как считалось ранее.



А это "Христос-Спаситель", рядом с которым Мария Магдалина. Источник: Public Domain

Это свидетельствует о том, что в "Страшном суде" есть два образа Иисуса – один дело с Марией Магдалиной, а другой – в центре в сиянии света и в окружении многих выдающихся святых и его матери Девы Марии.

По словам исследовательницы, хотя лица двух вариантов Иисуса выглядят по-разному, однако правая рука обоих в подобном положении и у них одинаковые светлые пряди волос. Они также гладко выбриты, что отклоняется от традиционных изображений Иисуса с бородой, которые, как считают ученые, были вдохновлены древнегреческой статуей Аполлона.

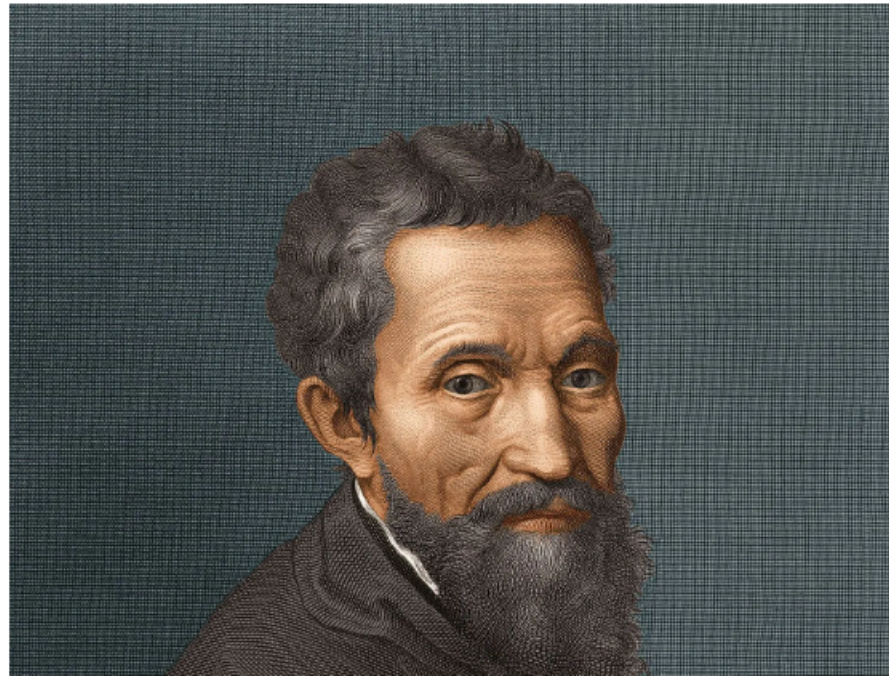
Хотя это может показаться странным, что на картине изображены два Иисуса, однако они различаются как "Христос-Судья" и "Христос-Спаситель", утверждает Сара Пенко.



Профессор Ивонн Дона Шлобиттен из Григорианского университета в Риме соглашается с новой интерпретацией итальянской писательницы.

"С большой интуицией Сара Пенко открыла то, что определяет сущность искусства. Мы можем ясно видеть, как иконография и теология связаны в рассуждениях Пенко, чтобы сформировать видение. Целующая крест женщина играет важную роль, даже если она выглядит скрытой по краям изображения", – сказала ученая.

Считается, что "Страшный суд" содержит около 300 фигур, поэтому даже 500 лет спустя после того, как шедевр был закончен, продолжаются дискуссии между исследователями относительно их идентичности.



Ploshtadslaveikov

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 13 dicembre 2024

<https://www.ploshtadslaveikov.com/mariya-magdalena-li-e-izobrazena-zad-krasta-v-strashniyat-sad-na-mikelandzhelo/>

- Архидея
- Околосветски



ВСИЧКО
ХУБАВО

„Ромео и Жулиета“ в
Младежкия театър

„Зорба“ гостува в Театър
„Българска армия“

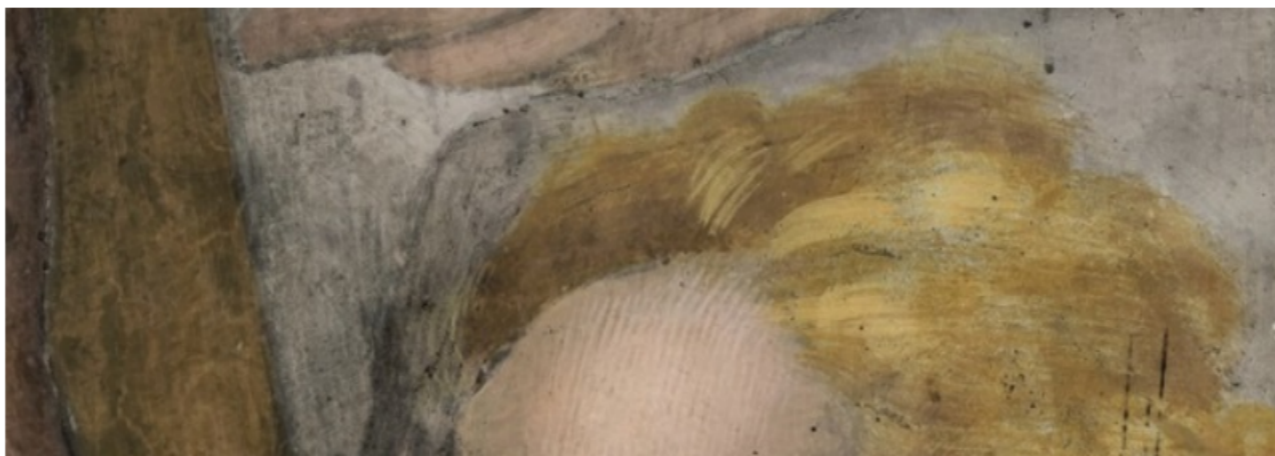
ВХОД
СВОБОДЕН

„Чардаш и цимбал“ в
Музикалния театър

В „Площад Славейков“ пишат хора, а не изкуствен интелект.

Мария Магдалена ли е изобразена зад кръста в „Страшният съд“ на Микеланджело?


Нова хипотеза, изказана от италианска реставраторка



Най-четеното

- 1 Теодор Ушев в Москва
2023, Уди Алън в Москва
- 2 Умри, кучко!
- 3 Смърт на екскурзоводка
пред туристи в
- 4 В Кремъл още не са
гледали филма с Джуд
- 5 8,5 минути овации и
камъни от критиката за

Герои на деня



Погледът на Мария Магдалена е насочен към зрителя - с това Микеланджело напомня, че никой от нас не е безгрешен. Снимка: Сара Пенко/издателство „Scripta Manent“

Площад СЛАВЕЙКОВ

Споделяне 21

Публикуване

13.12.2024

Време за четене: По-малко от минута

Микеланджело е нарисувал Мария Магдалена, плахо скрита зад кръста на Исус, във фреската в Сикстинската капела във Ватикана, гласи нова хипотеза. Твърдението е на италианската арт изследователка Сара Пенко, която публикува книга по темата, отбелязва „Артнет Нюз“.

Над 300 са фигурите, изобразени в „Ст...

Отключете статията и четете всичко в „Площад Славейков“

Абонирайте се за 5,00 лв. / €2.56 на месец
(или 0,16 лв./ден).

PRIMICIA

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 13 dicembre 2024

<https://primicia.com.ve/mas/ciencia-y-tecnologia/descubren-a-maria-magdalena-en-una-de-las-obras-maestras-de-miguel-angel/>



Compra más rápido **al pagar sin contacto**)))

GUAYANA ▾ POLÍTICA ECONOMÍA TRABAJO SUCESOS ESPECIALES ▾ DEPORTES NAC

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Descubren a María Magdalena en una de las obras maestras de Miguel Ángel

» Se trata de una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de cabello rubio y besando una cruz.

Por: RT en Español

viernes, 13 diciembre 2024



La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras que componen el fresco del Juicio Final de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: María Magdalena.

Así lo anunció durante la presentación de su libro 'Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo', donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, es la primera vez que esta figura femenina tan discutida de la historia bíblica, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra.

Pintado entre 1536 y 1541, el Juicio Final representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, no hubiese sido representada en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones.

"El fresco gritaba que algo faltaba. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado", dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

¿Dónde aparece?

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —ahora considerada una santa por la fe católica— y del Juicio Final, en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco.

Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de cabello rubio y besando una cruz.

Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está “firmemente convencida” de que se trata de María Magdalena.

Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su “intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio”.

“También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia”, comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro.

“Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen”, afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco.

De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del Juicio Final, hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la

curiosidad de quienes lo contemplan hoy.

Ten la información al instante en tu celular. Únete al canal de Diario Primicia en WhatsApp a través del siguiente link: <https://whatsapp.com/channel/0029VagwIcc4o7qP30kE1D0J>

También estamos en Telegram como @DiarioPrimicia, únete aquí: <https://t.me/diarioprincipia>

Lea También:

Descubren un enorme tesoro de metales raros ocultos en residuos tóxicos de carbón

URBAN

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato il 13 dicembre 2024

<https://www.urban.ro/michela-ngelo-maria-magddalena-capela-sixtina/>

Un nou studiu afirma ca Michelangelo a reprezentat-o pe Maria Magdalena in fresca “Judecata de Apoi” din Capela Sixtina. Pictura include peste 300 de figuri, inclusiv un autoportret al lui Michelangelo, iar Iisus se afla in centrul ei.

13 DECEMBRIE 2024 - LIFESTYLE

Cu aproape 7 milioane de vizitatori in 2023, frescele de Michelangelo in Capela Sixtina sunt printre cele mai cunoscute din lume. De aceea, interesul cercetatorilor pentru misterele pe care inca le ascund picturile, mai ales ca exista multe nedumeriri in acest sens.

Recent, Sara Penco, restauratoare si cercetatoare de origine italiana, a publicat o carte in care sustine o singura teorie majora: personajul imbracat cu drapaje galbene din “Judecata de Apoi” este o reprezentare a Mariei Magdalena.

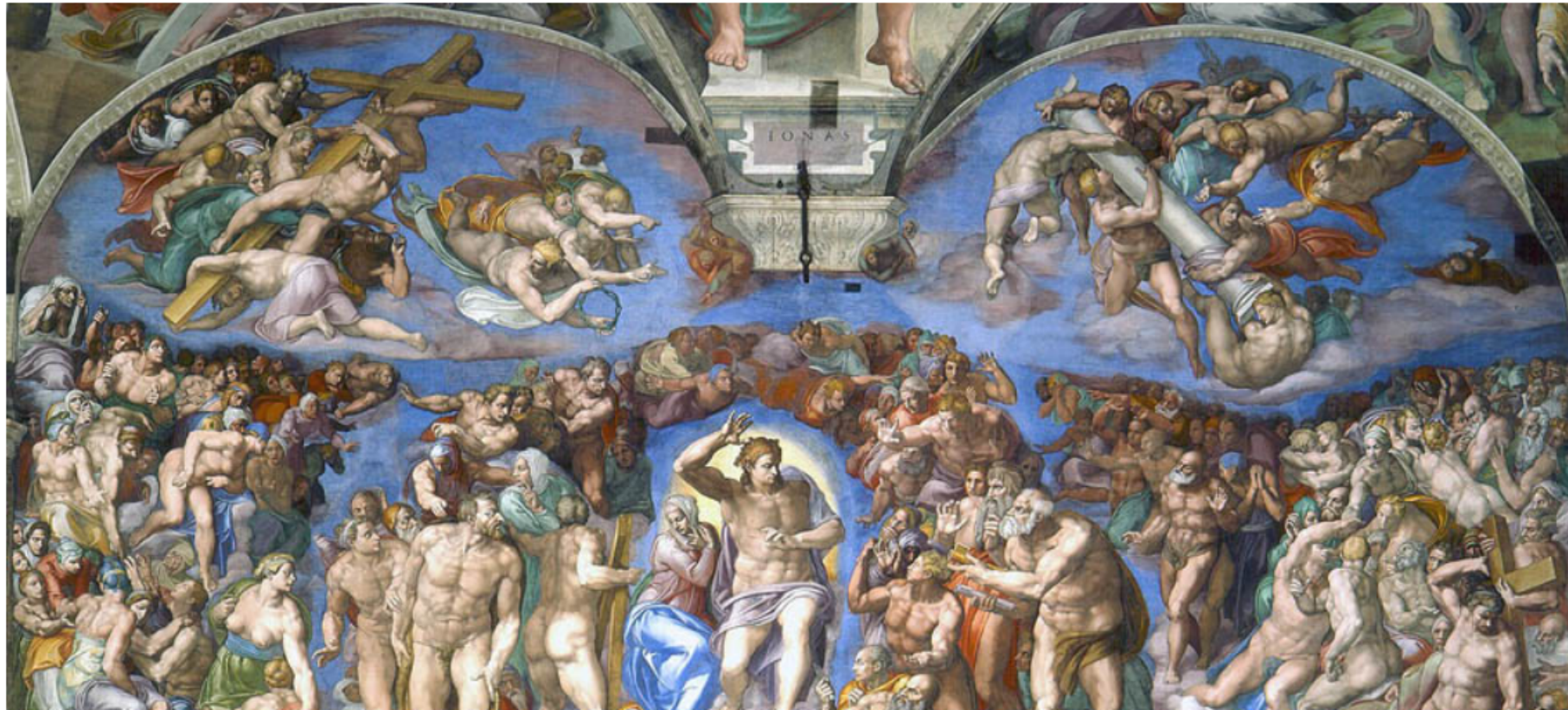
Cele peste 300 de figuri din Judecata de Apoi (1536-41) alcatuiesc un tablou complex al crestinismului.

Fresca este dispusa pe peretele altarului Capelei Sixtine si reprezinta a doua venire a lui Hristos si judecata finala a lui Dumnezeu asupra umanitatii. Mortii invie si se ridica pentru a-si primi sentintele in timp ce judecatorul Hristos este inconjurat de ingeri. Majoritatea figurilor pictate de Michelangelo sunt de sex masculin, fiind reprezentat nud in mod initial. Ulterior, papii si crestinii s-au revoltat iar partile intime au fost acoperite cu drapaje, o parte dintre acestea fiind sterse in timpul restaurarilor recente.

Lucrarea a fost realizata pe parcursul a patru ani, la 25 de ani dupa ce Michelangelo finalizase tavanul Capelei Sixtine, cand avea aproape 67 de ani.

In centrul frescei este reprezentat Hristos, insotit de Fecioara Maria, iar in jurul lor se afla Ioan Botezatorul, Sfantul Petru si un grup de sfinti. Deasupra sunt ingerii, dedesubt sunt damnatii torturati.

Totusi, identitatea Mariei Magdalena, prima persoana care l-a intalnit pe Iisus dupa invierea sa, a ramas necunoscuta. Unii au crezut ca femeia controversata a fost omisa cu totul de catre Michelangelo insa Sara Penco sustine ca Maria Magdalena ar fi fost o figura prea centrala in viziunea crestina pentru a fi omisa de Michelangelo.



In 2012, in timp ce citea texte despre Capela Sixtina, Penco a devenit interesata de modul in care cercetatorii au identificat personajele din fresca, mai ales ca Michelangelo nu a lasat o cheie de citire a lucrarii de dimensiuni colosale — 13.7 m × 12 m. Astfel, i-a atras atentia o femeie cu parul auriu si o rochie galbena, aflata in spatele unei cruci de lemn, din partea dreapta a picturii.

„Sunt ferm convinsa ca aceasta este Maria Magdalena. Intimitatea cu crucea, rochia galbena si parul blond, dar si intregul context in care Michelangelo plaseaza aceasta figura pentru a sublinia importanta ei.”, a declarat Penco la Roma, zilele trecute, in cadrul unui eveniment care anunta lansarea lucrarii cartii “Maria Maddalena nel Giudizio del Michelangelo”.



Penco argumenteaza ca identificarea personajului ar fi certificata de apropierea fata de Hristos si fata de cruce.

In Biblie, Maria Magdalena este printre discipolii lui Iisus cei mai des mentionati in evanghelii ca fiind prezenta la rastignire dar si prima persoana caruia acesta i se arata dupa inviere.

In reprezentarea lui Michelangelo, personajul feminin in galben saruta crucea pe care o poarta Hristos care priveste paternal in jos spre ea. Penco sustine ca este o apropiere descrisa in Biblie cand se mentioneaza ca Maria Magdalena se opreste langa cruce in timpul Patimilor, ramane langa mormant, il vede pe Iisus dupa inviere si anunta vestea apostolilor.

Apoi, Penco mentioneaza galbenul socant al rochiei femeii, o culoare care evoca tradarea, pacatul si nebunia, caracteristici asociate in mod obisnuit cu Maria Magdalena — alteori era reprezentata in rosu, culoarea invierii. Scopul apropierii nu este de a condamna femeia — din care apostolul Marcu sustinea ca Iisus ar fi scos sapte demoni —, ci de a reaminti privitorului propriile imperfectiuni. Se transmite mesajul ca ispasirea si mantuire sunt posibile celor care se apropie de Hristos si este un exemplu pe care Michelangelo, ingrijorat de propria ispasire, ar crede ca trebuie sa il avem in vedere. Astfel, ipoteza este ca privirea Mariei nu este indreptata catre Iisus, ci catre privitori.

„Ea este o pacatoasa, care este primita de Hristos, purtatorul crucii, si indreptata spre calea mantuirii. In viziunea haotica si angoasata pe care Michelangelo o pune in scena in Capela Sixtina, detaliul Mariei Magdalena alaturi de Hristos Mantuitorul este cheia intelegerii unui mesaj pe care Michelangelo si-l adreseaza lui insusi si pe care il transmite ca mostenire umanitatii.”, scrie

curatorul Asia Graziano in introducerea cartii.

Penco nu este prima cercetatoare care isi propune sa revolutioneze ceea ce se stie despre “Judecata de Apoi” a lui Michelangelo. Luna trecuta, istoricii de arta si expertii medicali au colaborat la o lucrare care a identificat noduli si un mamelon incretit ca indicand o femeie cu cancer la san ca fiind reprezentata in pictura.

S-au scris numeroase carti si studii despre pictura, poate cele mai interesante teorii sunt despre autoportretele neobisnuite pe care Michelangelo le-a inclus intr-o scena de importanta majora pentru credinciosi. Se vorbeste despre cel putin un autoportret care sustine ideea Sarei Penco legata de grija geniului Michelangelo pentru propria mantuire, trecut de 60 de ani la momentul respectiv, reflectand asupra mortalitatii si a pacatelor sale. Este vorba despre pielea jupuita pe care o tine in mana Sfantul Bartolomeu.

Mai jos puteti descoperi mai multe despre misterele picturilor din Capela Sixtina.



USPIH

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 13 dicembre 2024

<https://uspih.in.ua/tsikave/vcheni-vyavyly-taiemnyj-portret-mariii-mahdalyny-na-frestsi-strashnyj-sud-mikelandzhelo>



Вчені виявили таємний портрет Марії Магдалини на фресці “Страшний суд” Мікеланджело

13.12.2024 – Успіх – ЦІКАВЕ

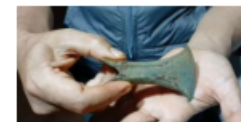


НОВЕ



У Таїланді знайшли унікальну печеру з 2000-річними гравюрами

29.08.2025



В Індонезії знайшли унікальні 3000-річні “зуби блискавки”

29.08.2025



Вчені знайшли докази житлової кризи в античні часи

29.08.2025

Італійська реставраторка і мисткиня Сара Пенко вважає, що їй вдалося впізнати Марію Магдалину серед 300 фігур, зображених у знаменитому шедеврї Сикстинської капели “Страшний суд” Мікеланджело, пише [Успіх in UA](#).

Пані Пенко переконана, що саме білява жінка, яка цілує дерев'яний хрест на зображенні цього шедевру і є Марією Магдалиною.

ЗМІ пише, що мистецтвознавці довго намагалися впізнати жінку з широко розплющеними очима, яка з'являється в дальньому правому кутку фрески на стіні за вітварем ватиканської каплиці. Однак пані Пенко, яка спеціалізується на мистецтві епохи Відродження та бароко, сказала, що її дослідження має нарешті покласти край цій таємниці, повідомляє [focus.ua](#).

“Фреска кричала, що чогось не вистачає. Мікеланджело був досвідченим художником, він був дуже культурним, він був тим, хто дуже добре знав динаміку церкви, він знав Євангеліє, і він не міг її забути”, — відзначає мисткиня.

Журналісти нагадають, що Марія Магдалина була однією з вірних учениць Христа, яка супроводжували його, коли він проповідував. Колись її зображували як повію, що розкаялася, а тепер вона широко вважається святою католиками та іншими християнськими конфесіями.

Пані Пенко консультувалася з різними вченими і богословами перед тим, як провести власне дослідження. Вона сказала, що Євангелія часто описують Марію Магдалину в момент спокутування Христа, і вона була фундаментальною в тому, як можна було досягти спасіння.

“Хрестоносець дивиться в бік Марії Магдалини, ніби він відчужений від композиції, дивлячись на жінку, яка мирно тримає хрест”, – підкреслює мистецтвознавиця.



Читайте також: [Вчений знайшов раніше невідомий малюнок фрески з Сікстинської капели, створений Мікеланджело](#)

Думку пані Пенко підтримує професорка Івонн Дона Шлобіттен з кафедри історії та культурної спадщини Григоріанського університету в Римі. Вона переконана, що Сарі Пенко "розкрила те, що визначає сутність мистецтва".

“Ми можемо чітко бачити, як іконографія та теологія пов’язані в міркуваннях пані Пенко, щоб сформуувати гіпотезу: жінка, яка цілує хрест, відіграє важливу роль, навіть якщо вона виглядає прихованою по краях зображення”, — говорить професорка.

Фреска "Страшний суд" була створена Мікеланджело Буонарроті протягом чотирьох років — між 1537 і 1541 роками. Вона зображує Друге пришестя Христа та Апокаліпсис, а також показує людські душі та ангелів, багато з яких оголених, які або піднімаються на небо, або спускаються до пекла.

SIMON MERCIECA'S FREE PRESS

Rightwing voices

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 14 dicembre 2024

[https://simonmercieca.com/2024/
12/14/mary-magdalene-in-
michelangelos-painting-found/](https://simonmercieca.com/2024/12/14/mary-magdalene-in-michelangelos-painting-found/)

SIMON MERCIECA'S

FREEPRESS

Rightwing Voices

LOCAL NEWS



**IL FATTO QUOTIDIANO
CRITICISES ROBERTA
METSOLA OVER SILENCE ON
GAZA QUESTION**

29 AUGUST 2025



STEVE AOKI

**LEGENDARY DJ STEVE AOKI
CAPTURES FREEDIVING
EXPERIENCE IN MALTA
(VIDEO)**

28 AUGUST 2025

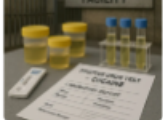


KOKAINA GALORE FIL-HABS

Mary Magdalene in Michelangelo's Painting Found

Recent research by Italian art restorer Sara Penco has identified a previously unrecognised depiction of Mary Magdalene in Michelangelo's "The Last Judgment" fresco in the Sistine Chapel. Penco's findings are detailed in her book, "Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement."

Penco points to a figure in the fresco's right-hand corner: a blonde woman kissing a large crucifix. She argues that the woman's intimate posture with the cross, yellow dress and blonde hair—attributes commonly associated with Mary Magdalene in 16th-



TA' KORDIN

27 AUGUST 2025

INTERNATIONAL NEWS



WATCH THE MOMENT A POLISH F-16 CRASHES DURING AIRSHOW REHEARSAL: PILOT KILLED

29 AUGUST 2025

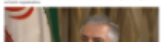


VIDEOS OF AN UNFOLDING TRAGEDY IN LISBON: YOUNG BULLFIGHTER KILLED IN

DEBUT CONTEST

27 AUGUST 2025

Australia expels Iraq's ambassador over anti-Semitic attacks



DIPLOMATIC RIFT: CANBERRA EXPELS

century art—support this identification.

This interpretation has garnered support from scholars, including Professor Yvonne Dohna Schlobitten of the Pontifical Gregorian University in Rome. She notes that “iconography and theology are linked in Penco’s reasoning to form a vision: the woman kissing the cross has an important role, even if she appears hidden on the”

Penco’s discovery offers a fresh perspective on Michelangelo’s masterpiece, suggesting that the artist included Mary Magdalene—a pivotal figure in Christian tradition—as a subtle yet significant presence in the scene.

The discovery of Mary Magdalene’s depiction in Michelangelo’s “The Last Judgment” has garnered significant media attention. In addition to coverage by The Daily Telegraph, this finding has been reported by The Times of London and the New York Post. Below is the article from The Daily Telegraph.

CULTURE

DOMINICAN REPUBLIC KEEPS TOTAL ABORTION BAN WHILE PASSING PROGRESSIVE LEGISLATION

24 AUGUST 2025

GOOGLE SHUT DOWN A SITE PROMOTING THE LATIN MASS —IT WAS REINSTATED AFTER PROTESTS

30 JULY 2025

THE ASSYRIANS, WHO STILL SPEAK THE LANGUAGE OF JESUS CHRIST, DEMAND RECOGNITION OF THEIR GENOCIDE"

24 JUNE 2025

Advertisements

Mary Magdalene may have been identified among the 300 tangled figures depicted in Michelangelo's celebrated **Sistine Chapel** masterpiece after a centuries-long hunt.

Sara Penco, an Italian art restorer, said her research suggested that a blonde woman in The Last Judgment artwork, who is depicted kissing a wooden cross held by a figure said to be Jesus Christ, was the famous female disciple.

"I am firmly convinced that this is Mary Magdalene ... the intimacy with the cross, the yellow dress and the blonde hair but also the whole context in which Michelangelo places this figure to underscore her importance," Ms Penco told a media conference in **Rome** on Tuesday.

