

il Tasso
Via Benedetto Fortini 30
Firenze

Firenze, 14-1-'68

Signore,

Bell'esempio dell'arte del Guercino (Giò. Francesco Barbieri) è codesta sua tela (di cm. 58 x 74.5) dove la Maddalena, inondata dalla luce spiovente e vista a mezza figura, s'inclina pateticamente a sorreggere (o a deporre) la corona di spine e un lembo di sudario; un episodio di séguito alla Crocifissione....

Il partito luminoso violento sulle carni morbide sembra legarsi al periodo delle più intense meditazioni caravaggesche del maestro centese, che culminano notoriamente nella sua fase romana.

Una collocazione dell'opera intorno al 1620-24 ci pare pertanto la più plausibile

Roberto Longhi