Art experts have long tried to identify the wide-eyed woman, who appears in the far right-hand corner of the fresco on the wall behind the **Vatican chapel's** altar.

However, Ms Penco, who specialises in **Renaissance** and Baroque art, said her research should finally put an end to the mystery.

She said: "The fresco was screaming that something was missing. Michelangelo was an expert painter, he was very cultured, he was someone who knew the dynamics of the church very well, he knew the gospels and he could not have forgotten her."

Mary Magdalene, according to the gospels, was one of Christ's loyal disciples who accompanied him as he spread his message.

Once portrayed as a repentant prostitute, she is now widely regarded as a saint by **Catholic and other Christian faiths**.

Ms Penco, who consulted various studies by scholars and theologians before conducting her own research, said the gospels often describe **Mary Magdalene** at the moment of Christ's redemption and she was fundamental in how salvation could be achieved.

She said: "The cross-bearer is looking in the direction of Mary Magdalene, it is as if he is estranged from the composition looking towards the woman peacefully holding the wood and the cross."

Her findings will be published this week in the 240-page book *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*.



Prof Yvonne Dohna Schlobitten, from the Gregorian University department of history and cultural heritage in Rome, has endorsed the claim.

She wrote in the book's foreword: "With great intuition, Sara Penco has discovered something that defines the being of art.

"We can clearly see how iconography and theology are linked in Penco's reasoning to form a vision: the woman kissing the cross has an important role, even if she appears hidden on the edges of the image."



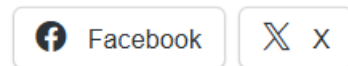
Sara Penco said the portrayal of the woman's 'intimacy with the cross' demonstrated her importance in the artwork

The Last Judgment, which took Michelangelo Buonarroti four years to complete, attracts more than five million visitors to the Sistine Chapel every year.

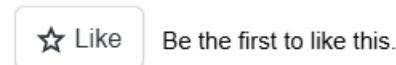
Painted between 1537 and 1541, it depicts the Second Coming of Christ and the Apocalypse, and shows human souls and angels, many of them naked, either ascending to heaven or descending into hell.

Last month, new research claimed Michelangelo may have **depicted a woman suffering from breast cancer** in his fresco of a biblical flood on the chapel's ceiling.

Share this:



Like this:



Leave a Reply

Write a comment...

<https://www.opovo.com.br/agencia/flipar/2024/12/14/pesquisadora-descobre-discipula-de-cristo-em-obra-de-michelangelo.html>

Pesquisadora ‘descobre’ discípula de Cristo em obra de Michelangelo

07:01 | 14/12/2024 Autor [Flipar](#)

[Flipar Autor](#)

[Ver perfil do autor](#)

Tipo [Notícia](#)

ouça este conteúdo

readme

0:00 1.0x



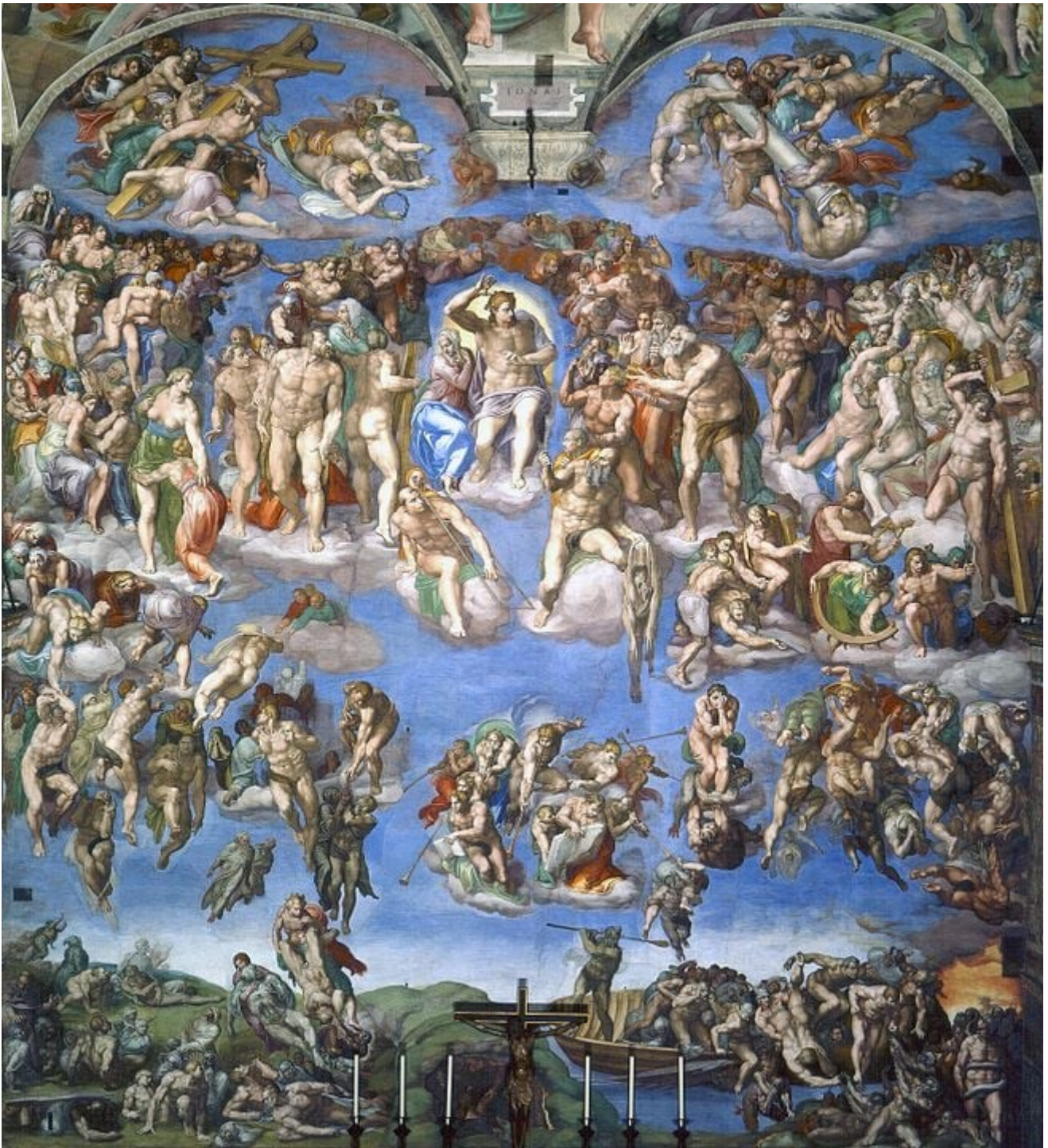
Uma pesquisadora de artes italiana afirma ter identificado a figura de Maria Madalena, discípula de Jesus Cristo, em uma das obras mais conhecidas de Michelangelo. A especialista Sara Penco registra a descoberta no livro “Maria Madalena no Julgamento de Michelangelo”. A informação foi publicada pelo “New York Post”. / Crédito: Antoine Taveneaux/Wikimedia Commons



De acordo com a versão de Penco, Maria Madalena foi retratada pelo artista renascentista no afresco “The Last Judgment” (“O Juízo Final”) na parede do altar da Capela Sistina, no Vaticano. A restauradora defende a teoria de que uma mulher loira retratada no canto direito da obra beijando uma cruz é a lendário apóstola de Cristo. Crédito: Richard Mortel/Wikimedia Commons



Michelangelo era um pintor especialista, era muito culto, era alguém que conhecia muito bem a dinâmica da igreja, conhecia os evangelhos e não poderia tê-la esquecido. Estou firmemente convencida de que esta é Maria Madalena”, disse Sara Penco em Roma, durante uma conferência de arte. Crédito: Reprodução



O Juízo Final, pintado na parede da capela entre 1535 e 1541, é um dos marcos da cultura do Ocidente. Com 13,7m por 12,2m, traz uma concepção única da justiça divina, com Cristo na parte central, entre eleitos e condenados. Mortos ressuscitam e anjos tocam trombetas. Uma composição apoteótica. Crédito: Domínio Público

Um dos artistas mais geniais da história, Michelangelo Buonarroti nasceu em 6 de março de 1475. E há 512 anos, os seus afrescos no teto da Capela Sistina, no Vaticano, foram exibidas publicamente pela primeira vez. Crédito: Domínio Público - Wikimédia Commons

Trata-se de uma das obras-primas mais famosas do Vaticano. O conjunto de afrescos fica na capela onde os papas são eleitos durante o conclave. Crédito: FSU Guy - Wikimédia Commons

A imagem da Criação de Adão por Deus, com os dedos quase se tocando, foi feita em 1511 e é uma das mais reproduzidas e imitadas da história mundial. Crédito: Domínio Público - Wikimédia Commons

O gênio de Michelangelo já havia causado assombro outras vezes. Em 8/9/1504, a estátua de David foi exibida pela primeira vez. Dá pra imaginar o espanto das pessoas ao verem obra tão perfeita, em frente ao Palazzo della Signoria, sede do governo de Florença na época. A escultura em mármore, de 5,17 metros de altura, representa o herói bíblico David, com uma pedra na mão (para enfrentar o gigante Golias). Crédito: Jörg Bittner Unna - wkimedia commons

Veja outras obras impactantes criadas pelo mestre, que nasceu em Caprese, em 6/3/1475 e morreu em Roma, em 18/2/1564. Crédito: Domínio público



Pietà - A escultura de Maria, mãe de Jesus, com o filho morto nos braços, foi feita em 1499 e tem tamanha delicadeza que mal dá pra acreditar ser feita de mármore. É a única obra de Michelangelo que leva a assinatura do autor na peça. Está na faixa que atravessa a roupa de Maria. Crédito: Flipar



A Pietà é uma das obras mais visitadas do Vaticano. E desde que sofreu um ataque, em 1972, foi protegida por vidro à prova de bala. Tem 1,74 metro por 1,95 metro Crédito: Danilo Siqueira - Flickr



Moisés - A bela escultura ornamenta o túmulo do Papa Júlio II e tem veracidade tão impressionante que, ao terminar a obra, conta-se que Michelangelo gritou: Por que não falas?. A estátua, feita entre 1513 e 1515, mostra o profeta acorrentado, com longas barbas. Crédito: JOERG BITTNER - Wikimedia Commons

E um detalhe...Uma radiação que sai da testa de Moisés foi traduzida como chifre em escritos antigos, gerando polêmica. Mas trata-se de raios de luz que emanam da figura, patriarca de três religiões: Cristianismo, Judaísmo e Islamismo. Crédito: Michelangelo wikimedia commons

A escultura de Moisés pode ser vista na Igreja de San Pietro in Vincoli, perto do Coliseu, em Roma, capital da Itália. Crédito: JOERG BITTNER - Wikimedia Commons

Cúpula da Basílica de São Pedro - Michelangelo era tão genial que assumiu o posto de arquiteto oficial do Vaticano, em 1547. E projetou a imponente cúpula acima do altar, que chama atenção pela grandiosidade. Crédito: Jean-Pol GRANDMONT wikimedia commons

Baco - A escultura do Deus do Vinho, da Mitologia Romana, foi feita entre 1496 e 1498 em mármore. Baco está acompanhado de um fauno. A obra feita por encomenda para um banqueiro e colecionador está hoje no Museu Nacional de Bargello, em Florença. Crédito: Rufus46 - Wikimedia Commons

Madonna de Bruges - Foi esculpida entre 1501 e 1504 retratando Nossa Senhora com o menino Jesus, fugindo do padrão comum. Ele está de pé, não nos braços da mãe. Crédito: Elke Wetzig - Wikimedia Commons

Essa Madonna é a única obra de Michelangelo que saiu da Itália. Ela foi comprada por comerciantes de Bruges, na Bélgica (daí o nome), e está na Igreja de Nossa Senhora, a principal da cidade. Crédito: Autor Desconhecido - Wikimedia Commons



Túmulo dos Medici - Os Medici foram os mecenas de Michelangelo e o túmulo da família tem

obras de arte do escultor, um dos principais pontos de atração de Florença, capital da Toscana.
Crédito: Rabe , wikimedia commons

Piazza del Campidoglio - Como arquiteto, Michelangelo projetou esta praça (que é uma das mais importantes de Roma), todos os palácios no entorno e o pódio onde fica a estátua de Marco Aurélio no cavalo. Crédito: Ricardo André Frantz wikimedia commons

Michelangelo morreu em 1564, aos 88 anos, e seu túmulo é uma obra de arte projetada por Giorgio Vasari. Fica na Igreja de Santa Croce, em Florença. Crédito: Guia de Turismo de Florença. divulgação



Ele deixou uma obra inacabada: Pietà Rondanini retoma o tema de Maria diante da morte de Jesus. Está no Castelo Sforzesco, em Milão. Crédito: Paolo da Reggio wikimedia commons
Dúvidas, Críticas e Sugestões? [Fale com a gente](#)

Leia mais em: <https://www.opovo.com.br/agencia/flipar/2024/12/14/pesquisadora-descobre-discipula-de-cristo-em-obra-de-michelangelo.html>

©2022 Todos os direitos são reservados ao Portal O POVO, conforme a Lei nº 9.610/98. A publicação, redistribuição, transmissão e reescrita sem autorização prévia são proibidas

Corrientes Hoy

14 diciembre 2024

<https://www.corrienteshoy.com/nacionales/descubren-a-maria-magdalena-en-una-de-las-obras-maestras-de-miguel-angel-tras-casi-500-anios.htm>

Descubren a María Magdalena en una de las obras maestras de Miguel Ángel tras casi 500 años



La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las cerca de 300 figuras que componen el fresco del «Juicio Final» de Miguel Ángel a uno de los personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo:

María Magdalena. Así lo anunció durante la presentación de su libro «María Maddalena nel Giudizio di Michelangelo», donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, es la primera vez que esta figura femenina, tan discutida de la historia bíblica, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra. Pintado entre 1536 y 1541, el 'Juicio Final' representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, no hubiese sido representada en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado a una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones. «El fresco gritaba que algo faltaba. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado», dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —ahora considerada una

santa por la fe católica— y del 'Juicio Final', en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de cabello rubio y besando una cruz.

Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está «firmemente convencida» de que se trata de María Magdalena. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destaca su «intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio». «También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia», comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro.

«Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen», afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo

derecho del fresco. De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del 'Juicio Final', hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy.

CONCLUSION

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 14 dicembre 2024

<https://www.conclusion.com.ar/noticias-destacadas/principal5/descubren-a-maria-magdalena-en-una-de-las-obras-maestras-de-miguel-angel-tras-casi-500-anos/12/2024/>

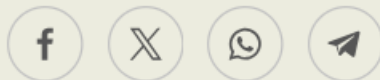


Descubren a María Magdalena en una de las obras maestras de Miguel Ángel tras casi 500 años

Es la primera vez que esta figura tan discutida de la historia bíblica es reseñada dentro del 'Juicio Final', que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina del Vaticano. El fresco pintado entre 1536 y 1541, representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis, muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.

CULTURA

DIC 14, 2024



LAS MÁS LEÍDAS • =

La investigadora italiana Sara Penco asegura haber identificado entre las **cerca de 300 figuras que componen el fresco del «Juicio Final» de Miguel Ángel** a uno de los **personajes más reconocidos y emblemáticos del cristianismo: María Magdalena**. Así lo anunció durante la presentación de su libro «María Maddalena nel Giudizio di Michelangelo», donde aborda todos los detalles del revelador hallazgo.

De acuerdo con la agencia italiana Ansa, es la primera vez que esta **figura femenina, tan discutida de la historia bíblica, quien en ocasiones fue retratada como una prostituta, es reseñada dentro de esta majestuosa obra. Pintado entre 1536 y 1541, el 'Juicio Final' representa la segunda venida de Cristo durante el Apocalipsis y muestra humanos y ángeles ascendiendo al cielo o descendiendo al infierno.**

Y es que a Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, una mujer tan estrechamente relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, no hubiese sido representada en una de las obras más famosas de todos los tiempos, que adorna la pared del altar de la Capilla Sixtina, ubicada en el Vaticano, en Roma.

Su autor, maestro del Renacimiento con un vasto conocimiento del canon bíblico, no habría dejado a una figura central del imaginario cristiano fuera de una escena divina de tales proporciones. «El fresco gritaba que algo faltaba. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado», dijo Penco, citada por el diario The Telegraph.

A partir de esta observación, y tras una cuidadosa reflexión de la iconografía de María Magdalena —ahora considerada una santa por la fe católica— y del ‘Juicio Final’, en relación con los textos sagrados y con la producción artística de Miguel Ángel, Penco la rastreó dentro del fresco. Finalmente, concluyó que **es una mujer que aparece sutilmente pintada en uno de los bordes de la obra, de cabello rubio y besando una cruz.**



Esta restauradora de arte, especializada en el Renacimiento y el Barroco europeo, está «firmemente convencida» de que se trata de María Magdalena. Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de **la imagen, destaca su «intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio»**. «También todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia», comentó en la rueda de prensa.

La hipótesis de la italiana ha sido respaldada por Yvonne Dohna Schlobitten, profesora de la Facultad de Historia y Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, y autora del prólogo de su nuevo libro.

«Podemos ver claramente cómo la iconografía y la teología se vinculan en el razonamiento de Penco para formar una visión: **la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, aunque aparezca oculta en los bordes de la imagen»**, afirma la experta, siempre atenta al tema del protagonismo de la mujer en la Iglesia.

Durante mucho tiempo, expertos en arte habían intentado descifrar la identidad de la mujer junto a la cruz, de ojos muy abiertos, y que aparece en la sección central del extremo derecho del fresco. De este modo, Penco no solo parece haber dado finalmente respuesta a este interrogante, sino descubierto una nueva clave del 'Juicio Final', hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo esta obra maestra

que, desde hace casi 500 años, sigue estimulando la curiosidad de quienes lo contemplan hoy.

Compartir nota

The Facebook icon, a lowercase 'f' inside a circle.The X icon, a stylized 'X' inside a circle.The WhatsApp icon, a speech bubble with a telephone handset inside, inside a circle.The Telegram icon, a paper plane inside a circle.

MK RU

Articolo a cura di Andrej Jašlavskij

Pubblicato il 14 dicembre 2024

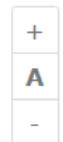
<https://www.mk.ru/culture/2024/12/14/spustya-500-let-nayden-vazhnyy-personazh-na-shedevre-mikelandzhelo-iz-sikstinskoy-kapelly.html>

14.12.2024 В 10:14 КУЛЬТУРА

8765



Спустя 500 лет найден важный персонаж на шедевре Микеланджело из Сикстинской капеллы



Работа великого мастера до сих пор приводит к неожиданным выводам

НОВОСТИ >

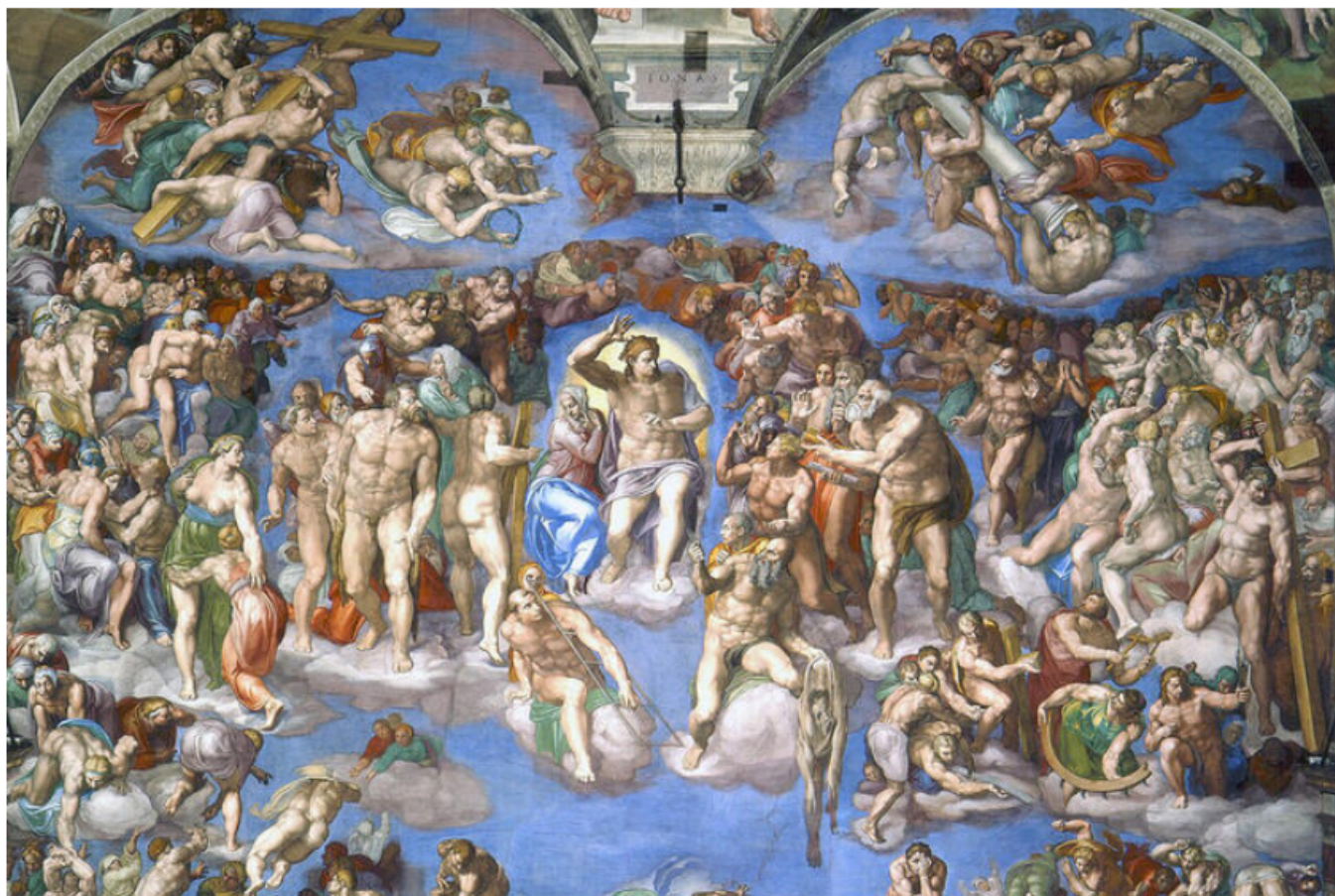
Важные

14:36 Стало известно, где разместились экипаж и пассажиры "Боинга", аварийно севшего в ХМАО

14:34 Стало известно, как беспилотники ВСУ долетели до порта в Усть-Луге

14:34 В России оценили перспективу скорого расширения Евросоюза

Шедевр Микеланджело "Страшный суд" из Сикстинской капеллы благодаря глубокому изображению искупления и проклятия, несомненно, является одной из самых потрясающих картин в мире. Теперь, спустя почти 500 лет после создания этой картины, исследователь утверждает, что нашел ключевую библейскую фигуру на прекрасной фреске, которая до сих пор считалась "пропавшей".



Размером 45 на 40 футов, “Страшный суд” был нарисован на всей алтарной стене Сикстинской капеллы в Ватикане итальянским художником Микеланджело между 1536 и 1541 годами, пишет Daily Mail. На шедевре изображено несколько полуобнаженных мужских фигур, поднимающихся на небеса или спускающихся в Ад в день Страшного суда.

По словам итальянского эксперта по искусству и писательницы Сары Пенко, Мария Магдалина, одна из самых преданных последовательниц Иисуса Христа, неуловимо проявляется на картине. Мария Магдалина здесь изображена со светлыми волосами, целующей крест Иисуса Христа, говорит эксперт.

"Я твердо убеждена, что это Мария Магдалина, - заявила она на пресс-конференции в Риме, сообщает The Telegraph. – Близость с крестом, желтое платье и светлые волосы, а также весь контекст, в котором Микеланджело помещает эту фигуру, подчеркивают ее значимость".

Сара Пенко утверждает, что мужчина, держащий на изображении крест, - это Иисус Христос, а не Симон из Кирены, как предполагалось ранее, человек, которого римляне заставили нести крест Иисуса на пути к его распятию.

Эта версия говорит о том, что в "Страшном суде" есть два изображения Иисуса – одно справа с Марией Магдалиной, а другое в центре, отмечает Daily Mail.

На той, что в центре, изображен Христос, окруженный множеством выдающихся святых, в сиянии света, окружающем его, и его мать, Мария Дева, стоящая рядом.

Хотя их лица выглядят по-разному, правая рука у обоих находится в одинаковом положении, а локоны волос одинакового светлого оттенка. Кроме того, они оба чисто выбриты, что отличается от традиционных изображений Иисуса с бородой, которые, как полагают, были вдохновлены древнегреческой статуей Аполлона.

Хотя может показаться странным, что на одной картине дважды изображена одна и та же фигура, они отличаются друг от друга, как "Христос-судья" и "Христос-искупитель", утверждает Сара Пенко.

"Микеланджело был искусным художником, он был очень культурным человеком, он был тем, кто очень хорошо разбирался в динамике церкви, он знал Евангелия", - добавила она.



7197

Появилось предупреждение о надвигающемся "экзистенциальном кризисе" человечества: миллиарды на грани голодной смерти



136477

День строителя: как «стройка» развивает страну



8641

Известным терапевтом разработан "мгновенно излечивающий от похмелья научный сэндвич"

3 МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ



Считается, что "Страшный суд" содержит около 300 фигур, поэтому даже спустя 500 лет после его завершения все еще ведутся споры об их принадлежности. Но профессор Ивонн Дона Шлобиттен из Григорианского университета в Риме согласна с новой интерпретацией Сары Пенко.

"Обладая великолепной интуицией, Сара Пенко открыла нечто, что определяет сущность искусства", - говорится в предисловии к книге. – В рассуждениях Пенко мы можем ясно видеть, как иконография и теология связаны в формировании

видения. Женщина, целующая крест, играет важную роль, даже если кажется, что она скрыта за рамками изображения”.

Еще одной интересной деталью картины является изображение мифологической фигуры Миноса в самом низу, который наблюдает за тем, как проклятые попадают в Ад. Минос имеет сходство с Бьяджио да Чезена (1463-1544), священником и современным критиком Микеланджело. Говорят, что во время его написания Бьяджио жаловался на "Страшный суд", называя "позорным, что в таком священном месте были изображены все эти обнаженные фигуры, выставяющие себя напоказ столь постыдно".

Микеланджело отреагировал на это тем, что нарисовал на лице Миноса Бьяджио ослиные уши (что указывает на глупость) и змею, кусающую его за интимное место. Когда Бьяджио пожаловался папе Павлу III, тот якобы пошутил, что его юрисдикция не распространяется на ад и портрет придется оставить.

По общему признанию, в то время когда Микеланджело работал над ней, кардинал Оливьеро Карафа осудил Микеланджело, обвинив художника в безнравственности и непристойности, поскольку на некоторых фигурах были видны гениталии. Старшие кардиналы, включая церемониймейстера тогдашнего папы римского, призвали закрасить деликатные места фиговыми листочками, поскольку из-за них капелла стала больше похожей на "общественные бани, чем на христианскую часовню". Папа

римский отказался, но через 24 года после смерти Микеланджело фиговые листья были нарисованы на фреске одним из его собственных учеников, Даниэле Да Вольтерра.

Как напоминает Daily Mail, недавнее исследование показало, что женщина на другой картине Микеланджело в Сикстинской капелле, "Потоп", была изображена с симптомами рака молочной железы.

**ЧИТАЙТЕ ВСЕ САМОЕ
ИНТЕРЕСНОЕ В КОНТАКТЕ**

[ПОДПИСАТЬСЯ >](#)



Авторы: АНДРЕЙ ЯШЛАВСКИЙ

#ПАПА РИМСКИЙ

#ИИСУС ХРИСТОС

U CATHOLIC

Articolo a cura della Redazione



Publicato il 15 dicembre 2024

<https://ucatholic.com/news/hidden-for-centuries-mary-magdalene-allegedly-found-in-michelangelos-the-last-judgement/>



Blog News

Hidden for Centuries: Mary Magdalene Allegedly Found in Michelangelo's 'The Last Judgement'

By uCatholic · December 15, 2024  2425  0



An Italian art restorer has identified what she believes to be a depiction of Mary Magdalene in Michelangelo's *The Last Judgement* fresco, located in the Sistine Chapel.

Sara Penco, a specialist in Renaissance and Baroque art, presented her findings at a press conference in Rome, asserting that the figure can be seen in the far-right corner of the fresco, kissing a wooden cross.

"I am firmly convinced that this is Mary Magdalene," Penco said, citing her yellow attire, blonde hair and the figure's placement as key clues. *"The intimacy with the cross and the whole context in which Michelangelo places this figure underscore her importance,"* she said, as reported by *The Telegraph*.

The depiction has sparked renewed interest among scholars.

According to Penco, Michelangelo's profound knowledge of biblical texts and Church dynamics made it unlikely he would omit such a significant figure. She explained *"the fresco was screaming that something was missing,"* referring to her belief that Mary Magdalene's inclusion completes the work's theological narrative.

The figure's proximity to a muscular, near-naked man carrying the cross has also drawn discussion. While traditionally identified as Simon of Cyrene, Penco proposes this figure represents Christ as Redeemer. She claims *"the cross-bearer is looking in the direction of Mary Magdalene, estranged from the composition, as if directing attention to her."*

Mary Magdalene has long been venerated in Catholic tradition for her role as a witness to Christ's Crucifixion and Resurrection.

Michelangelo completed *The Last Judgement* between 1537 and 1541. It features over 300 figures in a dramatic representation of the Apocalypse, attracting millions of pilgrims annually to the Sistine Chapel.

BUSINESS TODAY

Rightwing voices

Articolo a cura di Mohsin Shaikh

Publicato il 16 dicembre 2024

<https://www.businesstoday.in/visualstories/news/christianitys-biggest-mystery-michelangelos-sistine-chapel-painting-holds-a-secret-clue-194700-16-12-2024>



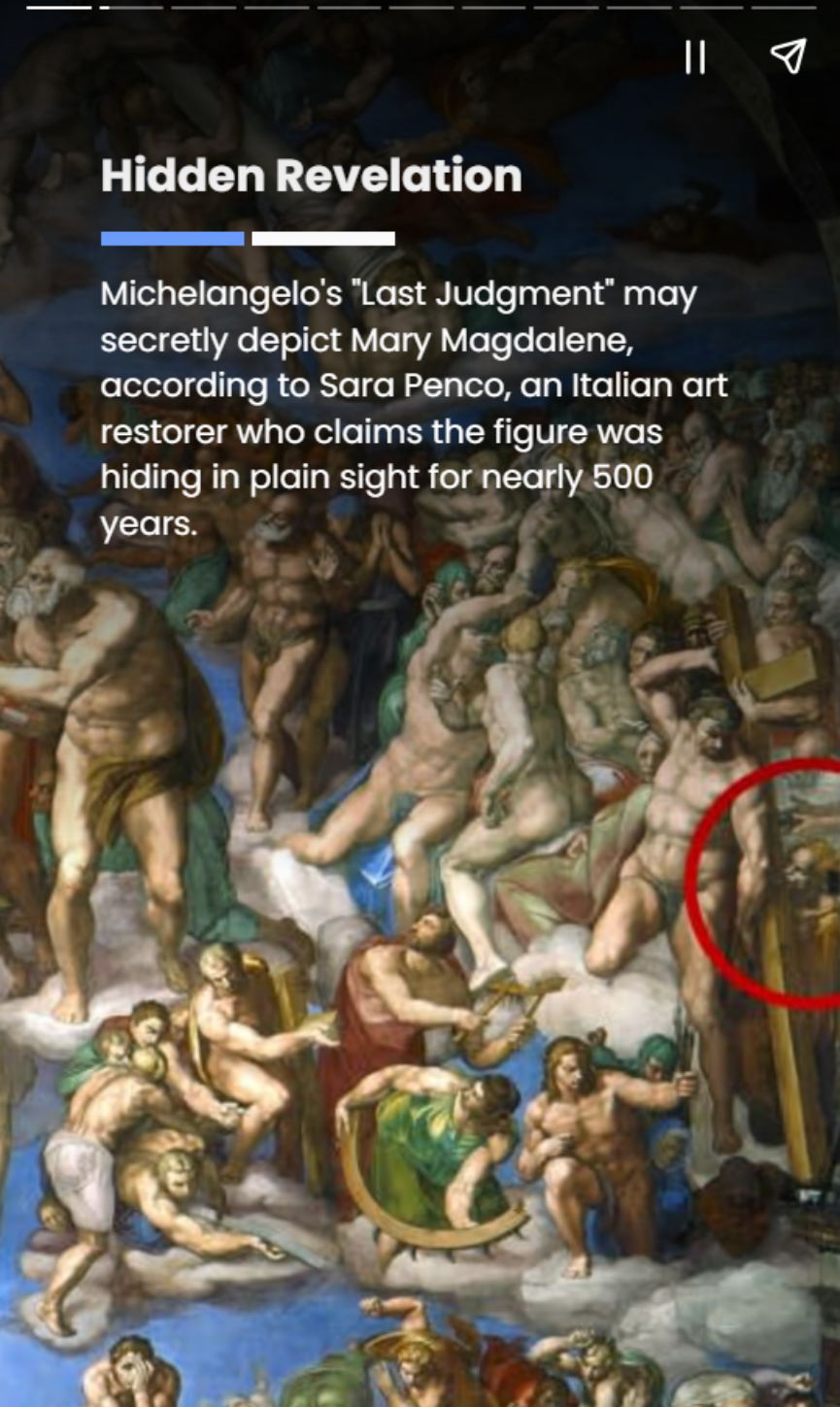
'Christianity's Biggest Mystery': Michelangelo's Sistine Chapel painting holds a secret clue

Produced by: Mohsin Shaikh



Hidden Revelation

Michelangelo's "Last Judgment" may secretly depict Mary Magdalene, according to Sara Penco, an Italian art restorer who claims the figure was hiding in plain sight for nearly 500 years.






Unveiled Figure

A blonde woman kissing a cross in the fresco has been identified by Penco as Mary Magdalene. This character's proximity to the cross and her placement in the painting support the claim.

A religious painting depicting the Resurrection. Jesus Christ, with a golden halo and long brown hair, stands on the right, wearing a white shroud. He has a visible wound on his chest and his right arm is extended towards the left. Mary Magdalene, also with a golden halo, is kneeling on the left, wearing a red dress and a brown cloak. She is looking up at Jesus with an expression of awe and devotion, her hands reaching towards his shroud. The background features a landscape with a large tree on the left, cypress trees in the distance, and a warm, golden light suggesting dawn or dusk.

Biblical Icon

Mary Magdalene, one of Christ's most important disciples, was present at his crucifixion and resurrection. Her role in the gospel narrative is seen as vital, making her inclusion in the artwork significant.



Painter's Intent

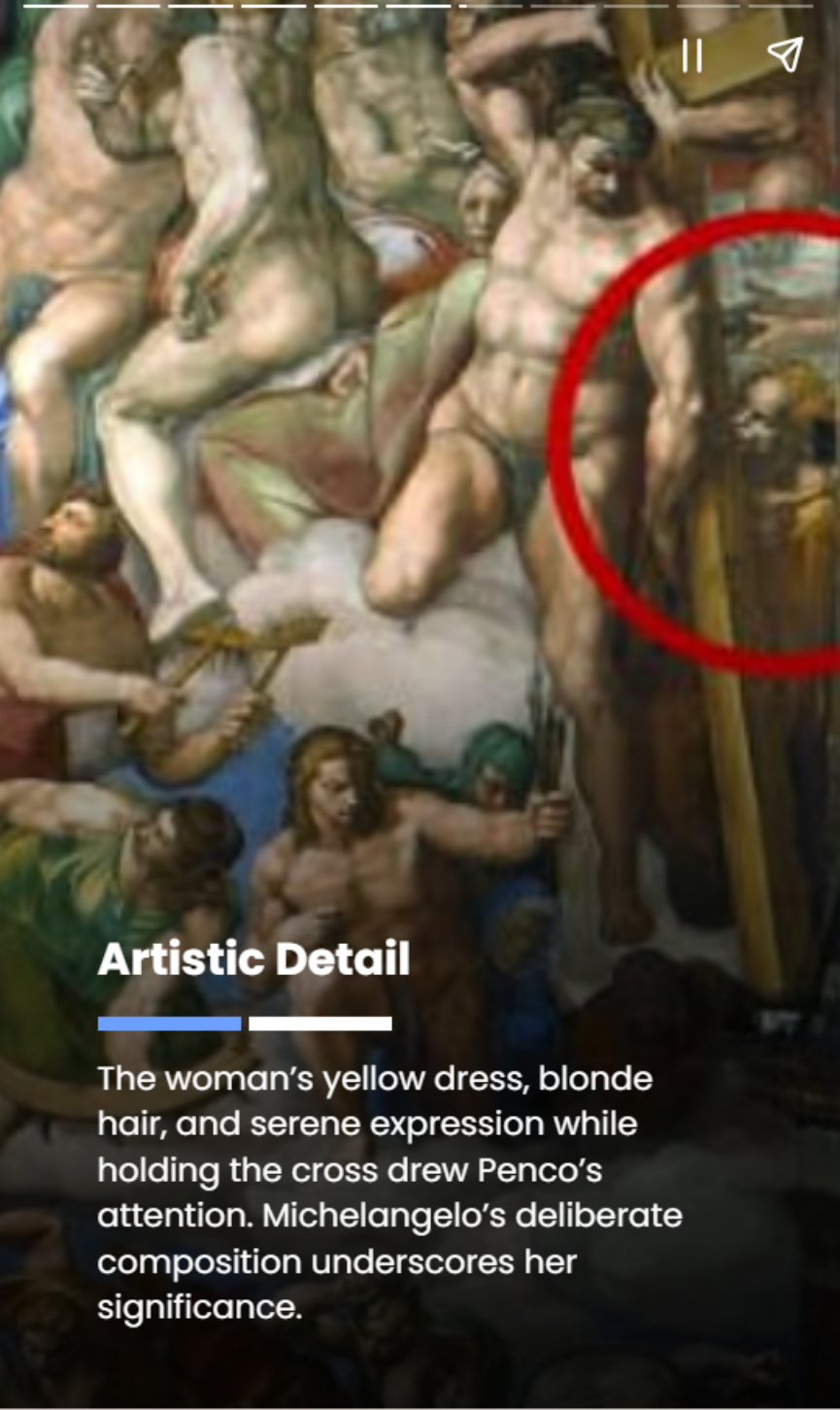
Penco argues that Michelangelo, a master of Biblical knowledge and church dynamics, would not have omitted such a crucial figure from "The Last Judgment."



Expert Support

The theory is backed by Professor Yvonne Dohna Schlobitten of Gregorian University, who wrote in the book's foreword that iconography and theology in the fresco highlight Magdalene's key yet hidden role.

Credit: gregorianfoundation.org



Artistic Detail

The woman's yellow dress, blonde hair, and serene expression while holding the cross drew Penco's attention. Michelangelo's deliberate composition underscores her significance.



Cultural Impact

Magdalene has historically been misrepresented as a repentant sinner and prostitute. This identification in Michelangelo's work may reshape her perception as a pivotal gospel figure.



Easter Egg

Michelangelo's masterpieces often contain hidden messages. Recent studies suggest he even portrayed a woman battling breast cancer in another Sistine Chapel fresco.



Mystery Solved

If Penco's assertion is accurate, it closes a centuries-old puzzle regarding Magdalene's absence in the famed fresco, providing new insights into Michelangelo's artistry.

CLERICAL WHISPERS

<https://clericalwhispers.blogspot.com/2024/12/researcher-claims-to-have-discovered.html>

Monday, December 16, 2024

Researcher claims to have discovered Mary Magdalene at the "Last Judgement"



One of the great mysteries of art history seems to have been solved after centuries: art historian Sara Penco claims to have found the depiction of Mary Magdalene on [Michelangelo's "Last Judgement" in the Sistine Chapel](#) in the Sistine Chapel.

On Wednesday, the scientist presented her book "Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement" in Rome.

Her research suggests that the blonde woman on the huge work of art kissing a wooden cross is the famous female figure from the Gospels: "The proximity to the cross, the yellow dress and the blonde hair, but also the entire context in which Michelangelo places this figure, testify to this."

Michelangelo was an experienced and extremely cultivated painter. "He was someone who had a very good overview of the dynamics of the church. He knew the Gospels and he could never have forgotten Mary Magdalene," continues Penco.

The "Last Judgement" is one of the most important works by Renaissance artist Michelangelo Buonarroti (1475-1564). The fresco above the altar in the Sixtine Chapel was painted between 1537 and 1541.

Mary Magdalene, a disciple of Jesus, is honoured by the church as the "apostle to the apostles".

She is mentioned in the Gospels as a witness to the crucifixion and resurrection of Jesus.

According to the Gospel of John, she was the first to encounter the resurrected Jesus. In 2016, Pope Francis upgraded the liturgical commemoration of the saints by equating their day of remembrance with the feasts of the apostles.

The day of remembrance on 22 July, which had previously been observed, was upgraded to a feast in the liturgical calendar.

CNN INDONESIA

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato il 16 dicembre 2024

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20241212185422-241-1176757/para-ahli-pecahkan-sosok-misterius-dilukisan-the-last-judgement>

Hiburan > Seni Budaya

Para Ahli Pecahkan Sosok Misterius di Lukisan The Last Judgement

CNN Indonesia

Senin, 16 Des 2024 06:45 WIB

Bagikan:



Jakarta, CNN Indonesia -- Para ahli, terutama art restorer, kini yakin **Michelangelo** memasukkan satu sosok yang selama ini tak teridentifikasi atau tersembunyi dalam salah satu maha karyanya di Sistine Chapel.

300 sosok digambar Michelangelo dalam The Last Judgment atau Penghakiman Terakhir di Vatikan. Sosok tersembunyi dan mereka yakini telah ditemukan adalah Maria Magdalena yang tak teridentifikasi hingga kini.

Lihat Juga :



Lukisan Maestro Italia yang Terlupakan 150 Tahun di Loteng

ADVERTISEMENT

Pemulih karya seni dari Italia, Sara Penco melalui penelitian yang bertajuk *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*, mengungkapkan sosok perempuan misterius di lukisan itu adalah Maria Magdalena.

"Saya sangat yakin ini adalah Maria Magdalena," ujar sang pakar yang punya spesialisasi seni Renaisans dan Barok dalam sebuah konferensi seni di Roma yang diberitakan oleh Telegraph pada Selasa (10/12).

Maria Magdalena, diyakini Sara Penco, adalah sosok perempuan yang berada di paling ujung kanan agak ke atas dan di balik salib. Ia merupakan sosok perempuan yang sedang mencium salib.

Sarah Penco mengatakan, meskipun tersembunyi di antara 300 figur lainnya, Maria Magdalena ditandai karena "keintiman dengan salib, gaun kuning, dan rambut pirangnya" dan penempatannya yang menonjol dalam lukisan tersebut.

"Pemikul salib melihat ke arah Maria Magdalena, seolah-olah dia terasing dan melihat ke perempuan yang dengan damai memegang kayu salib," jelasnya.

Sang peneliti karya seni juga berpendapat bahwa Michelangelo punya pengetahuan luas tentang Alkitab dan tidak akan meninggalkan sosok penting seperti Maria Magdalena dalam sebuah "adegan" ilahi.

"Michelangelo adalah seorang pelukis yang ahli, dia sangat berbudaya, dia adalah seseorang yang mengetahui dinamika gereja dengan sangat baik, dia mengetahui Injil dan dia tidak mungkin melupakannya," ujarnya.

Pilihan Redaksi

- **Barang Seni Curian di Kuba Belum Pasti Rimbanya**
- **Gitaris U2 Cetak Sejarah, Tampil di Gereja Terindah**

Maria Magdalena merupakan salah satu perempuan yang namanya turut tercatat di Alkitab atas perbuatannya kepada Yesus.

Ia adalah satu dari beberapa perempuan yang ikut bersama Yesus dan 12 muridnya. Ia juga menyaksikan langsung Yesus disalib dan termasuk yang awal melihat Yesus bangkit.

Dalam Lukas 8:2, Maria Magdalena pernah dibebaskan Yesus dari tujuh roh jahat.

Teori sejarah Penco juga didukung Profesor Yvonne Dohna Schlobitten dari Universitas Gregoriana di Roma. Ia mengatakan Penco memiliki intuisi kuat dalam mendefinisikan sebuah seni.

"Kita bisa melihat jelas ikonografi dan teologi saling berkaitan dengan teori Penco: seorang perempuan mencium salib memiliki peran penting, bahkan walau ia tersembunyi di ujung," kata Schlobitten.

Apabila teori Sarah benar, hal itu mengisi bagian teka-teki yang hilang dan berhasil menutup misteri yang belum terpecahkan para peneliti selama berabad-abad.

Sementara itu, The Last Judgment merupakan lukisan menggambarkan kedatangan Yesus kedua kali dan Tuhan memberikan penghakiman terakhirnya.

Lukisan ini dilukis sang maestro seni Renaisans, Angelo pada sekitar tahun 1537 dan 1531 di Sistine Chapel yang terletak di Vatikan modern.

(kes/chri)

Bagikan:    

KONTEN PROMOSI





16 dicembre 2024

<https://www.costadelsolfm.org/2024/12/16/identificaron-a-maria-magdalena-en-el-fresco-del-juicio-final-de-la-capilla-sixtina-de-miguel-angel/>

CULTURA

Identificaron a María Magdalena en el fresco del Juicio Final de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel

Los hallazgos de Penco, que planea desarrollar en su próximo libro, "María Magdalena en el juicio de Miguel Ángel", sugieren que la representación del artista fue un homenaje deliberado a la importancia espiritual de la discípulo. Al colocarla tan cerca de Cristo, Miguel Ángel podría haber tenido la intención de elevar su papel dentro de la narrativa de redención y salvación del fresco.

Tras siglos de especulaciones, una revelación revolucionaria podría finalmente aportar claridad a uno de los misterios más duraderos del arte renacentista. La restauradora de arte Sara Penco ha identificado una candidata convincente para María Magdalena entre las 300 figuras entrelazadas del monumental fresco de El Juicio Final de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

El descubrimiento se centra en una mujer rubia representada en la esquina más a la derecha del fresco, cerca del altar, besando una cruz de madera sostenida por una figura que se cree que representa a Cristo. Penco afirma que esta representación se alinea con las características tradicionalmente asociadas con María Magdalena: «La intimidad con la cruz, el atuendo amarillo y el cabello rubio son pistas significativas. Además, la posición de la figura subraya su importancia», comentó durante una conferencia de prensa celebrada ayer.

Durante años, los expertos en arte han debatido la identidad de la mujer de ojos muy abiertos cuya presencia es a la vez discreta y enigmática. Según Penco, especialista en arte renacentista y barroco, la composición del fresco «pedía a gritos» un examen más profundo. «Miguel Ángel era un pintor magistral, con un profundo conocimiento de la Iglesia, su dinámica y los Evangelios. Es inconcebible que descuidara una figura tan central en la historia de Cristo», explicó.

María Magdalena, una seguidora de Cristo y una figura fundamental en la narrativa cristiana, ha sido durante mucho tiempo un tema de fascinación artística. Históricamente caracterizada erróneamente como una prostituta arrepentida, es venerada como una santa por la Iglesia

Católica y muchas otras tradiciones cristianas. Los hallazgos de Penco, que planea desarrollar en su próximo libro, "María Magdalena en el juicio de Miguel Ángel", sugieren que la representación del artista fue un homenaje deliberado a la importancia espiritual de la discípulo. Al colocarla tan cerca de Cristo, Miguel Ángel podría haber tenido la intención de elevar su papel dentro de la narrativa de redención y salvación del fresco.

Esta revelación está lista para reavivar los debates dentro de la comunidad artística y más allá, ofreciendo nuevas perspectivas sobre las intenciones creativas de Miguel Ángel y su comprensión de los personajes bíblicos. Por ahora, el mundo espera con anticipación la publicación de la obra de Penco, que promete profundizar nuestra apreciación de una de las obras maestras más celebradas de la historia del arte.-

ZENIT Noticias – Roma, 11.12.2024

SHQIPERIA.COM

Articolo a cura di Kurt Farka

Publicato il 17 dicembre 2024

<https://www.shqiperia.com/blog/a-eshte-gjetur-me-ne-fund-maria-magdalena-ne-kapelen-sistine-te-mikelanxhelos/>



Kultura ▾

Blogu i Udhëtarit

Politika

Shoqërore

Arte

Histori

Njoftime Shtypi





A është gjetur më në fund Maria Magdalena në Kapelën Sistine të Mikelanxhelos?

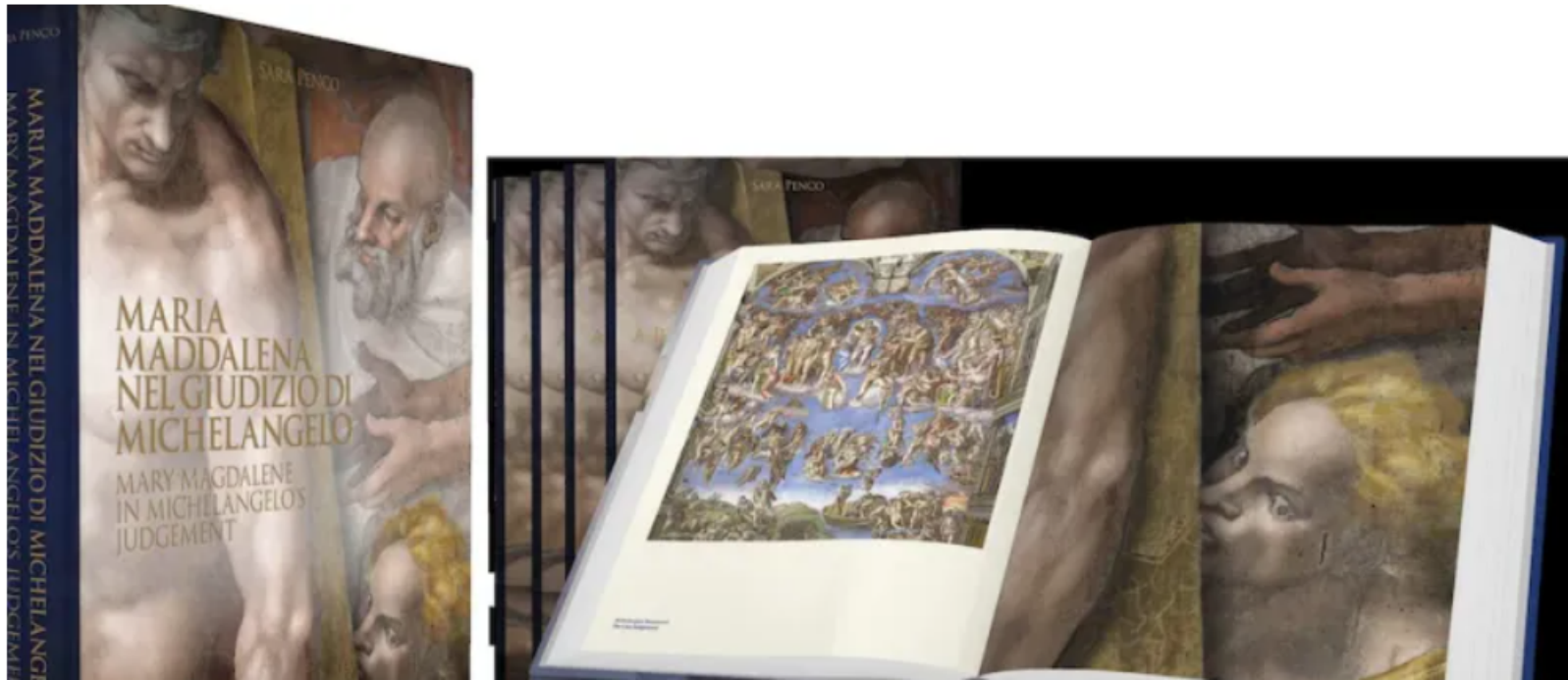
☰ Kurt Farka on December 17, 2024



17 Dhjetor 2024

Maria Magdalena mund të jetë identifikuar mes 300 figurave të ndërthurura të paraqitura në kryeveprën e famshme të Kapelës Sistine të Mikelanxhelos pas një kërkimi shekullor.

Sara Penco, një restauratore italiane arti, tha se kërkimet e saj sugjerojnë se një grua bionde në veprën Gjykimi i Fundit, e cila paraqitet duke puthur një kryq prej druri që mbahet nga një figurë e supozuar të jetë Jezu Krishti, është dishepullja e famshme femër.



“Jam plotësisht e bindur se kjo është Maria Magdalena... intimiteti me kryqin, fustani i verdhë dhe flokët biondë, por edhe gjithë konteksti ku Mikelanxhelo e vendos këtë figurë për të theksuar rëndësinë e saj,” tha zonja Penco në një konferencë për mediat në Romë të martën.

Ekspertët e artit janë përpjekur prej kohësh të identifikojnë gruan me sy të hapur, e cila shfaqet në cepin e djathtë të afreskut në murin pas altarit të kapelës së Vatikanit.

Megjithatë, zonja Penco, e specializuar në artin e Rilindjes dhe Barokut, tha se kërkimet e saj duhet t'i japin fund misterit.



Ajo tha: “Afresku po bërtiste se diçka mungonte. Mikelanxhelo ishte një piktor ekspert, ishte shumë i kulturuar, ishte dikush që i njihte shumë mirë dinamikat e kishës, i njihte ungjijtë dhe nuk mund ta kishte harruar atë.”

Sipas ungjijve, Maria Magdalena ishte një nga dishepujt besnikë të Krishtit që e shoqëroi atë ndërsa ai përhapte mesazhin e tij.

E përshkruar dikur si një prostitutë e penduar, tani ajo konsiderohet gjerësisht si shenjtoreshë nga besimet katolike dhe të tjera të krishtera.



Zonja Penco, e cila konsultoi studime të ndryshme nga dijetarë dhe teologë para se të kryente kërkimet e saj, tha se ungjijtë shpesh e përshkruajnë Maria Magdalenën në momentin e shpëtimit të Krishtit dhe se ajo ishte e rëndësishme për mënyrën se si mund të arrihej shpëtimi.

Ajo tha: “Mbajtësi i kryqit po shikon në drejtim të Maria Magdalenës, është sikur ai të jetë i shkëputur nga kompozimi duke shikuar drejt gruas që mban me qetësi drurin dhe kryqin.”

Zbulimet e saj do të botohen këtë javë në librin me 240 faqe “Maria Magdalena në Gjykimin e Mikelanxhelos”.

Prof. Yvonne Dohna Schlobitten, nga departamenti i historisë dhe trashëgimisë kulturore i Universitetit Gregorian në Romë, ka mbështetur pretendimin.

Ajo shkroi në parathënien e librit: “Me intuitë të shkëlqyer, Sara Penco ka zbuluar diçka që përcakton qenien e artit.

“Ne e shohim qartë se si ikonografia dhe teologjia lidhen në arsyetimin e Pencos për të formuar një vizion: gruaja që puth kryqin ka një rol të rëndësishëm, edhe nëse shfaqet e fshehur në skajet e imazhit.”

Gjykimi i Fundit, i cili i mori Mikelanxhelo Buonarotit katër vite për ta përfunduar, tërheq më shumë se pesë milionë vizitorë në Kapelën Sistine çdo vit.

E pikturuar midis viteve 1537 dhe 1541, ajo paraqet Ardhjen e Dytë të Krishtit dhe Apokalipsin, dhe tregon shpirtrat njerëzorë dhe engjëjt, shumë prej tyre të zhveshur, që ose ngjiten në parajsë ose zbresin në ferr.

Muajin e kaluar, kërkime të reja pretenduan se Mikelanxhelo mund të ketë pikturuar një grua që vuante nga kanceri i gjirit në afreskun e tij për një përmbajtje biblike në tavanin e kapelës.

– Tv. Syri.net

Post di Gergana Shishkova



Historia del ARTE

Gergana Shishkova · 18 dicembre 2024 · 🌐



After 500 years, Mary Magdalene was spotted on Michelangelo's masterpiece "The Last Judgment": scientists are stunned

Mary Magdalene is seen for the first time in Michelangelo's painting "The Last Judgment".

Thanks to its profound depiction of redemption and damnation, the fresco by Italian sculptor and artist Michelangelo Buonarroti, The Last Judgment, is one of the most incredible paintings in the world. However, scientists are stunned because 500 years after the creation of the masterpiece, Mary Magdalene was spotted on the canvas.

According to Italian art critic and writer Sara Penko, one of Christ's most devoted followers looks elegant in the painting with blond hair. Mary Magdalene kisses the cross of Jesus in the fresco, writes DailyMail.

After 500 years, Mary Magdalene was spotted on Michelangelo's masterpiece "The Last Judgment": scientists are stunned

The Last Judgment, measuring 130 by 150 meters, is known to have been painted on the entire wall of the altar of the Sistine Chapel in the Vatican by the Italian artist Michelangelo between 1536 and 1541. The masterpiece shows many figures ascending to heaven or descending to hell on the day of the Last Judgment.

<https://www.thecollector.com/hidden-figure-identified.../>



SCIENCE POST

Articolo a cura di Julie Durand

Publicato il 18 dicembre 2024

<https://sciencepost.fr/le-jugement-dernier-michel-ange-personnage-secret/>

Sciencepost

SCIENCES

TECHNOLOGIE

PLANÈTE

ESPACE

HISTOIRE

SANTÉ

SOCIÉTÉ

INSOLITE

MYSTÈRE



Le Jugement Dernier : Michel-Ange a peint un personnage secret dans son chef-d'œuvre

par Julie Durand

18 décembre 2024, 16 h 10 min

En novembre, des historiens de l'art et des experts médicaux ont **identifié des protubérances et un mamelon rétracté** (signes révélateurs d'un cancer du sein) dans *Le Déluge*, une peinture de Michel-Ange. Toutefois, d'autres secrets étaient enfouis dans l'art du grand maître, cette fois dans *le Jugement Dernier*. Une experte en art affirme en effet avoir trouvé une figure biblique clé et jusqu'ici manquante dans la magnifique fresque de la chapelle Sixtine. Dans une sorte de *'Où est Charlie ?* rejoué cette fois sur ce chef-d'œuvre de la Renaissance, cette chercheuse italienne affirme avoir localisé une représentation de Marie-Madeleine.

Le Jugement Dernier : une peinture complexe

Par sa représentation profonde de la rédemption et de la damnation, il ne fait aucun doute que *Le Jugement Dernier* est l'une des plus peintures les plus sublimes au monde. Mesurant 13,7 mètres sur 12,2 mètres, cette œuvre monumentale signée de l'artiste italien Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni (ou plus simplement Michel-Ange) orne tout le mur de l'autel de la chapelle

Sixtine, dans la Cité du Vatican.

Ce chef-d'œuvre, réalisé entre 1536 et 1541, compte **environ 300 figures et de nombreux détails**, si bien que même 500 ans après son achèvement, **leur identité continue d'être débattue**, composant un véritable '*Qui Est Qui ?*' du christianisme. Au centre se tient bien sûr le Christ accompagné de la Vierge Marie. Autour gravitent Jean-Baptiste, Saint-Pierre et une assemblée de saints. La peinture montre plusieurs figures masculines à moitié nues. Au-dessus, les anges transportent la croix et la colonne à travers les cieux. En bas, les damnés sont battus, jetés et conduits vers leur destin funeste par des trompettes lors du Jugement Dernier.



L'identité de Marie-Madeleine, la première personne à avoir rencontré Jésus après sa résurrection, est toutefois **restée insaisissable**. Certains pensaient que cette femme controversée avait été totalement omise. Ce n'était toutefois pas l'avis de Sara Penco, une restauratrice et chercheuse d'art basée à Rome avait le sentiment que la pécheresse repentie était **une figure trop centrale dans la vision chrétienne de Michel-Ange pour être écartée**. Au sein de la foule, un homme tenant une croix et une femme à ses côtés ont toutefois attiré son attention.

Jésus représenté deux fois dans le Jugement Dernier ?

Sara Penco affirme que le personnage masculin musclé, presque nu, qui tient la croix n'est **nul autre que Jésus-Christ**. Selon elle, il ne s'agirait pas, comme on l'a longtemps supposé, de Simon de Cyrène, l'homme contraint par les Romains de porter la croix de Jésus sur le chemin de la crucifixion. Cela suggère donc qu'il y aurait **deux représentations de Jésus dans Le Jugement Dernier** : une à droite avec Marie-Madeleine (voir ci-dessous) et une au centre, auréolée de lumière.

Bien que leurs visages soient différents, ils ont tous deux leur bras droit dans une position similaire et des mèches de cheveux clairs identiques. Ils sont également tous deux imberbes, ce qui dévie des représentations traditionnelles de Jésus avec une barbe, inspirées semble-t-il par une ancienne statue grecque d'Apollon. Même s'il peut sembler étrange de représenter deux fois le même personnage dans une seule peinture, Penco pense qu'ils seraient ici **différenciés en Christ juge et Christ**

rédempteur.



Si tel le cas, alors la femme à ses côtés est Marie-Madeleine.

« *Je suis fermement convaincue qu'il s'agit de Marie-Madeleine* », affirme Sara Penco à Rome le 10 décembre, lors d'un événement annonçant la parution de **son livre** sur cette découverte. « *L'intimité avec la croix, la robe jaune et les cheveux blonds, mais aussi tout le contexte dans lequel Michel-Ange place cette figure pour souligner son importance.* » L'argument le plus simple de Penco repose en effet sur **la proximité de Marie-Madeleine avec le Christ et sa croix dans la peinture**. Elle embrasse la croix tandis que le Christ la regarde. C'est une proximité qui trouve écho dans la Bible : Marie-Madeleine s'arrête près de la croix durant la Passion, reste au tombeau, assiste à la résurrection de Jésus et annonce la nouvelle aux apôtres.



Il y a ensuite le jaune éclatant de la robe de la femme. Cette couleur évoquait en effet la trahison, le péché et la folie, **des caractéristiques souvent associées à Marie-Madeleine**, bien qu'elle ait parfois aussi été représentée en rouge, la couleur de la résurrection. L'utilisation du jaune s'explique ainsi par le fait qu'elle était souvent **décrite comme une femme pécheresse**, comme dans l'Évangile de Luc, et généralement **considérée comme une prostituée repentie**.

« *Michel-Ange était un peintre expert très cultivé qui connaissait parfaitement les dynamiques de l'Église, les évangiles et **il ne pouvait pas l'avoir oubliée*** », conclut l'experte sur celle qui est sûrement l'une des figures les plus mystérieuses et intrigantes des évangiles.

Post di William Blake Bones



Ford Academy of the Arts Alumni · [Iscriviti](#)



William Blake Bones · 19 dicembre 2024 · 🌐

After 500 years, Mary Magdalene was spotted on Michelangelo's masterpiece "The Last Judgment": scientists are stunned

Mary Magdalene is seen for the first time in Michelangelo's painting "The Last Judgment".

Thanks to its profound depiction of redemption and damnation, the fresco by Italian sculptor and artist Michelangelo Buonarroti, The Last Judgment, is one of the most incredible paintings in the world. However, scientists are stunned because 500 years after the creation of the masterpiece, Mary Magdalene was spotted on the canvas.

According to Italian art critic and writer Sara Penko, one of Christ's most devoted followers looks elegant in the painting with blond hair. Mary Magdalene kisses the cross of Jesus in the fresco, writes DailyMail.

After 500 years, Mary Magdalene was spotted on Michelangelo's masterpiece "The Last Judgment": scientists are stunned

The Last Judgment, measuring 130 by 150 meters, is known to have been painted on the entire wall of the altar of the Sistine Chapel in the Vatican by the Italian artist Michelangelo between 1536 and 1541. The masterpiece shows many figures ascending to heaven or descending to hell on the day of the Last Judgment interpretation from paganism concept by Christendom Apostasy. 🗿



Last Judgment by Michelangelo, but the story was inspired from Greek mythology, and the main center is Jupiter in portraying Christ, and did you notice mostly figures nudes in original mural painting but after Michelangelo died and that is the time Pope dictated the artisans in wearing clothes, because common in Hellenistic sculptures in dominant nudes figures in portrayed for gods pantheons in Greek Empire, and overall it was a product of apostate art in Christendom. And Roman Empire by Constantine the Great and founded the universal religions in combination using the name of Christianity, Babylonian, Egyptian, Medo Persia, Hindu, Buddhism as a

universal inspiration to making a oneness despite being involved in the apostasy and blasphemous character in Christendom Roman Empire! That's why our Master Michelangelo inspired from the majesty visionary by Constantine the Great! Despite contradicting the Biblical Verses.

<https://www.thecollector.com/hidden-figure-identified.../>



Al Mayadeen Español

23 diciembre 2024

<https://espanol.almayadeen.net/noticias/cultura/1967225/descubren-personaje-oculto-en-obra-maestra-de-miguel-%C3%A1ngel>

Descubren personaje oculto en obra del "Juicio Final" de Miguel Ángel

- Autor: Al Mayadeen español
- Fuente: Agencias
- 23 Diciembre 2024 07:39
- 139 Visualizaciones

Esta fue la primera vez que los científicos reseñaron la figura femenina dentro de la obra.



La investigadora de Italia **Sara Penco** confirmó el hallazgo de la figura de **María Magdalena** en el fresco del *Juicio Final* de **Miguel Ángel**.

Así lo anunció durante la presentación de su libro *Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo*, que detalló todos **los aspectos de la revelación**.

De acuerdo con la agencia *Ansa*, esta fue la primera vez que los científicos reseñaron la figura femenina discutida de la historia bíblica, retratada como una prostituta, dentro de esta obra.

A Penco le pareció muy extraño que María Magdalena, mujer tan relacionada con la vida de Jesús, fiel discípula y difusora de su mensaje, no tuviera representación en una de las obras más famosas.

"El fresco gritaba que algo faltaba. Miguel Ángel era un pintor experto, era muy culto, era alguien que conocía muy bien la dinámica de la Iglesia, conocía los evangelios y no podía haberla olvidado", dijo Penco, citada por *The Telegraph*.

La profesora rastreó el personaje dentro del fresco. Finalmente, concluyó que es una mujer que aparece pintada en uno de los bordes de la obra, **de cabello rubio y besando una cruz.**

Si bien pasa casi desapercibida entre los cientos de otros componentes de la imagen, destacó su "intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio".

De este modo, no solo dio respuesta a una interrogante, sino descubrió una nueva clave del *Juicio Final*, hasta ahora oculta; algo que permite entender un poco más a fondo la pintura maestra.

INFOARTE

Articolo a cura della Redazione

Publicato il 27 dicembre 2024

<https://infoarte.ar/descubren-una-figura-oculta-500-anos-despues-en-la-obra-de-la-capilla-sixtina-creada-por-miguel-angel/>



Quienes Somos

Suscripción

Artewapp

Newsletter

Publicar

Contacto



Home / Actualidad / [Descubren una figura oculta 500 años después en la obra de la Capilla Sixtina creada por Miguel Ángel](#)



Galería de Arte
Palermo H

ba
arteba
arte



Descubren una figura oculta 500 años después en la obra de la Capilla Sixtina creada por Miguel Ángel

27 diciembre, 2024 infoarte



Artewapp
¡Únete a nuestro canal de **WhatsApp!**



YPF
Impulsando lo nuestro



Fuente: Perfil – La pintura realizada entre 1536 y 1541 mide aproximadamente 14 por 12 metros y muestra varias figuras masculinas semidesnudas subiendo al cielo o descendiendo al infierno el día del Juicio Final. Una investigadora afirma haber encontrado una figura bíblica clave que, hasta ahora, estaba «desaparecida».

Miguel Ángel trabajó desde 1536 a 1541 en la creación de “**El Juicio Final**”, una de las pinturas más impresionantes del mundo, que se encuentra en toda la pared del altar de la **Capilla Sixtina en la Ciudad del Vaticano**. En ella, una investigadora aseguró descubrir una figura que permanecía oculta.

La pintura muestra varias figuras masculinas semidesnudas subiendo al cielo o descendiendo al infierno el día del Juicio Final, pero 500 años después, **Sara Penco asegura que allí aparece María Magdalena**, una de las seguidoras más dedicadas de Jesucristo.



María Magdalena, supuestamente testigo de la crucifixión y resurrección de Cristo, está representada con cabello rubio besando la cruz de Jesucristo, detalla la experta en arte. **Su figura se encuentra a la derecha de la pintura besando la cruz.**



A la derecha aparece la figura que representa a María Magdalena

Esa es María Magdalena, según Penco, quien describe el descubrimiento en su nuevo libro, *Mary Magdalene in Michelangelo's Judgement*.

«Estoy firmemente convencida de que se trata de María Magdalena», manifestó en una conferencia de prensa en Roma, según informó *The Telegraph*. **«La intimidad con la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio, pero también todo el contexto en el que Miguel Ángel sitúa esta figura para subrayar su importancia»**. Para Penco, el hombre musculoso y casi desnudo que sostiene la cruz es Jesucristo y no es, como se suponía anteriormente, Simón de Cirene, el hombre al que los romanos obligaron a

llevar la cruz de Jesús en el camino a su crucifixión.

De acuerdo a este análisis **hay dos representaciones de Jesús en la obra**: una a la derecha con María Magdalena y otra en el centro. El del centro muestra a Cristo rodeado de muchos santos prominentes, con el resplandor de la luz a su alrededor y a su madre, María la Virgen, cerca.



La segunda imagen de Jesús y María Magdalena

Serían la misma persona, ya que ambos tienen el brazo derecho en una posición similar y los mismos mechones de cabello de colores claros. En ningún caso tienen barba, como suelen ser las representaciones tradicionales que se habrían inspirado en una antigua estatua griega de Apolo.

Penco explicó que Jesús aparece dos veces porque **en un caso es «Cristo juez» y en**

el otro «Cristo redentor». Para la prologuista del libro de Penco, la profesora Yvonne Dohna Schlobitten de la Universidad Gregoriana de [Roma](#) “la mujer que besa la cruz tiene un papel importante, aunque aparezca escondida en los bordes de la imagen”.

Miguel Ángel y la caricaturización de uno de sus enemigos

La representación que hizo Miguel Ángel de Minos, que supervisa la entrada de los Condenados al infierno, se asemeja a Biagio da Cesena (1463-1544), **sacerdote y crítico contemporáneo del artista.**

Esta semejanza parece haber sido una venganza con Biagio por sus quejas sobre la pintura a la que calificaba de “vergonzosa” por las figuras desnudas. Por esta razón **Miguel Ángel le sumó a su Minos orejas de burro y una serpiente que le mordía el pene.**

Más adelante, Miguel Ángel fue condenado por el cardenal Oliviero Carafa, quien acusó al artista de inmoralidad y obscenidad, ya que se podían ver los genitales de varias figuras. Diferentes cardenales pidieron que **se taparan los genitales con hojas de higuera** y finalmente, 24 años después, uno de sus propios alumnos, Daniele Da Volterra, pintó hojas de higuera en el fresco.

En la actualidad se puede admirar el fresco en la versión original con frescos de Miguel Ángel porque **después de las restauraciones se eliminaron las censuras.**

[a_Act](#), [Actualidad](#), [Destacada](#), [Exterior](#), [Pintura](#)

[7 recomendados de arte y cultura para esta semana](#)

[Adiós a Alfredo Prior: el más abstracto de los figurativos](#)

EL CONFIDENCIAL

Articolo a cura di A.N.

Publicato il primo gennaio 2025

https://www.elconfidencial.com/cultura/2025-01-01/misterio-maria-magdalena-miguel-angel-capilla-sixtina_4034211/

A LA DERECHA

Resuelto el misterio: ¿puedes encontrar a María Magdalena en la Capilla Sixtina?

Una restauradora del arte asegura haberla hallado finalmente en una figura rubia que se encuentra junto a la cruz, entre las más de 300 figuras representadas por Miguel Ángel



Por **A. N.**

01/01/2025 - 13:41



Han pasado siglos desde que Miguel Ángel decoró con maestría la **Capilla Sixtina**, y lo hizo con tal precisión de detalle que todavía seguimos descubriendo cosas. Ahora, parece que finalmente María Magdalena ha podido **ser identificada entre las 300 figuras representadas** en su obra maestra, algo que desde luego es complicado de vislumbrar a simple vista y requiere un trabajo extenso por parte del ojo humano.

En concreto ha sido **Sara Penco**, restauradora de arte italiana, la que en una **investigación reciente** (sus hallazgos se publicarán esta semana en un libro de 240 páginas llamado **María Magdalena en el Juicio de Miguel Ángel**) la que sugiere que se trata de una **mujer rubia** que aparece besando una cruz de madera sostenida por una figura que, se dice, es Jesucristo.

"Estoy firmemente convencida de que esta es María Magdalena", expresó en una **conferencia de prensa en Roma**, el pasado martes. "La **intimidad con la cruz**, el vestido amarillo, el cabello rubio... **todo el contexto** en el que Miguel Ángel coloca a la figura parece **subrayar su importancia**". Lo cierto es que durante mucho tiempo los expertos en arte han intentado identificar a esta mujer, que se encuentra **representada en el rincón** más a la derecha

Última hora

> Pídele a ChatGPT que te diga un número del 1 al 50. Te espera uno de los mayores misterios de la IA

Alex Iranzo, neurólogo:
> "Dormir poco y mal predispone a la larga a tener problemas"
Ver más

del fresco de la pared, detrás del altar de la capilla del Vaticano.



La figura rubia que Penco ha identificado como María Magdalena.

Penco es especializado en arte renacentista y barroco y ha afirmado que su investigación tiene como finalidad acabar con el misterio. "El **fresco gritaba que algo faltaba**", señaló. "**Miguel Ángel era un pintor experto**, muy culto,

alguien que conocía muy bien la dinámica de la iglesia, conocía los Evangelios y no podía haberla olvidado". Otros expertos en arte han asegurado que Penco ha sabido **unir las piezas del misterio perfectamente**, vinculando iconografía y teología.

"La intimidad con la cruz, el vestido amarillo, el cabello rubio... todo el contexto parece subrayar su importancia"

El Juicio Final fue pintado entre 1537 y 1541 (Miguel Ángel tardó cuatro años en acabarlo) y atrae más de cinco millones de **visitantes a la Capilla Sixtina** cada año. Representa la **Segunda Venida de Cristo y el Apocalipsis**, y muestra almas humanas y ángeles, muchos de ellos desnudos, ya sea **ascendiendo al cielo** o descendiendo a los infiernos.

La paradoja más grande de María Magdalena es, probablemente, las pocas certezas que tenemos sobre ella o lo poco que la conocemos, pues los Evangelios canónicos **confirman poco sobre ella**. El mes pasado, una **nueva investigación afirmó que Miguel Ángel** podría haber representado a una mujer que sufría de **cáncer de mama** en su fresco de un diluvio bíblico en el

techo de la capilla.



Sponsored Stories



AD

Rome: Mai più problemi di udito - con l'apparecchio acustico quasi invisibile

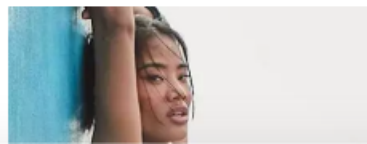
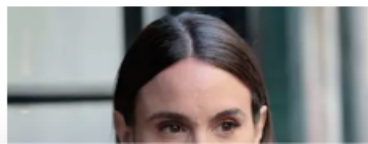
Migliora Udito



AD

Solteros mayores en busca de amor

Secretmeet.com





El Debate

3 gennaio 2025

https://www.eldebate.com/cultura/arte/20250103/restauradora-asegura-haber-identificado-maria-magdalena-juicio-final-capilla-sixtina_258011.html

Una restauradora asegura haber identificado a María Magdalena en el Juicio Final de la Capilla Sixtina

Según la experta, Miguel Ángel habría representado a María Magdalena detrás de la Cruz

Miguel Ángel imaginó el *Juicio Final* (pintado entre 1537 y 1541) en la **Capilla Sixtina del Vaticano** como un torbellino en el que Jesucristo, con el movimiento de sus brazos, impulsaba una acción creadora en la que abría los cielos a

los justos mientras los pecadores caían en la desesperación de su condenación.

Como en todas las obras de **Miguel Ángel**, el *Juicio Final* fue revolucionario, empezando por el modo en que representó a Jesucristo, de un modo muy diferente a lo dictado por la iconografía del momento.

Jesús juez supremo, **Rey del Universo**, no se representa con el aspecto habitual: rasgos judíos, barba asceta, pelo largo propio de la comunidad esenia... Sino que se le dibuja como un héroe greco-latino, al mismo tiempo que se subraya su divinidad y su carácter de juez y Señor de la creación.

Ese movimiento pendular que desata un torbellino, que marca el Juicio Final como un nuevo momento de la Creación –subrayando así la **descripción del Apocalipsis** de un mundo nuevo, una Jerusalén celeste–, marca toda la composición de la obra, configurada en torno a círculos concéntricos que dan a la obra ese dinamismo e impresión de frenético movimiento.

Miguel Ángel también fue revolucionario a la hora de representar el cuerpo humano. En el momento histórico y cultural en que se pintó, donde el humanismo era la corriente filosófica imperante y las artes se encontraban en un **momento efervescente del Renacimiento**, el pintor florentino quiso demostrar sus conocimientos de anatomía humana.

Su maestría a la hora de representar el cuerpo quedó fuera de toda duda, pero también le valió **numerosas críticas**, pues no fueron pocos los que quedaron turbados ante esos cientos de cuerpos desnudos de santos y pecadores representados con un realismo inédito.

María Magdalena

Entre esas más de 300 figuras, sin embargo, hay una figura que ha desatado numerosas especulaciones. Es una **mujer rubia, vestida de dorado, semioculta tras la Cruz**, que besa, sostenida por otra misteriosa figura que –por la posición de sus brazos y los rasgos de su cara– se ha atribuido a una segunda representación de Cristo incluida por Miguel Ángel en el Juicio Final.

Ahora, la historiadora del arte y restauradora **Sara Penco** ha afirmado que esa mujer de mirada extraviada y de aspecto indomable no es otra que María Magdalena.

De ser cierto esa atribución –por el momento no confirmada– sería también una innovación revolucionaria del autor de la Piedad. Tradicionalmente, a **María Magdalena** se la representaba como una penitente, como la pecadora arrepentida redimida por la misericordia de Cristo y convertida en una de las principales seguidoras de Jesús.

En una reciente presentación en Roma de su nuevo libro, *María Magdalena en el Juicio de Miguel Ángel*, recogida por *The Times*, Penco se pregunta cómo es posible que María Magdalena no estuviera representada en la pintura.

La historiadora del arte sostiene su hipótesis, en primer lugar, en la ropa de esa figura: dorada. Argumenta la autora que esas vestimentas son las atribuciones tradicionales de la **representación de María Magdalena**.

Pese a no ofrecer más argumentos que la vestimenta, Penco defendió su hipótesis con vehemencia: «Estoy firmemente convencida de que ésta es **María Magdalena**: la intimidad con la Cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio, pero también todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia».

ABC CULTURA

Articolo a cura di Ángel Gómez

Fuentes

Publicato il 3 gennaio 2025

<https://www.abc.es/cultura/arte/id-entifican-maria-magdalena-juicio-final-capilla-sixtina-20250103175418-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Farte%2Fidentifican-maria-magdalena-juicio-final-capilla-sixtina-20250103175418-nt.html>



Suscríbete
2 años por
2€/mes

ABC **Cultura**

ABC Premium★
& **Nextory**

Este verano, lectura sin límite



→ ABC → Cultura → Arte

Identifican a María Magdalena en el 'Juicio Final' de la Capilla Sixtina

El anuncio de este hallazgo fue realizado por la restauradora y apasionada del arte Sara Penco, que ha escrito un libro defendiendo su teoría

El último descubrimiento sobre Miguel Ángel:

ÁNGEL GÓMEZ FUENTES

Roma



SEGUIR AUTOR

03/01/2025

Actualizado a las 08:03h.



Es un descubrimiento fascinante. Por primera vez, la figura femenina más misteriosa y, seguramente, una de las más discutidas del cristianismo, **María Magdalena**, ha sido identificada junto a Cristo Redentor en '**El Juicio Final**' de **Miguel Ángel**, pintado al fresco en la **Capilla Sixtina del Vaticano**, cuyas paredes cuentan la historia del cristianismo desde el Génesis hasta el Apocalipsis. El anuncio de este hallazgo fue realizado por la restauradora y apasionada del arte **Sara Penco**, autora del volumen 'María Maddalena en el Juicio de Miguel Ángel' (Scripta Maneant Editore), en una rueda de prensa en Roma. Su investigación aporta una **interpretación inédita** en relación con 'El Juicio Final', una de las cumbres del arte renacentista y universal.

Miguel Ángel Buonarroti (Caprese, Toscana, 1475-Roma, 1564), el genio renacentista cuyas creaciones redefinieron los límites del

arte, es conocido por haber concebido obras inmortales como el 'David', la 'Piedad' o el 'Moisés'. A través de su dominio técnico y de su profunda comprensión de la anatomía, logró capturar no solo la forma humana, sino también las complejidades del alma. En cada golpe de cincel y trazo de pincel, Miguel Ángel plasmó su infatigable **búsqueda de la perfección** y su conexión con lo divino. Todo ello se ve reflejado y vuelve a ser centro de atención siglos después gracias a la nueva investigación de Sara Penco sobre 'El Juicio Final' o 'El Juicio Universal'. Pintado entre 1536 y 1541 tras el altar de la Capilla Sixtina, en el fresco hay **más de 300 figuras**, cada una cuidadosamente diseñada para transmitir emociones, tensión y drama.

La composición central muestra a **Cristo como juez supremo**, flanqueado por la Virgen María, los santos y los apóstoles. Por encima, los ángeles portan los símbolos de la Pasión, como la cruz; en la parte inferior, los condenados son arrastrados al infierno. Este contraste entre la gloria celestial y el tormento infernal no solo subraya el destino final de la humanidad, sino que también refleja las **preocupaciones teológicas y personales** de Miguel Ángel. Además, el fresco tiene la capacidad de evocar una profunda reflexión espiritual y constituye un testimonio de la maestría técnica del artista: la anatomía precisa, la dinámica de las posturas y la expresividad de los rostros revelan su profundo conocimiento del cuerpo humano y su capacidad para infundir vida a la pintura.

Quinientos años después de la creación del fresco, Sara Penco ha identificado a María Magdalena, quien hasta ahora había permanecido **esquiva entre el enjambre de figuras** que aparecen en la pared tras el altar. Para la investigadora, la pecadora redimida habría sido demasiado importante en la cosmovisión cristiana de Miguel Ángel como para dejarla fuera de su obra cumbre. La presencia de María Magdalena en la obra maestra del artista ya había sido planteada como hipótesis -sin una identificación inequívoca- por **el padre Heinrich Pfeiffer**, un sacerdote jesuita y reconocido historiador del arte alemán especializado en iconografía cristiana. Sin embargo, ha sido Sara Penco quien, por primera vez, identifica y fundamenta su hallazgo, proponiendo una nueva clave para entender la obra.

Según Penco, la Magdalena destaca por varios elementos clave: **su vestimenta** de un amarillo intenso, **su cabello rubio** y su **proximidad a la cruz**. Estos atributos, combinados con la posición de la figura junto a Cristo, sugieren una identidad que la investigadora confirma como la de la mujer que fue testigo de la resurrección de Jesús y primera anunciadora de ese milagro a los apóstoles.

El color amarillo del vestido es uno de los argumentos más contundentes que Penco ofrece. Durante el Renacimiento, este color se asociaba con **la traición, la locura y el pecado**, un reflejo de la imagen ambivalente que acompaña a María Magdalena en la iconografía cristiana. Sin embargo, también se la representaba en rojo, el color de la redención. Este contraste cromático, según Penco, simboliza la posibilidad de salvación ofrecida a los pecadores. Más allá del color, **la posición de la figura** es reveladora: **besa la cruz con devoción**, mientras Cristo la contempla con una expresión que combina ternura y compasión. Este detalle estético, fiel a los relatos bíblicos en los que María Magdalena acompaña a Jesús durante la Pasión y la Crucifixión,

refuerza su identificación.

Uno de los aspectos más fascinantes que Penco destaca es **la dirección de la mirada** de la figura. Mientras otros personajes del fresco dirigen su atención a Cristo o al cielo, esta mujer mira directamente al espectador. Este gesto, cargado de significado, parece invitar a la reflexión personal sobre el pecado, la redención y la relación con lo divino. «María Magdalena es **una pecadora acogida por Cristo** y encaminada hacia la salvación», escribe Asia Graziano, enfatizando que la posición de la Magdalena junto a la cruz es un mensaje universal de esperanza.

«Estoy **firmemente convencida** de que se trata de María Magdalena: por su proximidad a la cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio, pero también por todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca a esta figura para subrayar su importancia», dijo Penco en la presentación del libro que recoge su investigación.

El Juicio Final no solo es una declaración de fe, sino también un testimonio de la lucha interna del propio Miguel Ángel. Conocido

por su tormento espiritual y su preocupación por el pecado, el artista proyecta en 'El Juicio Final' un **mensaje de redención personal**. María Magdalena, como figura redimida, encarna este mensaje de esperanza. En definitiva, el hallazgo de Sara Penco invita a una **relectura de 'El Juicio Final'** y enriquece nuestra comprensión -del pensamiento teológico y artístico de Miguel Ángel. Desde luego, la Capilla Sixtina no deja de sorprendernos. Además de la identificación de María Magdalena, investigaciones recientes han destacado otras figuras que habían pasado desapercibidas o cuya interpretación se ha revisado en los últimos años. Por ejemplo, se ha identificado a una mujer con posibles signos de **cáncer de mama** en el fresco, basándose en detalles anatómicos minuciosos, como bultos en el pecho. Este hallazgo ha sido interpretado como una muestra del interés de Miguel Ángel por la anatomía humana y su habilidad para incorporar observaciones científicas a su arte.

El descubrimiento de María Magdalena en la Capilla Sixtina también ofrece una ventana a las obsesiones y creencias del genio del Renacimiento. El trabajo de Sara Penco nos recuerda que el

arte tiene la capacidad de sorprender, desafiar y conmover siglos después de su creación. Con su **colosal visión del Apocalipsis**, Miguel Ángel no solo transformó la Capilla Sixtina, sino también la forma en que entendemos el arte como una expresión de lo humano y lo divino.

∨ **MÁS TEMAS:** [Artistas](#) [Pintura](#) [Vaticano](#)

LIBERTAD DIGITAL

3 gennaio 2025

<https://www.libertaddigital.com/cultura/arte/2025-01-03/descubren-a-maria-magdalena-en-el-juicio-final-de-miguel-angel-en-la-capilla-sixtina-7203447/>

Descubren a María Magdalena en El Juicio Final de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina

La restauradora Sara Penco señala el vestido amarillo, el cabello rubio y su relación con la cruz como claves para identificar a María Magdalena.



Luis Farreras

03/1/2025 - 12:24



La **Capilla Sixtina**, uno de los mayores tesoros artísticos de la humanidad, sigue revelando sus secretos siglos después de que **Miguel Ángel Buonarroti** completara su monumental fresco *El Juicio Final*. Esta vez, el hallazgo está protagonizado por una figura que ha fascinado y desconcertado a creyentes, historiadores y artistas a lo largo de la historia: **María Magdalena**.

La restauradora italiana **Sara Penco**, especialista en arte renacentista y barroco, ha presentado su investigación más reciente, en la que asegura **haber identificado a María Magdalena entre las más de 300 figuras** que componen la obra. Los hallazgos, recopilados en su libro *María Maddalena en el Juicio de Miguel Ángel*, aportan nuevos detalles y claves que transforman nuestra comprensión del fresco.

La Capilla Sixtina recibe más de cinco millones de visitantes al año, pero pocos podrían señalar, a simple vista, la presencia de María Magdalena entre la multitud de personajes representados en *El Juicio Final*. Según Penco, **la figura se encuentra en el extremo derecho del fresco**, detrás del altar, destacando por su vestido amarillo, su cabello rubio y su íntima relación con una cruz de madera, que es sostenida por una figura identificada como Cristo. La restauradora señaló durante la presentación del libro que, a su juicio, la ausencia de María Magdalena en una representación tan trascendental habría sido **un vacío inexplicable**.

El simbolismo del vestido amarillo

La identificación de María Magdalena no solo se basa en su apariencia física, sino también en el simbolismo que la rodea. **El color amarillo de su vestimenta**, cargado de ambigüedad en la iconografía renacentista, representa tanto la traición y el pecado como la posibilidad de redención. Pero más allá de los colores, es **su gesto y su mirada** lo que cautiva: besa la cruz con devoción mientras Cristo la observa con una mezcla de compasión y ternura.

Durante siglos, expertos han debatido sobre la posible presencia de esta figura en el fresco, pero nadie había logrado aportar pruebas concluyentes. Ahora, la investigación de Sara Penco parece haber resuelto el enigma, integrando iconografía, teología y un análisis minucioso de la obra.

Otros descubrimientos

El hallazgo de María Magdalena no es el único descubrimiento reciente relacionado con la Capilla Sixtina. Investigadores han identificado recientemente a [una mujer que podría haber sufrido de cáncer de mama](#) en

otra sección del fresco, basándose en detalles anatómicos meticulosamente representados por Miguel Ángel.

Resulta fascinante cómo Miguel Ángel, a través de su dominio técnico y su profundo conocimiento de la anatomía humana, logró inmortalizar detalles tan sutiles que aún hoy sorprenden a los expertos. La obsesión del artista por capturar no solo la forma física, sino también el tormento espiritual de sus personajes, es evidente en cada centímetro de *El Juicio Final*.

INFO CATOLICA

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato il 5 gennaio 2025

[https://www.infocatolica.com](https://www.infocatolica.com/?t=noticia&cod=51311)
[/?t=noticia&cod=51311](https://www.infocatolica.com/?t=noticia&cod=51311)



 Juicio Final, Capilla Sixtina, Miguel Ángel

UN HALLAZGO SORPRENDENTE EN UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE MIGUEL ÁNGEL

Restauradora afirma haber descubierto a María Magdalena en el Juicio Final de la Capilla Sixtina

Una figura rubia y vestida de dorado, ubicada detrás de la Cruz, ha despertado el interés de los expertos. Según la historiadora Sara Penco, esta podría ser María Magdalena, un detalle que añadiría una capa de significado y profundidad a la obra de Miguel Ángel.

(**EIDebate/InfoCatólica**) Miguel Ángel Buonarroti siempre ha sido un referente de innovación en el arte, y su obra *El Juicio Final*, que adorna la Capilla Sixtina, no fue la excepción. La representación de Jesucristo en esta monumental pintura rompió con los cánones tradicionales de la iconografía religiosa de su tiempo. En lugar de retratar al Salvador con los clásicos rasgos judíos, barba ascética y cabello largo propio de las comunidades esenias, Miguel Ángel optó por una visión inspirada en héroes greco-latinos. Este Cristo, musculoso y lleno de energía, combina su divinidad con su papel como juez y Señor de la creación.

La composición de la obra también refleja este dinamismo: los círculos concéntricos y el movimiento pendular del cuadro sugieren un momento de transformación, evocando el torbellino del Juicio Final descrito en el Apocalipsis, en el que el mundo antiguo se desvanece para dar paso a la nueva Jerusalén celestial. Este enfoque rompió paradigmas al enfatizar un concepto renovador y visualmente impactante.

La anatomía como lenguaje artístico

El cuerpo humano ocupa un lugar central en la obra de Miguel Ángel, y *El Juicio Final* es una muestra clara de su dominio técnico y su pasión por la anatomía. En pleno auge del Renacimiento, el artista florentino llevó al límite la representación del cuerpo, plasmando con inigualable realismo a más de 300 figuras entre santos y pecadores. Este nivel de detalle impresionó tanto como escandalizó a sus contemporáneos, quienes se sintieron perturbados por la desnudez y el movimiento dramático de los personajes.

Sin embargo, es este enfoque innovador el que le aseguró a Miguel Ángel su lugar como uno de los mayores genios de la historia del arte, marcando un antes y un después en la forma de concebir el cuerpo humano como un vehículo de expresión espiritual y artística.

María Magdalena: ¿una figura oculta en la obra?

Entre las muchas figuras que pueblan el fresco, una en particular ha generado un intenso debate. Se trata de una mujer rubia, vestida con un manto dorado, que se encuentra semiescondida detrás de la Cruz. Su mirada perdida y el gesto de besar la Cruz han llevado a la historiadora del arte y restauradora Sara Penco a atribuirle un papel especial en la obra. Según Penco, esta misteriosa figura no sería otra que María Magdalena.

La hipótesis de Penco, presentada recientemente en Roma en su libro «María Magdalena en el Juicio de Miguel Ángel» y recogida por The Times, defiende que esta representación sería una innovación radical del autor. Tradicionalmente, María Magdalena era retratada como una penitente, símbolo del arrepentimiento y la redención. Sin embargo, aquí Miguel Ángel la habría colocado como una figura cercana a Cristo, resaltando su importancia en el relato evangélico.

Un vestuario simbólico

El principal argumento de Penco se basa en el atuendo de la figura: un vestido dorado, un color que históricamente se asociaba a María Magdalena en las representaciones artísticas de la época. Según la historiadora, este detalle, junto con el cabello rubio y la intimidad con la Cruz, refuerza su teoría. Aunque no ha presentado pruebas adicionales, Penco declaró: «Estoy firmemente convencida de que ésta es María Magdalena: la intimidad con la Cruz, el vestido amarillo y el cabello rubio, pero también todo el contexto en el que Miguel Ángel coloca esta figura para subrayar su importancia».

Un enigma sin resolver

Si bien la atribución no ha sido confirmada por otros expertos, la posibilidad de que Miguel Ángel haya incluido a María Magdalena de esta manera refuerza la idea de que su obra es un mosaico de simbolismos y significados profundos. Más allá de los debates, El Juicio Final continúa siendo una fuente inagotable de estudio e inspiración, una obra que trasciende su tiempo para seguir provocando admiración y preguntas en

quienes la contemplan.

Archivado en: Arte católico

 Facebook

 Twitter

 Enviar

 Whatsapp

 Telegram

 Imprimir

2 comentarios

 [Pepe Lemoco](#)

Resulta como mínimo curioso que sea una mujer la que haya hecho este "descubrimiento" de la siempre controvertida, de manera intencionada y deliberada, figura de Santa María Magdalena. En otro ámbito y circunstancias diferentes esto no sería ni noticia, pero sí lo es en esta iglesia actual que quiere ir a la par con el mundo en la "inclusividad" y todas esas cosas

6/01/25 10:55 AM

 [jose 2 católico español no castellano](#)

A la dcha de la Virgen, y casi junto a ella, hay varias mujeres vestidas correctamente y una de esas santas mujeres, podría ser la Magdalena.

Como gancho este artículo para ver de nuevo la imagen del Juicio Final, me parece muy bueno.

Gracias y que el Paráclito ilumine a la tal Penco, a seguir buscando rubias y teñidas con poca ropa por el fresco.

QDLB.

OK DIARIO

Articolo a cura di Manuel Morera

Publicato il 7 gennaio 2025

<https://okdiario.com/historia/hallazgo-que-cambia-pintura-mas-famosa-cristiandad-maria-magdalena-aparece-representada-14063162>

HISTORIA DEL ARTE

El hallazgo que cambia la pintura más famosa de la cristiandad: María Magdalena aparece representada

- ✓ El impactante descubrimiento en el Santo Sepulcro
- ✓ Arqueólogos encuentran el lugar donde Jesús hizo varios milagros
- ✓ La ciencia confirma que este pasaje de la Biblia es absolutamente cierto



Fragmento del fresco 'El Juicio Final'.

LO ÚLTIMO EN CULTURA



Muere Isabel Pisano, viuda de Waldo de los Ríos y amante de Yasir Arafat, a los 77 años



Iván Sánchez: «Lo que siempre me ha movido es la necesidad de conocer»



Alejo Stivel: «Era un animal, no me arrepiento de nada»

MANUEL MORERA

Periodista y fundador del pódcast V9, el programa de F1 más escuchado de España. Universidad de Valencia y Radio 3. Anteriormente en ElDesmarque, Levante TV y Las Provincias.

07/01/2025 11:00 ACTUALIZADO: 07/01/2025 11:00



Hay pocas figuras más controvertidas y que han despertado más elucubraciones que **María Magdalena**. Lo que está claro, es que la Iglesia Católica la considera Santa y es uno de los personajes femeninos más importantes en la vida de Jesús.

Si su relevancia ya es muy grande, **una teoría sobre su aparición en *El Juicio Final* de Miguel Ángel**, que decora la Capilla Sixtina, podría hacer que su importancia fuera todavía mayor.

Según la historiadora **Sara Penco**, María Magdalena aparece representada en el fresco de Miguel Ángel, lo que daría una nueva perspectiva de una de las obras más famosas de la historia de la humanidad.

El hallazgo que confirma a María Magdalena en ‘El Juicio Final’

La teoría sobre la aparición de María Magdalena en el fresco de Miguel Ángel *El Juicio Final* ha sido desarrollada por Sara Penco, historiadora y autora del libro *María Magdalena en el Juicio de Miguel Ángel*.

Según la historiadora, María Magdalena aparece besando una cruz de madera sostenida por un hombre. Para apoyar esta teoría, Sara Penco se ha basado en varios elementos que se pueden identificar en el fresco:

- **Intimidad con la cruz:** la postura de la mujer, en estrecha relación con la cruz, simboliza su devoción y cercanía a Cristo.
- **Vestimenta amarilla:** el color amarillo del atuendo es significativo, ya que en el arte renacentista a menudo se asociaba este tono con María Magdalena.
- **Cabello rubio:** las representaciones tradicionales de María Magdalena suelen mostrarla con cabello largo y rubio, característica presente en la figura identificada.

Significado de la presencia de María Magdalena para los historiadores

La vida de Jesús es conocida a grandes rasgos por todos, pero **todavía quedan detalles muy sorprendentes por averiguar**. Por ello, sigue siendo una de las fuentes de debate principales entre la comunidad de historiadores.

Aunque puede parecer un asunto menor, Sara Penco defiende que la presencia de la Santa en *El Juicio Final* podría **cambiar la forma en la que hemos interpretado el fresco de Miguel Ángel**.

La historiadora sugiere que Miguel Ángel **la incluyó para reconocer su importancia en la historia cristiana**, ya que María Magdalena es venerada como Santa y es conocida por su papel como seguidora cercana de Jesús.

Se trataría de una manera de **admitir que estuvo presente en momentos clave como la crucifixión y la resurrección**. Al incluirla en el fresco, Penco sugiere que el artista podría estar enfatizando su relevancia en el proceso de redención y salvación representado en la obra.

De hecho, otro punto fundamental es que cambiaría la visión que hemos tenido hasta este momento del fresco. **Hasta ahora el pensamiento mayoritario era que sólo retrató a figuras tradicionales de la santidad**, pero la inclusión de figuras femeninas como María Magdalena daría una visión más inclusiva.

TREKF.COM

Articolo a cura di X

Pubblicato il 10 gennaio 2025

Link non disponibile

抹大拉的女子终于在米开朗基罗的西斯廷教堂找到了吗？

2025-01-10 11:00 来源：本站编辑



开挂加客服微信号

5998381

经过几个世纪的寻找，抹大拉的女子可能是在米开朗基罗著名的西斯廷教堂杰作中描绘的300个纠缠的人物中被确定的。

意大利艺术品修复师萨拉·潘科（Sara Penco）表示，她的研究表明，《最后的审判》（The Last Judgment）艺术品中的一位金发女子就是这位著名的女门徒。画中，她亲吻了一个据说是耶稣基督的人物所举的木制十字架。

12月10日，潘科在罗马的一个媒体发布会上说：“我坚信这就是抹大拉的玛利亚……她与十字架的亲密关系、黄色连衣裙和金发，以及米开朗基罗放置这个人物的整个背景，以强调她的重要性。”

长期以来，艺术专家一直试图辨认梵蒂冈教堂圣坛后墙上壁画中最右边角落里那位睁大眼睛的女人。

然而，专门研究文艺复兴和巴洛克艺术的潘科说，她的研究最终应该能解开这个谜团。

她说：“壁画在尖叫，好像少了什么东西。米开朗基罗是一位专业的画家，他很有文化，他是一个非常了解教会动态的人，他知道福音，他不可能忘记她。”



据福音书记载，抹大拉的马利亚是基督忠实的门徒之一，伴随他传播他的信息。

她曾经被描绘成一个忏悔的妓女，现在被天主教和其他基督教信仰广泛视为圣人。

潘科在进行自己的研究之前，咨询了学者和神学家的各种研究，她说，福音书经常描述基督救赎时刻的抹大拉的马利亚，她是如何实现救赎的基础。

她说：“拿十字架的人正望着抹大拉的马利亚的方向，就好像他从构图中疏远了，望着那个平静地拿着木头和十字架的女人。”

她的发现将于本周发表在240页的《米开朗基罗的审判中的抹大拉的玛丽》一书中。

罗马格里高利大学历史和文化遗产系的伊冯娜·多娜·施罗比特教授赞同这一说法。

她在书的前言中写道：“凭借强大的直觉，萨拉·潘科发现了定义艺术存在的东西。”

“我们可以清楚地看到，在潘科的推理中，圣像学和神学是如何联系在一起的，从而形成了一种愿景：亲吻十字架的女人扮演着重要的角色，即使她隐藏在图像的边缘。”

米开朗基罗·博纳罗蒂花了四年时间才完成《最后的审

ALETEIA

Articolo a cura di Daniel Esparza

Pubblicato il 14 gennaio 2025

<https://aleteia.org/2025/01/14/mary-magdalene-identified-in-michelangelos-last-judgment/>



ART & CULTURE

Mary Magdalene identified in Michelangelo's 'Last Judgment'?



NEWSLETTER

Get *Aleteia* delivered to your inbox. It's free!

Your email

SUBSCRIBE FOR FREE

[Terms and Conditions](#)

Top 10



1 8 Modern manners you need to adopt at Mass



Daniel Esparza - published on 01/14/25

*This discovery invites us to re-examine *The Last Judgment* as an artistic marvel and a spiritual testament that speaks to the human longing for salvation.*

A hidden detail in Michelangelo's masterpiece, *The Last Judgment*, is gaining attention. [Spain's ABC](#) explains how art restorer and scholar Sara Penco believes she has identified Mary Magdalene among the figures in the iconic fresco adorning the altar wall of the Sistine Chapel. This revelation, presented during a press conference in Rome and detailed in her book *Mary Magdalene in Michelangelo's Last Judgment*, sheds new light on one of the most celebrated works of Renaissance art.



Magdalene is thought to be the woman in yellow behind the cross, on the right.

Ann Ronan Picture Library / Photo12 via AFP

A masterpiece of faith and drama

Painted between 1536 and 1541, The Last Judgment depicts **over 300 figures in a dramatic portrayal of salvation and damnation**. At its center, Christ the Judge presides, flanked by the Virgin Mary, apostles, saints, and angels. Above, angels carry symbols of the Passion, while below, lost souls walk into eternal torment.

The fresco not only showcases Michelangelo's unparalleled mastery of anatomy and emotion but also reveals his spiritual preoccupations and theological insights.

Penco's findings **suggest that Mary Magdalene is present beside Christ**, identifiable by her vivid yellow dress, golden hair, and position near the cross. These details are significant: in Renaissance iconography, yellow symbolized both sin and redemption, making it an apt choice for the penitent Magdalene.

Penco's findings suggest that Mary Magdalene is present beside Christ, identifiable by her vivid yellow dress, golden hair, and position near the cross. This scene is in the middle, far right of the painting.

Ann Ronan Picture Library / Photo12 via AFP

A symbol of redemption

Penco emphasizes that Mary Magdalene's inclusion carries a profound spiritual message. Known as the first witness to Christ's resurrection, **she embodies hope and forgiveness.**

The figure in question is portrayed kissing the cross with devotion, her eyes turned directly on the viewer. This unique gesture invites reflection on themes of sin, grace, and redemption.

While the hypothesis of Mary Magdalene's presence in The Last Judgment had been considered before, Penco is **the first to substantiate this claim.** Her research underscores how Michelangelo's use of color, placement, and symbolism communicates his theological vision.

Michelangelo's inner struggles

This discovery also provides insight into Michelangelo's personal spirituality. Renowned for his artistic genius and inner turmoil, the artist wrestled with themes of sin and salvation throughout his life. A depiction of Mary Magdalene as a redeemed sinner **resonates with his own quest for divine grace**.

A renewed legacy

Penco's identification of Mary Magdalene enhances our understanding of Michelangelo's masterpiece and enriches its theological depth. Her findings remind us that **Renaissance art, at its best, serves as a bridge between the divine and the human**, capable of inspiring new insights across centuries.

By including Mary Magdalene, Michelangelo offers a powerful message of redemption that transcends time. This discovery invites us to reexamine The Last Judgment as an artistic marvel and a profound spiritual testament — one that continues to speak to the eternal human longing for salvation.

SPIN

29 gennaio 2025

https://www.eldiario.es/spin/maria-magdalena-sale-luz-capilla-sixtina-hallazgo-reescribe-juicio-final-pm_1_11999734.html

María Magdalena sale a la luz en la Capilla Sixtina: el hallazgo que reescribe 'El Juicio Final'

El hallazgo no solo añade una nueva capa de significado a la obra, sino que también resalta la vigencia del arte renacentista como campo de estudio



'El Juicio Final', el fresco que pintó Miguel Ángel en la Capilla Sixtina de 1536 a 1541 Wikimedia

[Ada Sanuy](#)

29 de enero de 2025 09:00 h

Actualizado el 29/01/2025 17:52 h

Durante siglos, la Capilla Sixtina ha sido un símbolo de majestuosidad artística y espiritual, un espacio donde lo divino y lo humano convergen a través del genio de Miguel Ángel. Anualmente más de 20.000 personas al día acuden al Vaticano a visitar esta obra, lo que se traduce en más de 5 millones de turistas al año. De hecho, ya en 2019, el cardenal **Gianfranco Ravasi**, presidente del Consejo Pontificio para la Cultura, **calificó de "insostenible" la afluencia diaria de 20.000 visitantes a la Capilla Sixtina**, y tras la pandemia estas cifras se han ido manteniendo.

Sin embargo, incluso en esta obra cumbre del Renacimiento, el **fresco de *El Juicio Final*** sigue revelando secretos que cautivan a expertos y amantes del arte. El más reciente de estos hallazgos promete reescribir la comprensión de la obra: la identificación de **María Magdalena**, la figura femenina más intrigante del cristianismo, en el monumental fresco.

La autora del descubrimiento es **Sara Penco**, restauradora y estudiosa del arte renacentista. En su reciente libro, *María Maddalena en el Juicio de Miguel Ángel* (Scripta Manent Editore), Penco detalla cómo logró encontrar a Magdalena entre las 300 figuras que pueblan el fresco. Según su análisis, la figura de una mujer rubia, vestida de amarillo y besando una cruz de madera, es nada menos que la legendaria pecadora redimida. En una rueda de prensa en Roma, el pasado mes de diciembre, la investigadora explicó: "Estoy convencida de que Miguel Ángel quiso resaltar la importancia de María Magdalena en su cosmovisión cristiana. Su presencia en *El Juicio Final* es un símbolo de redención y misericordia".

Una figura clave en un rincón escondido

La figura, ubicada en el extremo derecho del fresco, detrás del altar de la Capilla Sixtina, pasó desapercibida durante siglos. Esto no resulta sorprendente, considerando la abrumadora complejidad de *El Juicio Final*, donde cada gesto y expresión parecen formar parte de una narrativa mayor. Penco destaca

que, para Miguel Ángel, María Magdalena no podía ser excluida de una obra que refleja el destino final de la humanidad: “Miguel Ángel no solo era un maestro del detalle, sino también un conocedor profundo de la iconografía cristiana. Este fresco gritaba que algo faltaba”, comentó la autora.

Desde su finalización en 1541, *El Juicio Final* ha sido objeto de innumerables interpretaciones. La composición muestra a Cristo como juez supremo, rodeado por ángeles, apóstoles y santos, mientras las almas ascienden al cielo o descienden al infierno. La inclusión de María Magdalena, según Penco, subraya su papel como intercesora en el marco de la teología renacentista, un contrapunto a la dureza del juicio divino representado en la obra.



'El Juicio Final', el fresco que pintó Miguel Ángel en la Capilla Sixtina de 1536 a 1541 [Wikimedia](#)

El enigma de María Magdalena en la historia del arte

A lo largo de los siglos, la figura de María Magdalena ha inspirado representaciones llenas de simbolismo. Desde la penitente aislada en el desierto hasta la testigo de la Resurrección, su imagen ha oscilado entre la redención espiritual y la marginalidad social. En *El Juicio Final*, Miguel Ángel parece haber optado por una representación más matizada: una mujer empoderada que actúa como mediadora entre los condenados y los salvados.

En este contexto, la elección del **color amarillo** en su vestimenta resulta significativa. Según Penco, los tonos cálidos del manto de Magdalena simbolizan la luz de la conversión y la esperanza, mientras que su postura dinámica y mirada fija en Cristo refuerzan su papel como "apóstola de los apóstoles". Además, la restauradora sugiere que el pequeño frasco que sostiene podría ser una referencia a los óleos con los que ungió a Jesús, conectándola directamente con los Evangelios.

Un hallazgo basado en la tecnología y la historia

El descubrimiento de Penco no solo se basa en el análisis visual, sino también en un enfoque interdisciplinario. Utilizando técnicas como la **espectroscopia infrarroja**, la restauradora pudo identificar detalles ocultos bajo las capas de pintura que se habían oscurecido con el tiempo. Este enfoque técnico, combinado con un profundo conocimiento de la iconografía cristiana y los textos renacentistas, permitió a Penco construir una hipótesis sólida sobre la identidad de María Magdalena en el fresco.

Redefiniendo la obra maestra de Miguel Ángel

La identificación de María Magdalena en *El Juicio Final* no solo añade una nueva capa de significado a la obra, sino que también resalta la vigencia del arte renacentista como campo de estudio. Según Penco, esta figura podría haber sido

influenciada por los debates religiosos del Renacimiento tardío, cuando el arrepentimiento y la redención femenina cobraron una relevancia especial.

Aunque este descubrimiento ya ha suscitado opiniones divididas entre los expertos en arte, muchos coinciden en que la propuesta de Penco abre nuevas puertas para reinterpretar una de las obras más estudiadas de la historia. "María Magdalena no es solo un símbolo de redención sino una figura de esperanza que Miguel Ángel quiso inmortalizar en su fresco más monumental", concluye Penco.

PORTAL TELA

Articolo a cura della Redazione

Pubblicato il 30 aprile 2025

<https://www.portaltela.com/politica/justica/2025/04/30/sara-penco-revela-maria-madalena-no-juizo-final-de-michelangelo-na-capela-sistina>



Últimas



Início



Meu Tela

[Notícias](#) > [Política](#)

30 de abr 2025

Sara Penco revela Maria Madalena no Juízo Final de Michelangelo na Capela Sistina

Reconhecimento de Maria Madalena no Juízo Final de Michelangelo gera repercussão global e reforça seu papel na Igreja Católica.



A descoberta da presença de **Maria Madalena** no afresco **Juízo Final**, de **Michelangelo**, na Capela Sistina, representa um marco significativo na interpretação da arte religiosa e na valorização da figura feminina na história cristã. A pesquisadora e restauradora italiana **Sara Penco**, que se dedicou ao estudo das obras de Michelangelo por mais de uma década, fez essa revelação em um momento particularmente simbólico, na véspera do conclave que escolherá o novo papa, programado para o dia **7 de maio**. A ausência de Maria Madalena, uma figura central na narrativa cristã, sempre foi uma lacuna notável na iconografia da Capela Sistina, onde se retrata a totalidade da história da salvação.

Penco questionou a razão pela qual uma figura tão crucial como Maria Madalena não havia sido discutida ou reconhecida adequadamente nas análises anteriores do afresco. A pesquisadora identificou uma figura feminina posicionada ao lado da cruz, que, segundo sua análise, corresponde à santa. Detalhes como o vestido amarelo, que simboliza o discernimento, e o gesto de beijar a cruz foram fundamentais para estabelecer essa conexão. Essa nova interpretação não apenas desafia a visão tradicional sobre a obra, mas também provoca uma reflexão mais ampla sobre o papel das mulheres na narrativa cristã e na Igreja.

Impacto da Descoberta

A pesquisa de Penco foi facilitada pela utilização da ferramenta **Smarticon**, uma plataforma digital inovadora que permite a identificação de obras de arte com base em atributos visuais, como cores e objetos. Este sistema, patenteado em **2017**, é aplicável em diversos contextos, incluindo educação e preservação do patrimônio cultural, e representa um avanço significativo na forma como a arte pode ser estudada e compreendida. A revelação da presença de Maria Madalena no Juízo Final foi anunciada em **dezembro de 2024** e gerou um impacto profundo tanto no mundo acadêmico quanto no religioso, reabrindo debates sobre a representação feminina na arte sacra.

A resposta à descoberta foi imediata e internacional, culminando em uma carta de agradecimento do papa **Francisco** a Penco. O papa enfatizou a importância de Maria Madalena na Igreja Católica, reconhecendo-a como a “apóstola dos apóstolos” e estabelecendo a data de **22 de julho** como uma celebração litúrgica em sua honra. Essa ação não apenas legitima a figura de Maria Madalena dentro da tradição católica, mas também sinaliza um movimento em direção à valorização do papel das mulheres na Igreja, que historicamente foi marginalizado.

Reflexões sobre o Futuro da Igreja

A descoberta de Penco não apenas ilumina a figura de Maria Madalena, mas também a coloca no centro de um debate mais amplo sobre o futuro da Igreja Católica. A pesquisadora sugere que o novo líder da Igreja deve refletir os ensinamentos de Francisco e a mensagem espiritual de Michelangelo, promovendo uma visão que eleve o espírito humano acima das preocupações materiais. Para Penco, o verdadeiro papel do Vigário de Cristo é educar e unir os povos por meio da fé, e essa visão deve ser incorporada por qualquer sucessor que venha a assumir a liderança da Igreja.

A pesquisa de Penco continua, prometendo novas revelações sobre as interconexões entre arte e religião, enquanto a Igreja Católica atravessa um período de reflexão e transformação. A descoberta não apenas recontextualiza uma obra-prima da arte renascentista, mas também reafirma o papel da arte como um meio de comunicação entre o divino e o humano, desafiando as narrativas tradicionais e abrindo espaço para uma nova compreensão da espiritualidade cristã.

VEJA

Articolo a cura di Cinthia
Rodrigues

Publicato il 30 aprile 2025,
aggiornato il 2 maggio 2025

[https://veja.abril.com.br/mundo/
conclave-sob-maria-madalena-
descoberta-recente-ilumina-
debate-sobre-mulheres-na-igreja/](https://veja.abril.com.br/mundo/conclave-sob-maria-madalena-descoberta-recente-ilumina-debate-sobre-mulheres-na-igreja/)

Mundo

Conclave sob Maria Madalena: descoberta recente ilumina debate sobre mulheres na Igreja

A pesquisadora italiana Sara Penco traz uma nova interpretação do Juízo Final de Michelangelo, que fica dentro da Capela Sistina, no Vaticano

Por Cinthia Rodrigues, de Roma

Atualizado em 2 Maio 2025, 10h36 - Publicado em 30 abr 2025, 13h21



Em um momento histórico sem precedentes, o reconhecimento de **Maria Madalena** no afresco Juízo Final, obra-prima de **Michelangelo** (1475-1564) que se estende por toda a parede do altar da **Capela Sistina**, realizada pela pesquisadora e restauradora italiana Sara Penco, ganha destaque na véspera do **conclave** que escolherá o novo papa, no dia 7 de maio. Pela primeira vez, o evento será realizado (literalmente) sob o legado dessa nova leitura sobre a santa, que surge como uma figura central na história da cristandade.

Penco, que há mais de dez anos se dedica ao estudo profundo das obras do gênio italiano, fez uma descoberta que mexeu com o mundo acadêmico e religioso. Ela identificou, pela primeira vez, a existência da mulher retratada no Novo Testamento como parte da obra que fica dentro do museu do Vaticano.

“Como era possível que, na Capela Sistina, onde se retrata toda a história cristã, a figura de Maria Madalena, tão crucial, estivesse ausente?” perguntou, em entrevista à VEJA.



Em dezembro passado, veio à tona a revelação de que Maria Madalena é uma das figuras do afresco 'Juízo Final', obra-prima de Michelangelo. – *(Maria Madalena no Juízo Final de Michelangelo/Reprodução)*

De acordo com a pesquisadora, seu estudo começou com a percepção de que a representação de Maria Madalena no Juízo Final nunca foi discutida adequadamente. A figura feminina, posicionada estrategicamente ao lado da cruz, sempre foi ignorada. Mas Sara fez a conexão entre a imagem e a seguidora

de Jesus, considerando elementos como o vestido amarelo (cor símbolo do discernimento) e o gesto de beijar a cruz. A revelação gerou uma onda de reações internacionais e a pesquisadora também publicou um livro com seu estudo, pela editora Scripta Maneant.

Todo o trabalho foi possível graças à ferramenta Smarticon, criada por ela. Trata-se de uma plataforma digital que permite identificar obras de arte com base em atributos visuais fornecidos pelo usuário, como cores, objetos ou detalhes iconográficos. O sistema cruza essas informações com uma base de dados composta por conteúdos validados por especialistas, garantindo respostas confiáveis e certificadas. O método, patenteado em 2017 pelo Ministério do Desenvolvimento Econômico da Itália, é aplicável globalmente e em diversos contextos, incluindo educação, segurança e preservação do patrimônio cultural. Além disso, pode integrar tecnologias como blockchain e inteligência artificial para funções específicas, mantendo uma interface simples e acessível a todos os usuários, desde especialistas até curiosos ou instituições governamentais.



A pesquisa de Sara Penco foi publicada no livro 'Maria Madalena no Juízo Final', pela editora Scripta Maneant. – *(Scripta Maneant/Reprodução)*

Barulho na Igreja

O anúncio da descoberta no afresco foi feito em dezembro de 2024 e gerou impactos profundos na compreensão da arte e da religião.

“Maria Madalena é a primeira evangelizadora, e sua figura precisa ser reconhecida”, afirmou Penco, ressaltando a importância de sua descoberta para a

narrativa cristã.

Além disso, a pesquisadora recebeu uma carta de agradecimento do **papa Francisco**, que também se empenhou em resgatar o papel da figura feminina na Igreja Católica. O Santo Padre reforçou a data de 22 de julho como celebração da santa tornando-a uma festa litúrgica (parte do calendário). Assim, confirma-se a alcunha de “apóstola dos apóstolos”.

Penco continua sua pesquisa e promete mais revelações sobre as conexões simbólicas e espirituais entre a arte e a religião, enquanto a Igreja Católica vive um momento de reflexão profunda. A descoberta da pesquisadora reforça o papel da arte como um veículo de comunicação entre o divino e o humano, e, ao mesmo tempo, coloca Maria Madalena no centro do debate sobre o futuro da Igreja.



A pesquisadora Sara Penco se dedica há mais de dez anos ao estudo profundo das obras de Michelangelo e desenvolveu uma ferramenta inteligente para identificar novos elementos. – *(Reprodução/Arquivo pessoal)*

Ela não arrisca prever quem será o sucessor de Francisco em termos de identidade, mas aposta em alguém que represente uma alma moldada pelos ensinamentos do falecido pontífice e pela mensagem espiritual de Michelangelo.

“Alguém que eleve o espírito acima das coisas terrenas e use a fé pura como instrumento de união entre os povos”, deseja a fiel católica. Ela destaca que esse é o verdadeiro papel do Vigário de Cristo: ensinar e dar exemplo. Para ela, o novo líder da igreja deve refletir esse perfil, independentemente de seu rosto, nome ou país de origem.

VEJA

Video Instagram cura della Redazione

Publicato il primo maggio 2025


<https://www.instagram.com/reel/DJHDxPRuH63/?igsh=MTVpaHU0ZHdiNnR6bQ%3D%3D>



Sara Penco passou dez anos



vejamais  • Segui

Audio originale 



vejamais  16 sett

Em um momento histórico sem precedentes, o reconhecimento de Maria Madalena no afresco Juízo Final, obra-prima de Michelangelo (1475-1564) que se estende por toda a parede do altar da Capela Sistina, realizada pela pesquisadora e restauradora italiana Sara Penco, ganha destaque na véspera do conclave que escolherá o novo papa, no dia 7 de maio. Pela primeira vez, o evento será realizado (literalmente) sob o legado dessa nova leitura sobre a santa, que surge como uma figura central na história da cristandade.

Leia mais em [#VEJA](#). Linkna bio.

Via Cinthia Rodrigues



Piace a **elainecpsi** e **altri**

1 maggio



Aggiungi un commento...



ARTNET

Articolo a cura di Verity Babbs

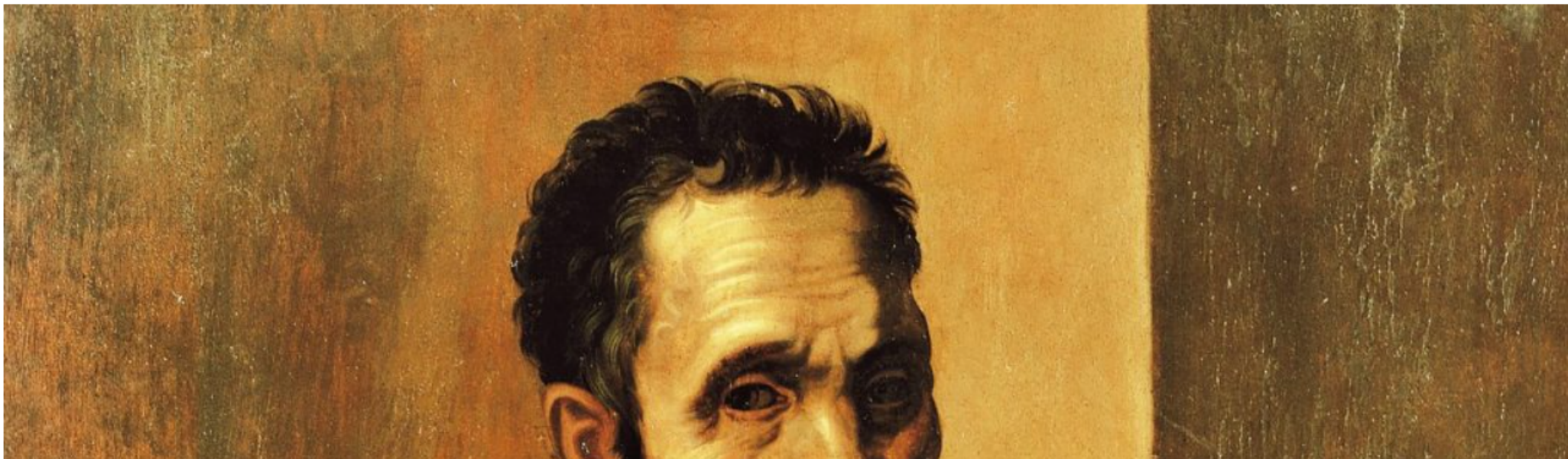
Pubblicato il 14 maggio 2025

<https://news.artnet.com/art-world/michelangelo-550-birthday-headlines-2639169>

Art History

Michelangelo Turns 550—And Is Still Stealing the Spotlight

What new for the Renaissance master this year?



One of the most famous artists of all time, Renaissance master Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni is known for many things: his decoration of the Vatican's Sistine Chapel (which is currently getting a lot of air time with the current coverage of the Papal Conclave), his enormous *David* (which over a million tourists flock to gawp at each year), and being a short king.

While the sculptor-extraordinaire may have been dead for over 460 years, that's not stopped him from making the news. In fact, 2025 is a big year for Michelangelo, as institutions gear up to celebrate his 550th birthday.

The best of Artnet News in your inbox.

[Sign up for our daily newsletter.](#)

Lasting fascination with the artist means that Michelangelo fans looking for their fix rarely have to wait long before a major institution hosts an exhibition of his work (the largest showing of his work ever to be held in Denmark is currently thrilling audiences in Copenhagen with high-tech

reproductions) and new interpretations of his life and work pop up regularly in the news.

We're taking a look back at just a handful of the times that Michelangelo has hit the art world headlines over the past few months.

Pietà Gets a Nod in Hit TV Series *The White Lotus*

If you heard people talking about one television program earlier this year, it was *The White Lotus* finale. The black comedy drama series, which tracks the tragic goings-on in a global hotel chain, was set a Thai resort for its third installment, with an all-star lineup including Aimee Lou Wood, Walton Goggins, and Jason Isaacs. Known for its beautiful shots and dreamy lighting, fans of the show were quick to find visual similarities between the show's finale and art-historical masterpieces, comparing the death of Rick (Goggins) to John Everett Millais's 1851-52 *Ophelia*. But the comparisons didn't stop there, with online art history sleuths noticing how a scene in which wounded Chelsea (Wood) being carried by Rick echoes Michelangelo's world-famous *Pietà*. Michelangelo created his *Pietà*, now held in Saint Peter's Basilica in the Vatican, in 1498–99, and it is widely considered the most famous image of the Virgin Mary's Lamentation.

Did Michelangelo Forge the Laocoön?

The Laocoön and His Sons is one of the world's most famous ancient sculptures, noted for its visceral depiction of agony. The six-foot marble statue shows Laocoön, a Trojan priest, and his sons being attacked by serpents sent by the god Poseidon. It was made around 40-20 B.C.E... Or was it? When the statue was excavated in 1506 (and quickly procured by Pope Julius II), Michelangelo happened to be in attendance, invited by his friend the architect Giuliano da Sangallo. In 2005, art historian Lynn Catterson published her paper "Michelangelo's *Laocoön*?" in which she posited that Michelangelo himself had in fact created the huge sculpture, which was found in remarkably good nick for a statue that had been buried for over 1,500 years. Experts continue to debate Catterson's theory, which is centered on Michelangelo's keen ability to copy ancient sculptures and a 1501 drawing by the master which the the historian believes looks like a preparatory drawing for Laocoön's back.

Michelangelo's Tomb Gets a Birthday Upgrade

Move over, birthday botox. To celebrate Michelangelo's 550th birthday, the basilica of Santa Croce in Florence gave a major facelift to the artist's family tombstone. The artist spent many years of his life in Florence, having been born less than 80 miles away in Caprese. Michelangelo's family had originally spent the equivalent of several townhouses on the tomb, made from three types of expensive marble, and in 1570 paid for an accompanying altar. Opera di Santa Croce, which promoted the recent renovation project, raised over \$100,000 to complete the restoration of the tomb which had been originally designed for Michelangelo by Giorgio Vasari, best known for his pioneering 1550 art-historical text *The Lives of the Artists*. The restoration included repairs to damage caused by a major flood in 1966 when the Arno River, which flows through Florence, overflowed, killing more than 100 people and destroying millions of artworks and rare books held in collections across the city.

[Michelangelo's Drawings for the Sistine Chapel Visit the U.S.](#)

In another birthday treat for the Renaissance sculptor, the Muscarelle Museum of Art in Williamsburg, Virginia, displayed dozens of drawings made by Michelangelo as he prepared to paint the Sistine Chapel ceiling. Seven of these drawings made their debut in the United States, and most of the drawings had never been exhibited together. These sketches weren't designed for public view by Michelangelo, who instead made them to help him to calculate the composition. Fewer than 50 of these preparatory drawings survive, and given their rarity and fragility (they are typically stored in specialist black-out boxes), they are only sanctioned to leave Italy for periods of 12 weeks every few years.

"Michelangelo: The Genesis of the Sistine," which closes on June 1, was in part sparked by curator Adriano Marinazzo's discovery of a small sketch in the corner of one of Michelangelo's letters in 2012, which he believes may be one of the first drawings the artist made for the Sistine Chapel's design. Another drawing that inspired Marinazzo to create the exhibition appears to be a self-portrait of Michelangelo reaching upwards to paint the famous ceiling.

3D-Printed Replicas Bring Statues to Denmark

“Michelangelo Imperfect,” running at the Statens Museum for Kunst in Copenhagen through August 31, promises to wow visitors with “the most comprehensive presentation of Michelangelo’s sculptural work in 150 years.” As well as being the largest exhibition of the master’s work ever held in the country, the Danish National Gallery is boasting state-of-the-art 3D-printed replicas to give the show a high-tech twist. By showing the replicas alongside 19th-century plaster casts and bronzes made from now long-lost models, the museum is able to bring together artworks by Michelangelo that it would otherwise be impossible to unite, and displaying pieces that are rarely if ever removed from their collections abroad. Several works that the artist produced for the tomb of Pope Julius II, for example, are held in collections across Italy, but thanks to the Danish reproductions, audiences can appreciate Michelangelo’s full design.

Is Mary Magdalene Hiding in the Sistine Chapel Mural?

In December, art restorer and researcher Sara Penco published a big find: Mary Magdalene is hidden among the 300-plus figures that Michelangelo painted into *The Last Judgment* mural in the Sistine Chapel. The design is filled with the Bible's biggest hitters—Jesus at the centre, next to him his mother the Virgin Mary, his cousin John the Baptist, more angels than you could shake a stick at. But where was Mary Magdalene? Mary, long seen as a controversial figure in the life of Christ thanks to her identification by Pope Gregory I in the 590s as a repentant prostitute, was believed by some to have been simply omitted from Michelangelo's 16th-century fresco. Penco, however, believes she has spotted her to Jesus' right, kissing his crucifix, wearing a bright yellow dress matching her hair to represent her association with sin.

Depictions of Breast Cancer in Sistine Chapel Fresco

It's everyone's favorite ceiling, so no wonder that it continues to be analyzed and reinterpreted by experts 500 years on. One of the latest theories to emerge about Michelangelo's 131-by-43 foot fresco is that one of the figures included among the hundreds of characters is suffering with breast cancer. Eight art historians published their study in *The Breast*, diagnosing the condition in a young woman in *The Flood*—the first pictorial scene made by Michelangelo for the ceiling fresco. The woman, who wears only a headscarf which she drapes around her stomach, shows several signs of breast cancer—a puckered nipple, a vanished areola, and lack of symmetry between her two breasts. She also points with her right arm down to the ground, which may be a reference to her approaching death. The finding is part of a growing interdisciplinary field called “iconodiagnosis,” which identifies medical conditions within works of art. The discovery is being heralded as progressive, due to the mischaracterization of breast cancer as a disease that affects older women only, and a modern disease which wasn't known about in Renaissance times.

Beef With Leonardo and Raphael Highlighted in London

Michelangelo, Raphael, and Leonardo, at one point or another, have all been individually praised as the world's greatest artist. It must have been maddening, then, to all be living at the same time, in the same country, duking it out for the same commissions. Michelangelo and Leonardo were in direct competition for Papal commissions, and the pair wrote about their distain for each other—Michelangelo believing that his serving maid could write better than Leonardo, and Leonardo saying that Michelangelo's insistence on drawing men as muscly as possible made them look like a bag of walnuts. Michelangelo couldn't abide by Raphael, either, saying after his early death that "everything he learned he learned from me." In November, however, London's Royal Academy of Arts brought together more than 40 works by the warring contemporaries in an exhibition organized in partnership with London's National Gallery and the Royal Collections Trust. But Michelangelo may have come out on top with this one, as his *Taddei Tondo* (c. 1504–05) was the star work of the exhibition, used as the starting point for the accompanying book.

Michelangelo's Earliest Drawing Hits the International Biennale of Antiques

Study of Jupiter (c. 1490), after decades of debate over whether it may have been the work of Ghirlandaio (to whom Michelangelo was apprenticed aged 13), was finally named as a Michelangelo in the catalogue for an exhibition at the Budapest Museum in 2019. Last September, the drawing was back on the market, having last been purchased in 1989 by an anonymous British collector for less than £1,000 (\$1,331). Offered for sale by the London-based Dickinson gallery, the 8.7 by 6 inch drawing was identified as a work by a teenage Michelangelo, made either during or shortly after his time in Ghirlandaio's studio where he may have seen the older master's drawing *Jupiter Enthroned* of the same subject, which confused matters of attribution for many years. The drawing was offered for sale at Italy's 33rd International Biennale of Antiques, with a price tag of €2 million (\$2.27 million). Nine months on, news has yet to break about whether the drawing found a buyer at the fair.



Verity Babbs

Berita Terkini

Maria Magdalena “Ditemukan” dalam “Penghakiman Terakhir” karya Michelangelo?

20 Juli 2025

BAGIKAN

VATIKAN, Pena Katolik – Detail tersembunyi dalam mahakarya Michelangelo, “Penghakiman Terakhir” (*The Last Judgment*), menarik perhatian banyak seniman dan peneliti. *ABC Spanyol* menjelaskan bagaimana ahli restorasi seni, Sara Penco yakin, ia telah “menemukan” Maria Magdalena di antara tokoh-tokoh dalam lukisan dinding ikonik yang menghiasi dinding Kapel Sistina.

Pengungkapan Penco ini disampaikan selama konferensi pers di Roma dan dirinci dalam buku karyanya, *Mary Magdalene in Michelangelo's Last Judgment*. Sontak, temuan Penco memberikan pandangan baru pada salah satu karya seni Renaisans yang paling terkenal. Penco mengidentifikasi “keberadaan” Maria Magdalena dalam karya Michaelangelo ini.

Mahakarya Iman

“Penghakiman Terakhir” dilukis antara tahun 1536 dan 1541. Lukisan fresco ini menggambarkan lebih dari 300 tokoh dalam penggambaran dramatis tentang “keselamatan dan kutukan”. Di bagian tengahnya, Kristus Sang

Hakim memimpin, diapit oleh Perawan Maria, para rasul, orang-orang kudus, dan para malaikat. Di atas, para malaikat membawa simbol-simbol Sengsara, sementara di bawah, jiwa-jiwa yang terhilang berjalan menuju siksaan kekal.

Lukisan dinding itu tidak hanya memperlihatkan penguasaan Michelangelo, yang tak tertandingi, akan anatomi dan emosi, tetapi juga menyingkapkan nilai spiritual dan wawasan teologisnya.

Temuan Penco menunjukkan, bahwa Maria Magdalena hadir di samping Kristus, yang dapat dikenali dari gaun kuningnya yang cerah, rambut keemasannya, dan posisinya di dekat salib. Detail ini penting dalam ikonografi Renaisans. Kuning melambangkan dosa dan penebusan dosa, menjadikannya pilihan yang tepat untuk Magdalena yang bertobat.

Simbol Penebusan Dosa

Penco menekankan bahwa penyertaan Maria Magdalena membawa pesan spiritual yang mendalam. Dikenal sebagai saksi pertama kebangkitan Kristus. Ia mewujudkan harapan dan pengampunan.

Sosok yang dimaksud digambarkan mencium salib dengan penuh pengabdian, matanya langsung tertuju pada penonton. Gerakan unik ini mengundang refleksi tentang tema dosa, kasih karunia, dan penebusan dosa.

Meskipun hipotesis “kehadiran” Maria Magdalena dalam Penghakiman Terakhir telah dipertimbangkan sebelumnya, Penco adalah orang pertama yang mendukung klaim ini. Penelitiannya menggarisbawahi bagaimana penggunaan warna, penempatan, dan simbolisme oleh Michelangelo mengomunikasikan visi teologisnya.

Perjuangan batin Michelangelo

Penemuan ini juga memberikan wawasan tentang spiritualitas pribadi Michelangelo. Terkenal karena kejeniusan artistik dan pergolakan batinnya, seniman tersebut bergumul dengan tema dosa dan keselamatan sepanjang hidupnya. Penggambaran Maria Magdalena sebagai pendosa yang ditebus beresonansi dengan pencariannya sendiri akan kasih karunia ilahi.

Identifikasi Penco tentang Maria Magdalena meningkatkan pemahaman kita tentang mahakarya Michelangelo dan memperkaya kedalaman teologisnya.

Temuannya mengingatkan kita bahwa seni Renaisans, dalam bentuk terbaiknya, berfungsi sebagai jembatan antara yang ilahi dan manusia, yang mampu mengilhami wawasan baru lintas abad.

Dengan memasukkan Maria Magdalena, Michelangelo menawarkan pesan penebusan yang kuat yang melampaui waktu. Penemuan ini mengundang kita untuk memeriksa kembali Penghakiman Terakhir sebagai keajaiban artistik dan bukti spiritual yang mendalam, yang terus berbicara tentang kerinduan manusia abadi akan keselamatan. (AES)

360 GRADE.AL

Articolo a cura della Redazione

Publicato il X

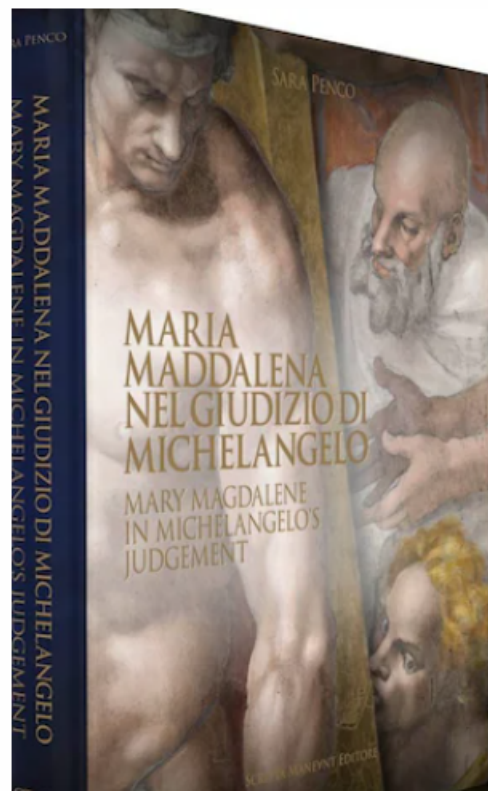
<https://360grade.al/744416/a-eshte-gjetur-me-ne-fund-maria-magdalena-ne-kapelen-sistine-te-mikelanxhelos//>

A është gjetur më në fund Maria Magdalena në Kapelën Sistine të Mikelanxhelos?



Maria Magdalena mund të jetë identifikuar mes 300 figurave të ndërthurura të paraqitura në kryeveprën e famshme të Kapelës Sistine të Mikelanxhelos pas një kërkimi shekullor.

Sara Penço, një restauratore italiane arti, tha se kërkimet e saj sugjerojnë se një grua bionde në veprën Gjykimi i Fundit, e cila paraqitet duke puthur një kryq prej druri që mbahet nga një figurë e supozuar të jetë Jezu Krishti, është dishepullja e famshme femër.



“Jam plotësisht e bindur se kjo është Maria Magdalena... intimiteti me kryqin, fustani i verdhë dhe flokët biondë, por edhe gjithë konteksti ku Mikelanxhelo e vendos këtë figurë për të theksuar rëndësinë e saj,” tha zonja Penco në një konferencë për mediat në Romë të martën.

Ekspertët e artit janë përpjekur prej kohësh të identifikojnë gruan me sy të hapur, e cila shfaqet në cepin e djathtë të afreskut në murin pas altarit të kapelës së Vatikanit.

Megjithatë, zonja Penco, e specializuar në artin e Rilindjes dhe Barokut, tha se kërkimet e saj duhet t’i japin fund misterit.



Ajo tha: “Afresku po bërtiste se diçka mungonte. Mikelanxhelo ishte një piktor ekspert, ishte shumë i kulturuar, ishte dikush që i njihte shumë mirë dinamikat e kishës, i njihte ungjijtë dhe nuk mund ta kishte harruar atë.”

Sipas ungjijve, Maria Magdalena ishte një nga dishepujt besnikë të Krishtit që e shoqëroi atë ndërsa ai përhapte mesazhin e tij.

E përshkruar dikur si një prostitutë e penduar, tani ajo konsiderohet gjerësisht si shenjtorë nga besimet katolike dhe të tjera të krishtera.



Zonja Penco, e cila konsultoi studime të ndryshme nga dijetarë dhe teologë para se të kryente kërkimet e saj, tha se ungjijtë shpesh e përshkruajnë Maria Magdalenën në momentin e shpëtimit të Krishtit dhe se ajo ishte e rëndësishme për mënyrën se si mund të arrihej shpëtimi.

Ajo tha: “Mbajtësi i kryqit po shikon në drejtim të Maria Magdalenës, është sikur ai të jetë i shkëputur nga kompozimi duke shikuar drejt gruas që mban me qetësi drurin dhe kryqin.”

Zbulimet e saj do të botohen këtë javë në librin me 240 faqe “Maria Magdalena në Gjykimin e Mikelanxhelos”.

Prof. Yvonne Dohna Schlobitten, nga departamenti i historisë dhe trashëgimisë kulturore i Universitetit Gregorian në Romë, ka mbështetur pretendimin.

Ajo shkroi në parathënien e librit: “Me intuitë të shkëlqyer, Sara Penco ka zbuluar diçka që përcakton qenien e artit.

“Ne e shohim qartë se si ikonografia dhe teologjia lidhen në arsyetimin e Pencos për të formuar një vizion: gruaja që puth kryqin ka një rol të rëndësishëm, edhe nëse shfaqet e fshehur në skajet e imazhit.”

Gjykimi i Fundit, i cili i mori Mikelanxhelo Buonarotit katër vite për ta përfunduar, tërheq më shumë se pesë milionë vizitorë në Kapelën Sistine çdo vit.

E pikturuar midis viteve 1537 dhe 1541, ajo paraqet Ardhjen e Dytë të Krishtit dhe Apokalipsin, dhe tregon shpirtrat njerëzorë dhe engjëjt, shumë prej tyre të zhveshur, që ose ngjiten në parajsë ose zbresin në ferr.

Muajin e kaluar, kërkime të reja pretenduan se Mikelanxhelo mund të ketë pikturuar një grua që vuante nga kanceri i gjirit në afreskun e tij për një përmbytje biblike në tavanin e kapelës.

ABOUT ART ONLINE

Articolo a cura di Philippe Preval

Publicato il X

<https://www.aboutartonline.com/madeleine-est-elle-la-nouvelle-figure-identifiee-dans-le-jugement-dernier-de-michel-ange-de-nouvelles-idees-dans-le-livre-de-sarapenco-texte-original-en-francais-avec-resume-en-italien/>



Madeleine est-elle la nouvelle figure identifiée dans le "Jugement dernier" de Michel-Ange ? De nouvelles idées dans le livre de Sara Penco (texte original en français avec résumé en italien).



di Philippe PREVAL

Search ...



Fascicoli

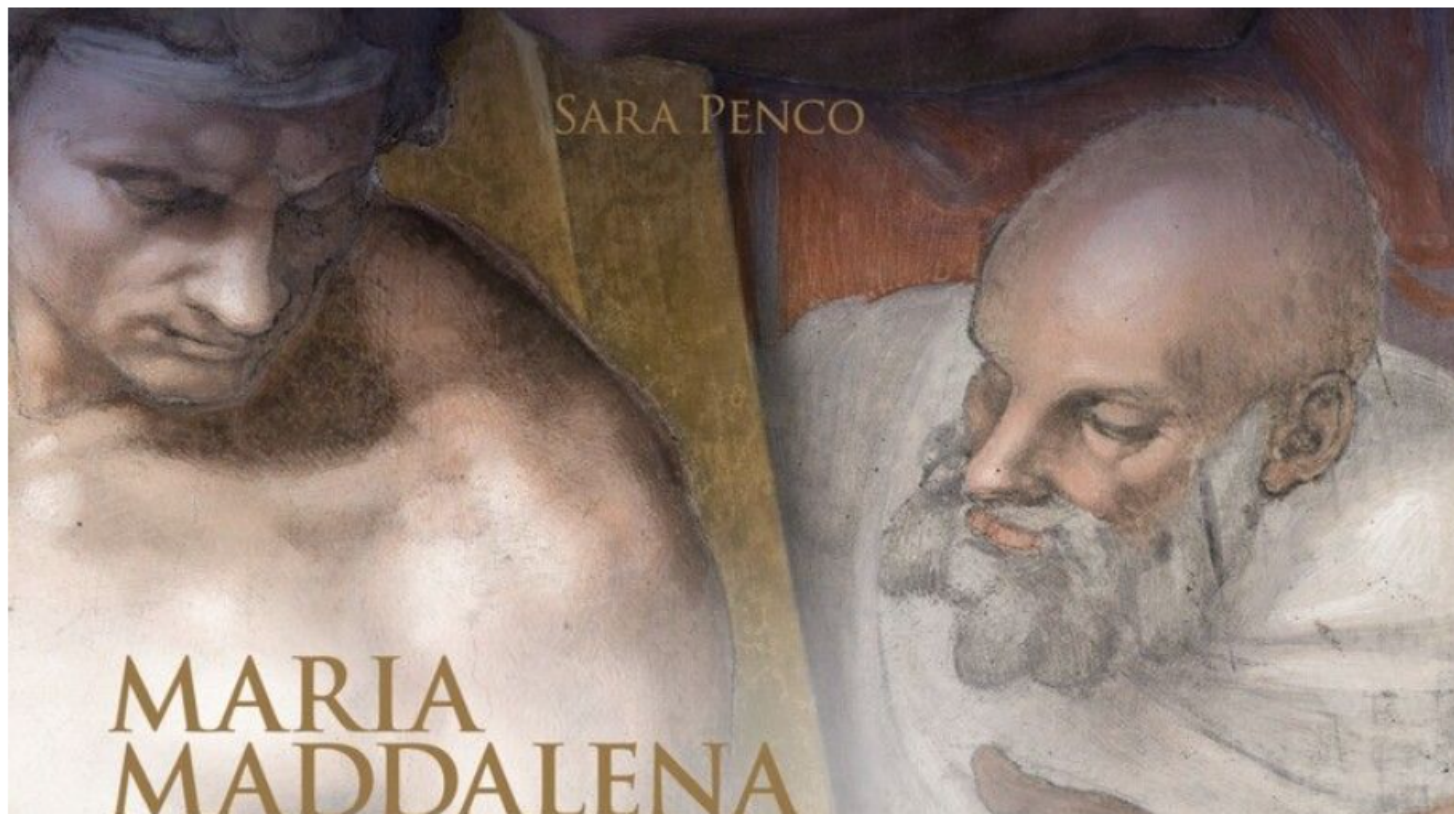
Dicembre 2024

Maggio 2024

Dicembre 2023

Maria Maddalena nel "Giudizio" di Michelangelo de **Sara Penco**

La caractéristique des chefs-d'œuvre est que leur lecture est infinie et leur potentiel d'interprétation, jamais épuisé. Le "*Jugement dernier*" de **Michel-Ange**, qui occupe le mur du fond (derrière l'autel) de la chapelle Sixtine et qui a été inauguré par **Paul III Farnese** (Canino, 1468 – Roma, 1549) le 1er octobre 1541, en donne un nouvel exemple. En effet, la chercheuse italienne **Sara Penco**, dans son livre récent, *Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo*, identifie une représentation de Marie-Madeleine dans la partie droite de l'immense fresque et propose une nouvelle interprétation de l'ensemble de la composition.



Le livre, magnifiquement illustré, propose d'abord une identification argumentée de Marie-Madeleine pour ensuite, en une vingtaine de chapitres indépendants, proposer de voir dans l'œuvre du florentin, un jugement d'espérance (*un giudizio di speranza*).

Marie-Madeleine

A l'époque de **Michel-Ange**, et depuis **Grégoire le grand (Roma, 540 ca – Roma, 604)**, il était d'usage de penser que Marie de Magdala, Marie de Béthanie sœur de Marthe et de Lazare, et Marie qui avait répandu du parfum sur les pieds du Christ lors du repas chez Simon, étaient la même personne^[1]. Il était aussi d'usage depuis **Grégoire le grand** de la considérer comme une pécheresse repentie, une ancienne prostituée. Sur ce point aussi les choses ont un peu évolué. A l'époque on ne parlait pas encore de l'évangile apocryphe de Marie ^[2] (de Magdala), ni du gnosticisme qui en découle et moins encore de tous les romans qui en ont été tirés, dont le dernier a eu un succès planétaire. On ne parlait pas non plus du texte que lui a consacré le **pape François**.

Quoiqu'il en soit, ce qui est certain c'est que Marie de Magdala est présente, selon les évangiles canoniques, à trois moments clés de l'histoire christique : la crucifixion^[3], la mise au tombeau^[4] et la résurrection^[5], ce qui correspond précisément aux trois moments les plus critiques du credo : « *est mort* », « *a été enseveli* », « *est ressuscité* ». Marie de Magdala, sans qu'il soit utile d'entrer dans toutes les fables péri-gnostiques contemporaines est donc un personnage essentiel, le seul qui soit présent aux trois moments les plus importants du parcours du Christ. Il n'est donc pas étonnant, même si les dires de **Grégoire le grand** à son égard l'ont un peu marginalisée, qu'elle ait toujours été présente dans l'art chrétien, en particulier, dans ces trois moments clé, la crucifixion, où elle embrasse souvent la croix, la mise au tombeau, où elle baise souvent les pieds du Christ, la résurrection, où elle

veut le toucher mais est arrêtée par le célèbre *Noli me tangere*^[6].

Marie-Madeleine à la chapelle Sixtine

La fresque du *Jugement dernier* compte plus de 400 figures dont plus de 300 directement liées à l'histoire du christianisme. Au centre se tient le Christ, avec la Vierge, et autour d'eux Jean-Baptiste, saint Pierre et un groupe de saints. Au-dessus, des anges nus et aptères transportent les instruments de la passion à travers les cieux, la croix à gauche, et la colonne à droite. Dans la partie inférieure les hommes sont jugés et sauvés, à gauche, ou, à droite, définitivement damnés. Entre ces deux registres, une foule de saints peuvent être reconnus par leurs attributs, Saint Laurent tient son grill, saint Barthélémy sa peau, saint Pierre ses clés, etc... tous ne le sont pas cependant.

La présence de Marie-Madeleine est ainsi restée incertaine. C'est le personnage manquant le plus important. Certains pensaient qu'elle avait été simplement omise. Ni **Michel-Ange**, ni aucun de ses contemporains n'ont laissé le moindre document sur l'identité des personnages. Alors que la fresque a fait l'objet de vives critiques, dont la plus célèbre est la nudité des saints, mais qui concernaient aussi la représentation du Christ, imberbe et à moitié nu ou celle des anges sans ailes et dont les attitudes sont tourmentées, le sujet de l'identification ou de l'anonymat des personnages ne semble pas avoir perturbé les contemporains. Le détail des identifications n'était peut-être pas un sujet de première importance pour le peintre, ni même pour ses commanditaires successifs.

Sara Penco n'est pas de cet avis. La chercheuse italienne a la conviction que la pécheresse rachetée est une figure trop importante dans la vision

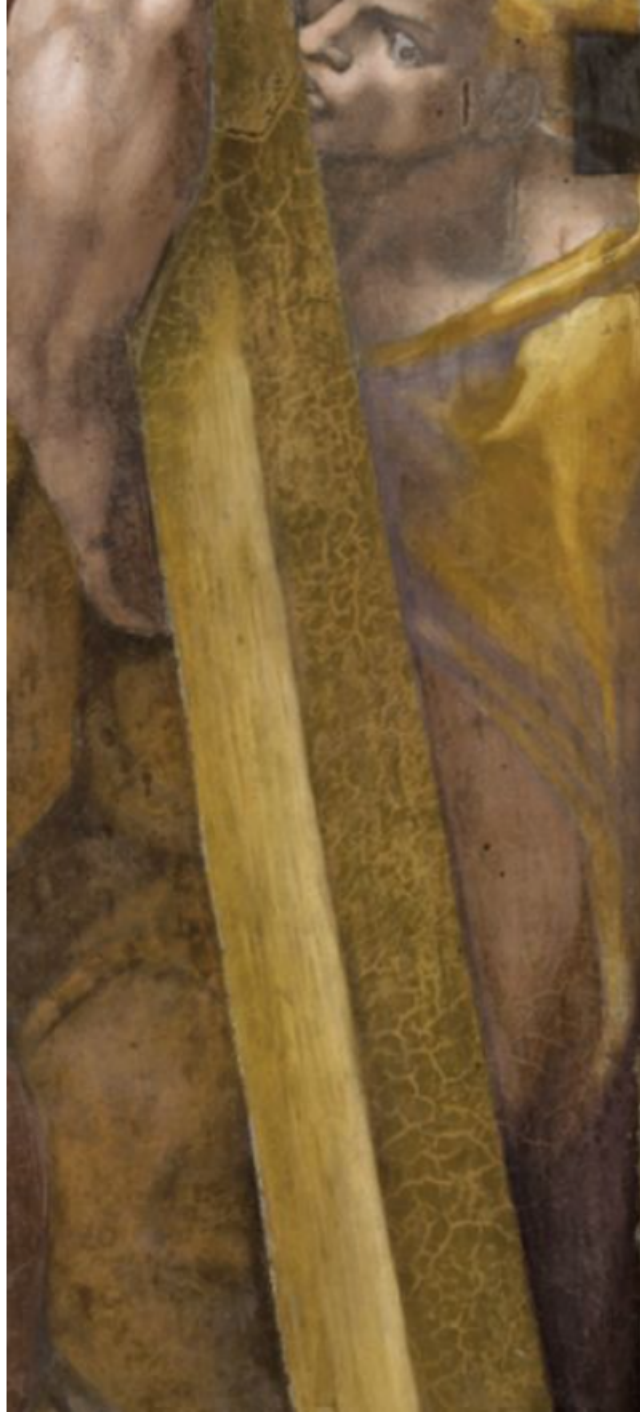


chrétienne du monde pour être laissée de côté dans une fresque aussi notable[7]. Elle s'intéresse à cette question depuis plus de dix ans et a porté son attention sur une figure située à l'extrême droite à mi-hauteur. Il s'agit d'une femme blonde vêtue de jaune qui embrasse une croix portée de manière acrobatique par un jeune homme athlétique.

Pour l'auteure, cette femme c'est Marie-Madeleine.

Elle invoque en particulier l'intimité des personnages et le baiser sur la croix[8]. Il est certain que Marie-Madeleine est représentée à de nombreuses reprises embrassant la croix au sens propre du terme[9], c'est-à-dire l'entourant de ses bras[10]. C'est à peu près à la même place que **Tintoret** a placé la sainte dans le Paradis, en prenant soin de l'identifier avec le pot d'onguent qui est l'un de ses attributs.

Poursuivons l'hypothèse qu'il s'agit bien de Marie-Madeleine embrassant la croix en reprenant l'iconographie traditionnelle, la croix serait donc la croix du Christ, et le jeune homme athlétique qui la porte dans un mouvement qui est presque celui d'un



danseur, le Christ lui-même. C'est bien ce qu'affirme **Sara Penco** dans le même chapitre, reconnaissant également dans le barbu qui est au-dessus de la jeune femme en jaune, Simon de Cyrène. Le Christ, ainsi que la croix, serait donc représenté deux fois dans la fresque, au centre celui de la parousie qui vient juger les vivants et les morts et à droite, un autre Christ qui rappellerait sa montée au calvaire, via la présence de Simon de Cyrène et sa crucifixion, via celle de Marie-Madeleine, sans pour autant présenter aucun des signes de son supplice^[11].



Figure 1: *Marie-Madeleine* (d'après Sara Penco, *Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo*, ed. Scripta Manent, Bo 2024)



Les conclusions de Sara Penco

De cette double représentation du Christ et de cette présence de Marie-Madeleine, **Sara Penco** déduit de manière cohérente une interprétation totalement nouvelle de l'ensemble de la fresque.

La couleur jaune, jaune safran, crocus, de la robe de la femme fait l'objet d'un commentaire détaillé^[12]. Le personnage qui est traditionnellement représenté en jaune c'est évidemment Juda^[13]. La couleur évoquait la trahison, le péché et la folie. Marie-Madeleine est le plus souvent représentée en rouge, mais pour l'auteure, ces caractéristiques peuvent s'appliquer à la pécheresse. On peut la suivre pour le péché^[14], mais la trahison c'est plus délicat. S'il y a bien quelqu'un qui n'a jamais trahi le Christ, c'est bien Marie-Madeleine. Le choix du jaune est pour l'auteure un moyen de rappeler les imperfections de la nature humaine et par antithèse la puissance du Rédempteur. Marie-Madeleine, qui ne regarde pas le second Christ mais le spectateur serait le symbole de cette possibilité qu'à tout homme d'être sauvé quand il s'approche du Christ.

Le message de la fresque serait donc un message d'espérance, l'espérance d'être sauvé malgré ses péchés, l'espoir en la capacité rédemptrice du Christ, en son amour quasi inconditionnel.

Ainsi, pour reprendre les termes d'**Asia Graziano**, dans la préface, Marie-Madeleine

« est une pécheresse, qui est accueillie par le Christ porteur de la croix et dirigée vers le chemin du salut Dans la vision chaotique et angoissée que Michel-Ange met en scène dans la chapelle Sixtine, le détail de Marie-Madeleine aux côtés du Christ Rédempteur est la clé pour comprendre un message que Michel-Ange s'adresse à lui-même et qu'il transmet en héritage à l'humanité. »

Même si la femme en jaune est figurée si près du mur qu'on a mis quatre siècles à la remarquer, c'est une belle interprétation et comme toujours en iconographie, le cheminement de la pensée est plus intéressant que le point d'arrivée. La « thèse » est moins intéressante que la méditation à laquelle elle invite. Et finalement , il importe peu qu'on soit en accord ou pas avec les conclusions pour jouir de la lecture du livre.

Comme l'enseigne le Talmud, les questions sont souvent plus intéressantes que les réponses...

Philippe PREVAL Paris 12 Janvier 2025

Versione italiana

La caratteristica dei capolavori è che la loro lettura è infinita e il loro potenziale interpretativo non si esaurisce mai. Il *Giudizio Universale* di Michelangelo, che occupa la parete di fondo (dietro l'altare) della Cappella Sistina e che fu inaugurato da Paolo III Farnese il 1° ottobre 1541, ce ne fornisce un nuovo esempio. La ricercatrice italiana Sara Penco, infatti, nel suo recente libro, *Maria Maddalena nel Giudizio di Michelangelo*, individua una rappresentazione di Maria Maddalena nella parte destra dell'immenso affresco e offre una nuova interpretazione dell'intera composizione. Il libro, magnificamente illustrato, propone dapprima un'identificazione argomentata di Maria Maddalena e poi, in una ventina di capitoli, suggerisce di vedere nell'opera del fiorentino un giudizio di speranza.

Maria Maddalena

Ai tempi di Michelangelo, e a partire da Gregorio Magno, era consuetudine pensare che Maria di Magdala, Maria di Betania, sorella di Marta e Lazzaro, e Maria che aveva cosperso di profumo i piedi di Cristo durante la cena da Simone, erano la stessa persona. Era inoltre consuetudine fin dai tempi di Gregorio Magno considerarla una peccatrice pentita, un'ex prostituta. Anche su questo punto le cose si sono un po' evolute. Allora non si parlava ancora del vangelo apocrifo di Maria (di Magdala), né dello gnosticismo che ne deriva e ancor meno di tutti i romanzi che da esso si sono basati, l'ultimo dei quali ha avuto un successo mondiale. Per non parlare del testo dedicatogli da Papa Francesco. In ogni caso, quello che è certo è che Maria Maddalena è presente, secondo i vangeli canonici, in tre momenti chiave della storia di Cristo: la crocifissione, la sepoltura e la risurrezione, che corrispondono proprio ai tre momenti più critici del Credo: "morì", "fu sepolto", "risorse". Maria di Magdala, senza che sia utile entrare in tutte le favole prognostiche contemporanee, è quindi un personaggio essenziale, l'unico presente nei tre momenti più importanti del cammino di Cristo. Non sorprende quindi, anche se le parole di Gregorio Magno a riguardo la emarginarono un po', che sia sempre stata presente nell'arte cristiana, in particolare, in questi tre momenti chiave, la crocifissione, dove spesso bacia la croce, la sepoltura, dove bacia spesso i piedi di Cristo, la risurrezione, dove vorrebbe toccarlo ma viene fermata dal famoso Noli me tangere.

Maria Maddalena alla Cappella Sistina

L'affresco del Giudizio Universale conta più di 400 figure, più di 300 delle quali sono direttamente legate alla storia del cristianesimo. Al centro sta Cristo, con la Vergine, e attorno a loro Giovanni Battista, San Pietro e un gruppo di santi. In alto, angeli nudi e senza ali portano attraverso il cielo gli strumenti della passione, la croce a sinistra e la colonna a destra. Nella parte inferiore gli uomini vengono giudicati e salvati, a sinistra, oppure, a destra, definitivamente dannati. Tra questi due registri, una schiera di santi si riconoscono dai loro attributi, San Lorenzo tiene la sua griglia, San Bartolomeo la sua pelle, San Pietro le sue chiavi, ecc. non tutti, però, lo sono. La presenza di Maria Maddalena rimase quindi incerta. Questo è il personaggio mancante più importante. Alcuni pensavano che fosse stato semplicemente omissis. Né Michelangelo né alcuno dei suoi contemporanei ha lasciato il benché minimo documento sull'identità dei personaggi. Come è noto l'affresco è stato oggetto di forti critiche, la più famosa delle quali è la nudità dei santi, ma molte hanno riguardato anche la rappresentazione di Cristo imberbe e seminudo o quella di angeli senza ali e i cui atteggiamenti sono tormentati. Al contrario, il tema dell'identificazione o dell'anonimato dei personaggi non sembra aver disturbato

i contemporanei. Il dettaglio delle identificazioni non fu forse un argomento di primaria importanza per il pittore, e nemmeno per i suoi successivi committenti. Sara Penco invece ha affrontato la questione, convinta che la peccatrice redenta sia una figura troppo importante nella visione cristiana del mondo per essere esclusa da un ciclo così significativo. La studiosa si è impegnata su questo tema da oltre dieci anni e ha concentrato la sua attenzione su una figura situata all'estrema destra a metà altezza. Si tratta di una donna bionda vestita di giallo che bacia una croce portata acrobaticamente da un giovane atletico. Per l'autrice, questa donna è Maria Maddalena di cui si evidenzia in particolare l'intimità e il bacio sulla croce. È certo che Maria Maddalena è rappresentata in numerose occasioni mentre bacia la croce nel senso letterale del termine, circondandola con le braccia. È più o meno lo stesso luogo in cui Tintoretto collocò la santa in Paradiso, avendo cura di identificarla con il vasetto dell'unguento che è uno dei suoi attributi.

Seguendo l'ipotesi che sia proprio Maria Maddalena a baciare la croce secondo l'iconografia tradizionale, la croce sarebbe quindi la croce di Cristo, e Cristo stesso il giovane atletico che la porta con un movimento che assomiglia a quello di una ballerina. È quanto afferma Sara Penco nello stesso capitolo, riconoscendo anche nell'uomo barbuto che sta sopra la giovane vestita di giallo, Simone di Cirene. Cristo, così come la croce, sarebbe quindi rappresentato due volte nell'affresco, al centro quello della parusia che viene a giudicare i vivi e i morti e a destra, un altro Cristo che ricorderebbe la sua ascesa al Calvario, attraverso la presenza di Simone di Cirene e la sua crocifissione, passando per quella di Maria Maddalena, senza mostrare segni della sua tortura.

Le conclusioni di Sara Penco

Da questa doppia rappresentazione di Cristo e da questa presenza di Maria Maddalena, l'autrice deduce coerentemente una lettura del tutto nuova dell'intero affresco. Il colore giallo, giallo zafferano del vestito della donna è oggetto di un commento dettagliato. Vero è che il personaggio tradizionalmente rappresentato in giallo è ovviamente Giuda dato che questo colore evocava il tradimento, il peccato e la follia. Maria Maddalena invece è spesso rappresentata in rosso, ma per l'autore queste caratteristiche possono applicarsi al peccatore. Possiamo seguirla per quanto riguarda il tema del peccato, ma il discorso sul tradimento è più delicato visto che se c'è qualcuno che non ha mai tradito Cristo, quella è Maria Maddalena. La studiosa chiarisce che la scelta del giallo è un mezzo per richiamare le imperfezioni della natura umana e per antitesi la potenza del Redentore e dunque Maria Maddalena, che non guarda il secondo Cristo ma lo spettatore, sarebbe il simbolo di questa possibilità che ogni uomo ha di salvarsi

quando si avvicina a Cristo. Il messaggio dell'affresco sarebbe quindi un messaggio di speranza, la speranza di salvarsi nonostante i propri peccati, la speranza nella capacità redentrice di Cristo, nel suo amore quasi incondizionato. Così, per usare le parole di Asia Graziano, nella prefazione, Maria Maddalena

«è una peccatrice, che viene accolta da Cristo portatore della croce e indirizzata sulla via della salvezza.... Nella visione caotica e angosciata che Michelangelo mette in scena nella Cappella Sistina, il dettaglio di Maria Maddalena accanto a Cristo Redentore è la chiave per comprendere un messaggio che Michelangelo rivolge a se stesso e che trasmette come patrimonio all'umanità».

Anche se la donna in giallo è raffigurata così vicina al muro che ci sono voluti quattro secoli per notarla, siamo di fronte ad una interpretazione molto affascinante e come sempre nell'iconografia, il viaggio del pensiero è più interessante del punto di arrivo. La "tesi" è meno interessante della meditazione a cui invita. E infine, non importa essere o meno d'accordo con le conclusioni del libro per goderne la lettura.

Come insegna il Talmud, le domande sono spesso più interessanti delle risposte...

NOTE

[1] Les orthodoxes ont toujours considéré qu'il s'agissait de trois personnages différents. Palu VI, à la suite d'une réflexion initiée par Vatican II, a rétabli la distinction entre les trois en 1969.

[2] Retrouvé au XIXe siècle

[3] Marc, 15, 17 ; Matthieu 27, 56-61 ; Jean 19, 25

[4] Marc 15, 47 ; Matthieu 27, 56-61 ; Luc 23, 56-57

[5] Marc 16, 1 ; Luc 24, 10 ; Matthieu 28,9

[6] Jean 20, 17.

[7] Elle considère d'ailleurs la chapelle Sixtine comme un lieu essentiel du Christianisme (p. 37). Pour certains, c'est avant tout la chapelle privée des Borgia et d'une cohorte

de personnages peu recommandable ainsi que le lieu des tractations des conclave symboles de toutes les turpitudes de l'Eglise pendant des siècles. La « sainteté » du lieu peut faire l'objet de débat. Ce qui n'atteint en rien sa plus haute importance artistique.

[8] p. 45 : « mi induncono ad affirmare che non poss ache tratarsi di Maria Magdalenna ».

[9] Le livre présente une abondante iconographie sur le sujet.

[10] Soit dit en passant, Marie-Madeleine ne baise pas le bois de la croix, mais, comme nous l'avons dit plus haut, les pieds du Christ, dans la séquence qui suit.

[11] Ni blessure au flanc, ni trou au pied, ni traces de flagellation, ni piqûres d'épines.

[12] p. 72.

[13] Et c'est bien sûr souvent celle du judaïsme dans une vision teintée d'antisémitisme. Pour le grand historien Michel Pastoureau (Michel Pastoureau, Jaune, Histoire d'une couleur) : « *Le déclin (du jaune) date du Moyen-Âge qui en fait une couleur ambivalente. C'est alors la couleur du mensonge, de l'avarice, de la félonie... C'est la couleur des hypocrites, des chevaliers félon, de Judas et de la synagogue. Quand, à partir du XIIIe siècle le port d'un insigne distinctif est imposé aux Juifs (comme la rouelle en France) la couleur le plus souvent sollicitée est le jaune.* ». de là à supposer que cette dame en jaune, le jaune de Judas et de la synagogue, située aux marges de la fresque, presque à l'extérieur du champ de représentation, comme les juifs ghettoïsés étaient cantonnés aux marges de l'espace public, cette femme qui embrasse une croix, une croix signe de la chrétienté sans être nécessairement celle du Christ, une croix portée par celui qui fut souvent identifié au bon larron, le meilleur exemple de sauvé de la dernière heure, soit la synagogue elle-même...

[14] En prenant soin de bien rester dans le contexte du XVIe siècle, après Grégoire 1er et avant Paul VI

CORRIERO BRAZILIENSE

Articolo a cura di Flipar

Pubblicato il X


<https://www.correiobraziliense.com.br/webstories/flipar/2024/12/7011845-pesquisadora-descobre-discipula-de-cristo-em-obra-de-michelangelo.html>

Flipar

Pesquisadora 'descobre' discípula de Cristo em obra de Michelangelo

Uma pesquisadora de artes italiana afirma ter identificado a figura de Maria Madalena, discípula de Jesus Cristo, em uma das obras mais conhecidas de Michelangelo. A especialista Sara Penco registra a descoberta no livro "Maria Madalena no Julgamento de Michelangelo". A informação foi publicada pelo "New York Post".

Por Flipar



De acordo com a versão de Penco, Maria Madalena foi retratada pelo artista renascentista no afresco “The Last Judgment” (“O Juízo Final”) na parede do altar da Capela Sistina, no Vaticano. A restauradora defende a teoria de que uma mulher loira retratada no canto direito da obra beijando uma cruz é a lendário apóstola de Cristo.



'Michelangelo era um pintor especialista, era muito culto, era alguém que conhecia muito bem a dinâmica da igreja, conhecia os evangelhos e não poderia tê-la esquecido. Estou firmemente convencida de que esta é Maria Madalena", disse Sara Penco em Roma, durante uma conferência de arte.


TERRA.COM

Articolo a cura della Redazione


Pubblicato il X

<https://www.terra.com.br/amp/story/noticias/pesquisadora-descobre-discipula-de-cristo-em-obra-de-michelangelo,aa578b52c910b01beb242780b9f243fedu7v5km3.html>



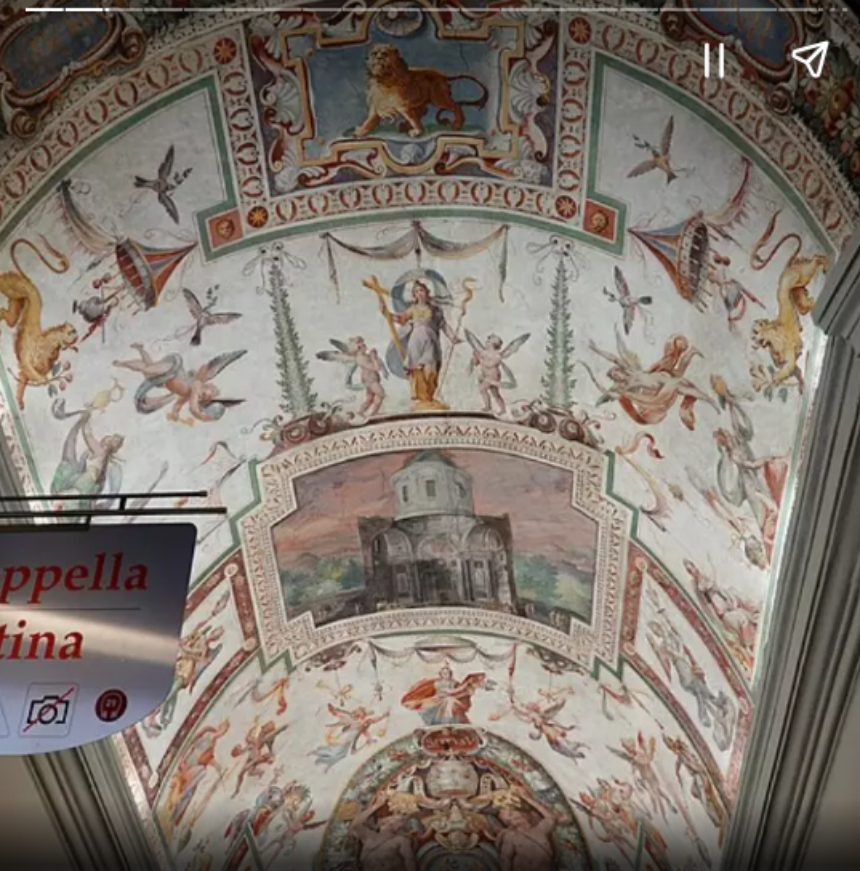
terra 

Pesquisadora 'descobre' discípula de Cristo em obra de Michelangelo

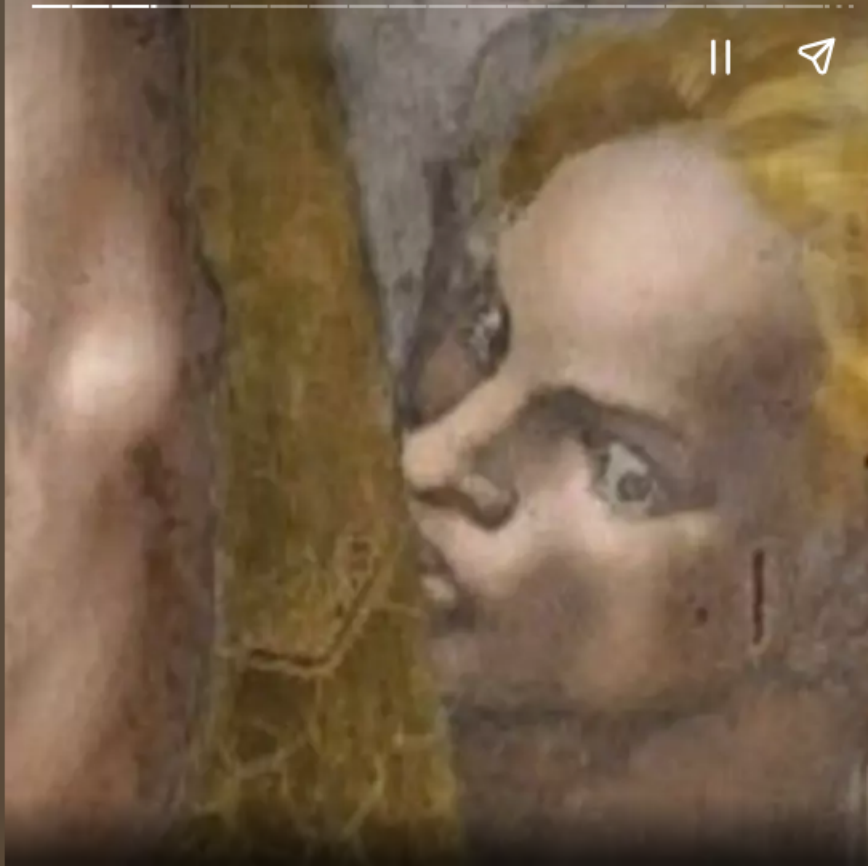
 FLIPAR



Uma pesquisadora de artes italiana afirma ter identificado a figura de Maria Madalena, discípula de Jesus Cristo, em uma das obras mais conhecidas de Michelangelo. A especialista Sara Penco registra a descoberta no livro "Maria Madalena no Julgamento de Michelangelo". A informação foi publicada pelo "New York Post".



De acordo com a versão de Penco, Maria Madalena foi retratada pelo artista renascentista no afresco "The Last Judgment" ("O Juízo Final") na parede do altar da Capela Sistina, no Vaticano. A restauradora defende a teoria de que uma mulher loira retratada no canto direito da obra beijando uma cruz é a lendário apóstola de Cristo.



"Michelangelo era um pintor especialista, era muito culto, era alguém que conhecia muito bem a dinâmica da igreja, conhecia os evangelhos e não poderia tê-la esquecido. Estou firmemente convencida de que esta é Maria Madalena", disse Sara Penco em Roma, durante uma conferência de arte.

INSTITUTE FOR ADVANCE STUDIES AND COOPERATION
11 settembre 2025

[IASCOOP/Blog](#)/Sara Penco at the World Changers 10th Edition: Art as a Bridge for Global Cohesion



Sara Penco at the World Changers 10th Edition: Art as a Bridge for Global Cohesion

Published September 11, 2025

Categorized as [Blog](#), [News](#)

The Institute for Advance Studies and Cooperation (IASC) is honored to welcome Sara Penco, distinguished art restorer, researcher, and cultural innovator, as a speaker at the 10th Edition of the World Changers Summit. Her work embodies the deep conviction that art is not only beauty or memory, but a living instrument of unity, identity, and hope for humanity.

IASC World Changers is proud to support her visionary projects, which align perfectly with our mission to unite faith, science, and culture in service of the common good.

From her early childhood, when she first encountered the mysterious world of restoration in the ateliers of Via Margutta in Rome, Sara Penco has been guided by a vocation: to preserve, protect, and reveal the spiritual and cultural legacy hidden in works of art. This lifelong dedication has evolved into a broader mission—placing culture at the center of global dialogue and collective well-being.

ReArt Europe: Protecting and Uniting Through Culture

Sara is the founder of ReArt Europe, an initiative born in deliberate resonance with the project “ReArm Europe,” but with a very different mission. While the latter focuses on defense and rearmament, ReArt Europe focuses on protection through culture. Its aim is to promote art as a form of “soft power”, capable of uniting peoples, transcending divisions, and resisting the forces of coercion, nationalism, and conflict.

ReArt Europe envisions a modern agora, where European humanist values—culture, history, and solidarity—become the backbone of a new, inclusive dialogue. Rooted in Italian and European excellence in the preservation of cultural heritage, the project aspires to create a global community for collective well-being, where art connects past, present, and future in the spirit of a planetary humanism.

Smarticon: Innovation Serving Heritage

At the heart of this initiative is Smarticon, a patented method developed by Sara Penco for the classification, cataloguing, and tracking of valuable cultural assets. Smarticon is not only a tool of preservation but also a means of enhancing access to knowledge, encouraging collaboration, and fostering understanding across borders.

This innovative framework became particularly significant when it enabled Sara Penco to identify the presence of Mary Magdalene in Michelangelo’s Last Judgment in the Sistine Chapel. Her interpretation sheds new light on the fresco, emphasizing Magdalene’s role as a symbol of redemption, resilience, and hope—values deeply aligned with the message of mercy and salvation at the heart of Christianity.

A Vision for Global Dialogue

Sara Penco’s vision transcends the boundaries of restoration. For her, art is a universal language, a channel for dialogue, inclusion, and spiritual awakening. By protecting and promoting cultural heritage, she believes humanity can foster peace, rediscover common values, and build a stronger, more cohesive future.

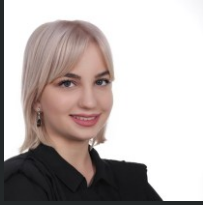
In this sense, her presence at the World Changers Summit 10th Edition is particularly meaningful. Her work resonates with the Summit’s mission: to unite science, art, faith, and innovation in service of humanity, to cultivate a culture of dialogue, and to promote projects that lead to a more ethical, sustainable, and inclusive world.

Conclusion

Through ReArt Europe and Smarticon, Sara Penco offers a modern framework where tradition and innovation meet. Her work demonstrates that art is not only a reflection of human creativity but also a catalyst for global cohesion, dialogue, and hope.

At a time when the world is often fractured by conflict and competition, her message is both timely and timeless: to protect and unite through culture, and to revive the humanist legacy of Europe as a contribution to the flourishing of humanity as a whole.

IASC World Changers is proud to accompany her in this journey and to support the dissemination of her work, which brings art back to its highest vocation: a bridge of peace and transcendence for all.



Arta Feta

[View all posts](#) Executive Director of the Institute for Advance Studies and Cooperation